



مكتبات صبا

أحمد محمد



0195161

Bibliotheca Alexandrina

مذکرات صائم

یقتام : احمد برجی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اهداء

الى ذى النون المصرى ..

الى حرف النون فى اسمه .. الى النقطة الوحيدة
فى حرف النون ، الى النقطة اليتيمة التى تبدأ عندها
حسرات المحبين وتنتهى اليها آمال العاشقين .

ان دمية وجد صوفى تحدرت على وجهك ، وقطرة عطر
سقطت من زدائك ، وبعض نور انسكب من كلماتك ..
قد صنعت معا روح سيدى ومولاى الصوفى

شمس الدين

وهى روح انا فيها وبها ومعها ولها ومنها واليها ..
والكتاب هدية لهذه الروح ..

وفاء لحظة الصديق التى وضعنا فيها يدينا على
الكتاب الكريم كى نأخذ العهد الا يخون احدا الله ،
وان اغفلنا ان نقسم الا يخون احدا الآخر ، لم نغفل
ذلك وانما نسيناه ، لم تنسه وانما لم يعد لنا يعد
ضمان الوفاء لله ان نطلب اى ضمان آخر ..

أحمد بهجت

تقديم

بقلم الدكتور حسين فوزى

لا أعرف ما يريد المؤلف من كتابة هذه المقدمة ، وهو
فى غنى عن التعريف . ولكنى أعلم أنى استخفيت دم
أحمد بهجت منذ رأيت أول مرة .

سمعت قبل لقائه أن صحيفته أرسلته هائبا على
وجهه فى أوربا ، ولم تطلب منه شيئا بعينه . . فتصورته
فيلسوفًا وقورا ، ولم يكذب ظنى فى الأوله . . آه ،
فهو فيلسوف ، وطائش تصورى فى الثانية . .

حسبته مستهترا . . . ثائرا . . . كافرا . . . يقول
مع سبيه ابن محمد الافريقى المشهور بالمتيم :
فوالله لا صليت لله مفلسا

يصلى له الشيخ الجليل وفائق

[من أثرياء عصره]

لماذا أصلى ؟ أين مالى ومنزلى

وأين خيولى والحلى والمناطق

أصلى ولا فترم الأرض يحتوى

عليه يمينى ، اننى لنافق

ما حاجته الى مقدمتى ، وهو خير من يقدم عمله

ويفسره .

**اختار الكاتب شخصية صائم ينطبق عليه قول
رسول الله (صلعم) : « رب صائم ليس له من صيامه
الا الجوع والعطش » .**

وأشهد أن الكاتب في هذا هو الفولكلور المصرى الحى ،
المنحدر من أصلاب « الفلاح الفصيح » ، وأبو نضارة ،
وحسن الآلاتى ، وشفيق المصرى ، وبيرم التونسى . .

ثم هو يختار لبطولة المذكرات رجلا يقوم الصراع
داخلة بين حنين روحه الى الله ، وثقل الحواس التى
تشده الى الأرض ، وبين واقعه الراكد وتوهج أحلامه
. . . ويسخر من ضعفنا البشرى وينتقده ، ويستحثه
كى يستكمل رحلته ، ويتقدم فى طريق الله . .

وهنا معضلة الكتاب ، أو « صينية المناورات » فيما
أحسبه اصطلاح رجال السكة الحديد . اذ يتحول من
« نزهة النفوس » ومضحك العبوس « الى مغاور
الصوفية » دون أن يتخلى عن مناكفة شيوخه ، وبينه
وبين « النقورة » عليهم فركة كعب . . « لولا أن رأى
برهان ربه » . . رآه فى الحب . . وإذا المؤلف يختار
من قصص الحب التى يعيشها الصائم قصة حب
بشرى أوصله الى الحب الالهى ، وأدخله جحيم الندم
فى حدائق التوبة . .

وكمثل كل متطور بالجلالة ، قبيل الوصول . . تطل
عليه من مكان غير منظور عين الشيطان الساخرة . .
فيلتقى مع إبليس وقد جاءه مربوطا بسلاسل شهر
رمضان . . ويتطفل على تخاريفه ، ويعيش مع إبليس
واقعه فى بيته وعمله . .

مفكرات صائم ٧

قال ، لعنة الله عليه — أقصد إبليس ، لا المؤلف !
« — ... هذا ما أفكر فيه طيلة الوقت ... كان
الله يعلم أنني سأرفض السجود ، سأتحول الى الشر
المحض ... لو علمت أن الله يعلم بما سيكون ، فربما
كان لي تصرف آخر ... المأساة أن الله يعلم ما بنفسى ،
وأنا لا أعرف ما بنفسه .

الصائم : كنت تحلم بأن تخدع الخالق ؟

إبليس : لقد تصورت أنني خدعته بعبادته آلاف
السنين حتى وصلت الى مرتبة الوقوف مع الملائكة ..
كنت وأهما ... كان يعرف أن في نفسى خيطا من الرياء
وأنا أعبده ... كان يعرف أنني أعبده لا ترقى ... لم
أكن أعبده لذاته ... » .

ويكاد المؤلف ينعى على الناس حتى جهدهم ، وحسن
بلائهم ... في سبيل الحصول على الدرجة الرابعة ...
سواء في الدنيا ، أو في جنة الخلد .

وصف الصائم زميلا له من زملاء المدرسة ، مات
أبوه في الريف فورث عنه مشيخة طريقة ، ثم زار هذا
الزميل في « الحضرة » مع أتباعه الكثيرين :

**أحس الضيف بالجوع ، وشكا لصاحبه شيخ الطريقة
الذى قال :**

« من صبر ظفر . لم يات أخطر ما في الحفل بعد ...
لم تأت الفتة ... »

صرخ بصوت مملوط ... وحدوووووه !

سكت المنشدون والذاكرون الراقصون وقالوا :
لا اله الا هووووووه !

قال صديقي شيخ الطريقة : من قالها دخل الجنة . .
وكانما كانت كلمته اشارة الى الطباخين ان يدخلوا ،
فانفتح الباب ، ودخل أربعة يحملون طشتا من طشوت
الغسيل النحاسية اللامعة ، وقد امتلأ بالفتة وهراديم
اللحم ، والبخار يتصاعد منه . . . وبدأ الهجوم . تاكدت
ان هناك علاقة وثيقة بين طريقتهم في الأكل واسلوبهم
في الذكر . ان رنين الملاعق المكتوم في الصينية يصنع
ايقاعا سريعا يشبه الايقاع الذي ختموا به الذكر ،
فأبطأ الايقاع هنا مثلما أبطأ هناك . . ثم سال العرق
هنا مثلما سال هناك . . ثم انتنى الرجال الى الخلف ،
ومسحوا ايديهم في لحاهم وقالوا : اللهم أطعمنا من
نعيم الجنة . .

قال شيخ الطريقة : القطايف مذكر ، والكنافة مؤنث
ثم أنشد :

قال القطايف للكنافة ما
بالي أراك رقيقة الجسد

أنا بالقلوب حالوتي حشيت
فتقطعي من كثرة الحسد
. . . فارتج على الكنافة وخرست ، قيل انها طقت
من الحسد وماتت .

لم يكد الشيخ ينهى كلماته حتى حضرت ثلاث صوان
تسبيح في السمن والعسل وهي تمتلئ بالقطايف . قال
الشيخ وكأنه يجاهد في سبيل الله :
— بسم الله توكلنا عليه .

قالها وزام كمثل أسد عظيم جائع ، ومد يده لأحدى القطايف السمينية الحبلى بالفستق واللوز وعين الجمل ... الخ » .



كنت بين نارين : أحل أدب هذا الكتاب في العمق ، أم أن أختار منه بعض ... القطايف ...

كتاب يقرأ من آخره ، أو من أوله ، أو من وسطه ، فهو فصول تجمعها وحدة الفكر والاحساس .. والتأويل ، يتلون بأسلوب الكاليدوسكوب . وسواء قرأت فصوله بالنظام الذي اختاره لها أحمد بهجت ، أو حسب مزاجك أنت .. فثق بأن الكتاب يأخذك « جر كسوة » .. فلا تعرف أن كنت تستلقى على قفاك ضحكا .. أو هائما في الملكوت الأعلى ..

في أسلوبه وميض المستقبلية ، وفيه ركيزة الماضي يشده اليها العشق الضوئي . راقبوا هذا الكاتب الشاب الناضج ، فهو منبئكم ذات يوم بالخبر اليقين ، يوم يتمكن من عزل « المهنة » عن ... الإلهام ، مع ربط الصواميل ! أشهد أن قد فرحت بميلاد كاتب ..

حسين فوزي

رؤية الهلال



كان أحد أجدادي الذين يعيشون في عصر المماليك رجلاً قد أدركته حرفة الأدب ، وكان يكتب خواطره في الحياة بأسلوب المقامات القديم .. وقد ترك هذا الجد أوراقاً متفرقة وقليلة .. من بينها ورقة صفراء تحكى عن رؤية هلال شهر رمضان في ذلك الزمان ..

قال جدى :

« فلما جاء اليوم التاسع والعشرون من شهر شعبان ، استعد المصريون في ذلك الزمان ، لاستقبال أفضل الشهور وهو شهر رمضان ، ففيه على الأقل تسجن الشياطين ، ويقل ما يلقون من ظلم المماليك الحاكمين ، وفي وقت الإصيل ، بعد صلاة العصر بقليل ، خرج موكب الرؤية كالمعتاد ، وخرج لرؤيته كل الرجال والنساء والأولاد . وكان يتقدم الموكب في طريقه إلى جبل المقطم ، شيخ مهتم بحطم ، يؤمن الجميع بأنه شيخ مطمطم ، وكيف لا وهو المصدر المسئول عن رؤية الهلال ، وهى وخليفة شريفة لحليفة .. وعال ، يتوارثها شيوخ أسرته من أجيال وأجيال .

والعجب العجيب ، أن هذا الشيخ المهلب ، كان لا يبصر ما تحت قدميه ، بسبب رمس مزمن أصاب عينيه ، واستفحل نتيجة لجهل والديه ، لكنه رغم ذلك العمى الأكيد ، كان قديراً على رؤية الهلال من بعيد ، وطالما انفرد برؤيته ، من دون كل أفراد فرقته ، فلم يسع الحكام إلا الأخذ بشهادته ، وإعلان بدء شهر الصيام ، بدون سلام ولا كلام ..

ويزول العجب ، اذا عرف السبب ، فقد كان الشيخ يستعيض عن نظره الضعيف المضعع ، بعيني مساعد شاب له يتبع ويخضع ، فاذا رأى الشاب الهلال ، عرف هو منه ذلك في الحال ، ثم ادعى منه لله ، أنه هو الذى رآه ، وصدق الكل دعواه ..

ويشاء السميع العليم ، أن يتغيب الشاب عن الموكب في ذلك اليوم العظيم ، وكانت لذلك حكاية ولا كل الحكايات ، ليس كمثليها في الماضيات ، ولا يظن تكرارها في الآتيات ، فقد حدث قبل ذلك بأيام معدودات ، أن كان الشاب يسير في احدى الحارات ، فوقعت عينه على احدى الفتيات البلديات ، ذوات الملايات . ولم تكن كأترابها من السمرات الكئيزات، المثلثة بهن الطرقات، بل كانت بيضاء كالفضة النقية ، أو طبق المهلبية ، وبدا له وجهها تحت ملايتها السوداء ، كأنه البدر في الليلة الظلماء . وما كادت تبادله النظرات ، وترد على دهشته بالابتسامات ، حتى شعر بقلبه يحاول الهبوط الى رجليه ، وبعقله يطير في الهواء مرفرفا بجناحيه، فلا عجب أن كاد يقع من طوله ، لفرط انجذابه وذهوله . وهل هو الا مصرى ككل المصريين ، اذ يقفون امام النساء البيض خاشعين مبهورين ، فاللون الابيض عندهم هو لون الغزاة الفاتحين الحاكمين ، وان يظفر أحدهم بامرأة بيضاء فذلك هو الفوز المبين ، ويلوغ القصد والمراد من رب العالمين ..

ومن تبادل النظر والابتسام ، الى تبادل التحية والسلام والكلام ، الى التواعد على اللقاء بعد أيام ، وقع الاثنان في حب نصفه وجد ونصفه هيام ..

ولسوء حظ المصريين التعساء ، كان التاسع والعشرين من شعبان هو اليوم المحدد للقاء ، فتغيب الشاب عن موكب الرؤية في ذلك العام ، ولم يجد الشيخ بدا من الاعتراف بأنه عجز عن رؤية الهلال ، فتأخر الصيام يوما بلا نقاش ولا جدال . وقال المالك للمملوكين : انتم الكسبياتون ، وقال المحكومون البائسون : بل نحن منحوسون ، أما الفتى العاشق المجنون ، وأما الفتاة واسمها يبدأ بحرف النون ، فكانا في شغل عما كان ويكون ، بالجلوس بين يدي الحب المكنون ، في انتظار الجلوس بين يدي المأنون .. ولله في خلقه شؤون « .

... ..

... ..

... ..

انتهيت من قراءة الورقة القديمة وابتسمت .. في الازمنة السحيقة البائدة ، وفي الاعوام القديمة السالفة الماضية كانت الاختلافات تثور بين فقهاء المسلمين على رؤية الهلال ، هل يرونها بعين الشيخ أم يرونها بعين علم الفلك .. وهل تعتبر عين علم الفلك وهي بلا حاجب كعين الانسان رغم كونها بحاجب ، وهل لعين علم الفلك شرعية عين الانسان أم ماذا .. وتدور حول هذه الـ « ماذا » آلاف التساؤلات المنطقية المتمنقة ، ويحتدم الجدل ويثور النقاش ويحمى وطيس الكلمات ، ويخيل لك أنك داخل مسرحية كوميدية مضحكة ، ويزيد من فداحة الضحك أن يجرى ذلك بين

المسلمين ، وقد نزل فيهم بكلمة (اقرأ) ، وصرح
رسولهم بأن مداد العلماء مثل دم الشهداء يوم القيامة ،
ولا تكاد سورة تمضي من القرآن بغير أن توجه النظر
الى آيات الله في الآفاق وفي الأنفس ..

أدخن سيجارتي متأملا أفكر ..

جاء شهر رمضان أخيرا فمرحبا بأفضل الشهور ..
أي ذكريات تعبر ذهن المرء وهو يجلس في بيته في انتظار
الصيام .. أحس أن القاهرة كلها تدخل قلبي بمآذنها
الآلف وقبابها المزخرفة وأحيائها القديمة وحواريها
العريقة . أحب هذا الشهر بمثل الوهج الذي أحبت به
أول فتاة عرفتها في حياتي . كانت رقيقة ونحيلة وترتعث
حين تجهد نفسها في الحديث . تكتسى بيوت المدينة في
شهر رمضان شيئا من الجلال والرقّة . فوانيس رمضان
تضيء أركان الدكاكين . والأطفال في الطريق يضربون
البمب . وقد استيقظت الحارة الكبيرة التي أسكن فيها
تماما .. وأستيقظ معها في قلبي شيء ..

مع كل وقفة لشهر رمضان ..

مع كل بحث جديد لهذا الشهر يستيقظ في قلبي شيء ..
شيء لست أدرك كنهه أو أعرف حقيقته . شيء يشبه
عذوبة الحب الأول ، أو يشبه غموض الأيام القلقة التي
لا نعرف فيها هل وقعنا في الحب أو نتوهم ..

أحس في الليلة الأولى من شهر رمضان أنني أرى
من خلال النفس كل نفوس الآخرين في الوجود ..
وينمو داخلي الحنين فاود أن أعثر على النملة التي
كلمت سيدنا سليمان لأقبلها ، وأتمنى أن ألقى الحوت

الذى ابتلع يونس لأريت على رأسه ، وأحلم أن أجد الحمار الذى بعث أمام عزيز لأحمله على ظهري ، وأفكر عبثا فى قبر الهدهد الذى حمل الرسالة لباقيس وعاد ليحكى لسيدنا سليمان عن عبادتها للشمس .. أين يقع قبر هذا الهدهد .. أى روعة أن يبعث الهدهد لتحدث قليلا عن عبادة الشمس ..

فى بدايات شهر رمضان أحس نحو الكائنات ، كل الكائنات ، بالحب .. وأحس بالرفق والضعف إزاء قصص الحب الانسانية والحيوانية والنباتية والجمادية .. ويملأنى ادراك للعلاقة بين تنهد القمر ومد البحر وجزره ، كما أفهم سر الهوى المتبادل بين زهرة عباد الشمس التى تحول وجهها نحو أمها ، حتى يجىء الليل فتتكس عنقها وتنام ..

فى شهر رمضان .. أشعر بأن كل شيء فى الدنيا يقوم على الحب ، هو التاموس المسيطر الحاكم فى الدنيا .. وأن أفسده الناس بالكراهية والرحيل .. ويكبر الاحساس بالحب فى نفسى .

ثم تعيذنى الى الواقع أصوات زوجتى وهى تمارس قيادتها فى المطبخ استعدادا للسحور ..

مدقق السحور



بعد ساعتين ينطلق مدفع السحور .

أصاب زوجتي نشاط مفاجيء حين أعلنت اشارات ضبط الوقت منتصف الليل . أطفئت أنوار الصلاة وأضيئت أنوار المطبخ . اشتعلت عيون البوتاجاز الأربع ، وراحت أشياء تطلق في الحلل . . عما قليل ينتهى اعداد السحور . البيت كله مستيقظ وفي حالة استعداد قصوى للطعام . .

— رمضان كريم . .

قالتها زوجتي وهى تمرق من الغرفة فى طريقها الى المطبخ . . أحدث مرورها تفرغاً للهواء فى الغرفة فكدت أنقلب من مقعدى على الارض . . حمدا لله فقد كانت الشبائب مفتوحة . فى تصورها أن رمضان هو شهر الطعام الوفير والحلوى الزائدة والفرائم والعزائم . .

يجب أن انظم حياتى فى شهر رمضان . ان الفرصة المتاحة للذنوب العظيمة التى يرتكبها المرء كل يوم يمكن أن تتبخر فى هذا الشهر الجميل الذى يفترض فيه أن نحس بالحرمان .

— والنبي لانت واكل طبق الرز ده . . حلفتك بالنبي .

قلت فى سرى . . عليك الصلاة والسلام يا رسول الله . ومددت يدي الى طبق الارز المخلوط . بعدها توالت توسلات الاسرة أن أكل هذا النوع من اللحم ، ثم أذوق هذه القطعة من الدجاج . ثم أنثنى لهذه الصينية من الكفاة . . وفى كل مرة كان ذكر الرسول

يتردد في الحديث فأمد يدي بغير تردد . . وتذكرت وأنا
أما معدتي كيف كانت زوجة النبي عليه الصلاة والسلام
تعيش بالأشهر وهي لا توقد النار في بيتها . . وكيف كان
طعامه الخبز الجاف المغموس في الزيت . وكيف عرف
أحب خلق الله وأكرمهم هذا الجوع النبيل الذي يدفع
المرء مباشرة في قلب الوجود ويجعله يرق للعباد ، ويحنو
عليهم ، ويشعر بأقسي آلامهم .

انتهى السحور بغير أصابات . . عدت الى مقعدى
محطما تماما وان زعمت بالبلاغات غير ذلك . عدت بعد
السحور غير قادر على أن أحسّ بالحب أو الهوى ،
وانطفأ داخل هذا الوهج الذي انبعث للحظات ، ولم
يعد هناك شيء يشغلني غير هذا الثقل الكائن في المعدة .

سألت نفسي كمصرى ، ماذا آكل اذا جلست للطعام
كمن يأكل في آخر زاده ؟ هل هو جوع القرون الاولى
من حياة المصريين . هل هو اعتيادنا ظلم الحاكم
الذى يمد يده لطعامنا عادة قبل أن نمد أيدينا اليه . ان
مصر اعظم بلاد الدنيا خصوبة وعطاء ، بل لعل مأساتها
الاولى أنها تقدم عطاءها بغير جهد ، لكن خيرها يذهب
لغيرها كما تقول الامثال الشعبية . . لماذا انن لم نزل
نأكل ان جلسنا للطعام كمن يأكل في زاده الاخير . .

خرجت الى الشريط الضيق الذى نطلق عليه اسم
الشرفة ورفعت رأسى للسماء . لم أر شيئا غير النجوم
والسحب . .

النجوم تومض بأبعادها السحيقة في الكون . . وثمة

ملكرات صائم ١٩

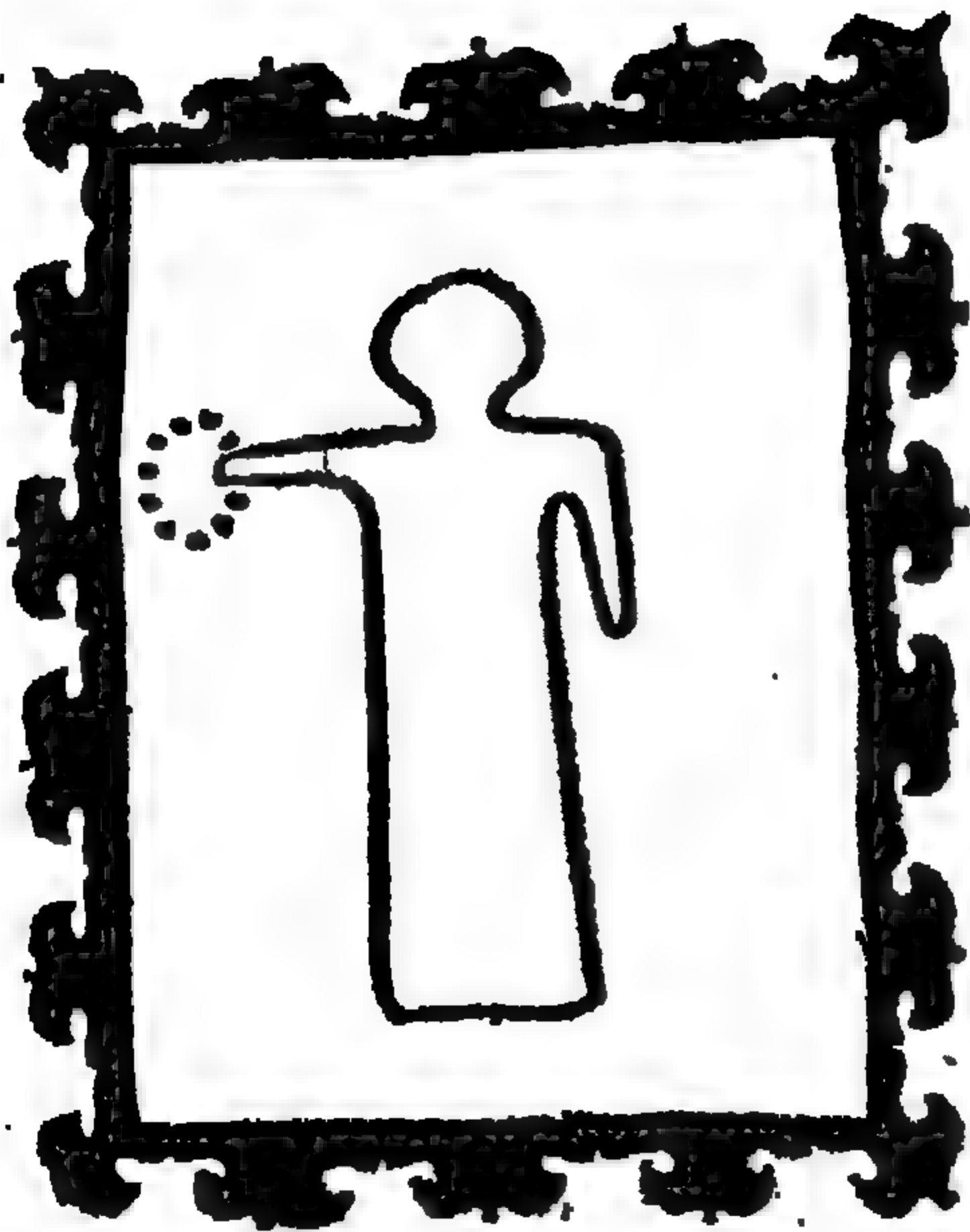
سرب من السحب التى تشبه المنذر الغامضة يندفع
أمام رياح شهر نوفمبر الباردة .

أحسست بالبرد فغادرت الشرفة ..

جلست أقرا قليلا قبل ان أنام .. ثم غلبنى النوم ..

نمت قبل ان أشرب ..

رمضان کریم



استيقظت في الثامنة على عطش شديد ملح ، نظرت في ساعتى وأدركت أن صلاة الفجر قد فاتتني . سأصلى الفجر غدا حاضرا لو كان لنا عمر . لساذا أذكر الآخرة هذه الايام . أخرجت « المسبحة » من الدولاب ونفضت عنها التراب وأمسكتها في يدي . تأملت نفسي في المرآة قبل أن أهبط . اطمأنتت على مظهرى الرمضانى وهبطت السلام . . التراب يملأ السلام ، وعم عبد العزيز البواب يقف أمام البيت وفي يده (المسبحة) ، قلت له أن التراب يملأ السلام وعم قليل سيقراكم ويدفننا تحته ، فابتسم ابتسامة عريضة وحرك المسبحة في يده وتمتم :

— رمضان كريم .

قلت له (الله اكرم) وانسحبت . . هزمنى الرجل ، طوال العام وهو يجلس على دكته الخشبية أمام العماره ، ولا يكاد أحد السكان يستدعيه حتى ينهض من مكانه ويرفع يديه بالتكبير وينخرط في صلاة عبقة . ولا يجرؤ أحد السكان على ازعاجه أو مساءلته أو توجيه العتاب اليه فهو يصلى ، ثم جاء شهر رمضان ، وثبتت حقوقه في الصلاة بشكل نهائى وقاطع . وزاد على حقوقه حق جديد . . هو ترك السلام بغير كنس أو مسح . أسير في الحارة منذ دقائق . الحارة كما هى لم تتغير ، برزت على صورتها عدة أشياء جديدة . منضدة خشبية قفزة عليها ستة براميل للطرشى ، وفوانيس رمضان تتدلى من دكان الخردواتى ، وثمة لافتة من القماش تضم تهنئة لسكان الحارة الكرام بحلول الشهر الفضيل ، وتحت هذا السطر توقيع لرجل ، تذكرت صاحب اللافتة ، انه مرشح الحى الذى سقط في الانتخابات

أكثر من ست مرات ، لم ييأس الرجل بعد ، وهو ينتهز فرصة دخول الشهر العربي أو رأس السنة أو شهر رمضان أو العيدين ليهنئ الحارة ويذكرها باسمه . سرت في الحارة . يقع الاتربة تصنع تلالا صغيرة . يبدو أن الكناس صائم كبواب بيتنا ، سألت نفسي : هل يصوم الكناس طيلة العام ، منذ سنوات لم تكتحل عيني بمشهد كناس ، هل تحولت البلدية الى مجمع للزاهدين والصائمين الذين ألهمهم الآخرة عن الدنيا بكل ما تضمه الدنيا من شوارع وأتربة ومطبات ومسؤوليات . . أخيرا ظهر الكناسون . . انهم يكتسون أشد شوارع القاهرة نظافة . .

ركبت الترام ، كان مزدحما كعادته ، الركاب صائمون والكمسارى صائم ولا أحد يدخن . لا أعرف علاقة الصوم بسمع الانسان وثقله . سأل الكمسارى أحد الركاب عن تذكرته ثلاث مرات . ثم صرخ فيه أخيرا فقال الراكب : أنت حقتطعها الى مرتين . . ما أنا واخذ تفكرة من دقيقة . قال الكمسارى : طيب وريها لى . دهشت في نفسي لانعدام الثقة بين الناس ، لاحظت أن الكمسارى لا يقطع التذاكر بطريقته التقليدية ، عن طريق بل أصبعه بريقه ، كان ريقه ناشفا من الصيام ، وقطع تذكرتين معا ثم أعطاهما لأحد الركاب ثم اكتشف خطأه فانتهر الراكب وشخط فيه . . سيدة عجوز معها قفة ضخمة مغطاة تحاول الركوب . سألها الكمسارى بصلف وكبرياء غريبين : انتى رايحة فين بالقفة دى ؟ ثم رفض تماما أن يسمح لها بالصعود . . تأمل الركاب هذا المشهد ، ولم يتحرك أحدهم لنجدة العجوز ، بعد أن سار الترام همست للكمسارى أن تصرفه خاطيء . .

قال لى بدهاء وخبت انه يراعى أمثالى من البكوات كى
لا تتلف القفة ملايسنا ..

لم اعرف كيف أرد على المنافق .

وصلت الى المصلحة . تأملت فى طريقى الى المكتب
بوفيه المصلحة ، أحسست بحقد شديد وراحة .
السرققات المستمرة التى كانت ترتكب فى وضوح النهار
سوف تختفى اليوم . اجلس فى حجرة تضم ستة مكاتب .
انا الرئيس على رأس الحجرة ولى رئيس فى حجرة
ثانية . ولنا معا رئيس فى حجرة ثالثة . معنا شاب
فى الثلاثين لا يصوم ابدا ، ومعنا زميل مسيحي جاملنا
ورفض أن يدخن أو يشرب الشاي ، وحين أراد أن
يدخن استأذنتنا فسمحنا له وكان تعليق زميلى الشاب
ان قال : أبوه دخن يا اسحق افندى خلى البهوات تشم
الدخان وتسلى صيامها . آذنتى الملحوظة فقطبت .
ما أغرب شباب هذه الايام . ان الأدب الذى تعلمه
جيلنا الذى شارف الأربعين لم يعد له وجود . أحسست
بالعطش وكوب الشاي يدخل للمفطرين بالحجرة ،
تحركت كل أشجار البطاطس والارز فى معدتى وتحرك
الفول يطلب الارتواء . عكفت على الملفات أمامى وحاولت
أن أركز ، كنت أقرأ السطر مرتين من بدايته الى نهايته
.. ثم أعود لقراءته من نهايته الى بدايته .. وكان ذهنى
يسبح فى آفاق بعيدة لست أعرف مكانها على وجه
التحديد .. وكشرت أكثر وأنا اقرا .. اكتشفت أين
يسبح ذهنى . انها السجاير اللعينة .. ان حبا عظيما
دونه حب قيس لليلى يسبح حول أشجار الدخان . أريد
أن أدخن . دخان السجاير يتصاعد الى الغرفة من

• زملائنا المفطرين : واكواب الشاي الساخن الجميل
تصنع ديكورا شديد الجمال وسط حرماننا الموحش •

احسست أنتى ساموت من العطش ، وقلت فى نفسى
لو مت اليوم فسوف يضيع على الشهر كله ، ولو أفطرت
ضاع اليوم وبقى الشهر .. ثم تراعت لى الجنة بأنهار
الخمير واللبن والعسل • فقررت أن أصبر .. وقطبت
وجهى وصبرت ..

....

....

قال العمدة الريفى الشيخ وهو يمسح لحيته بعد
أن أنهى طبق العسل أمامه :

— متعمم الله بالجنة ونعيمها ..

وراح يتصور أنهار الخمير والعسل واللبن .. لن يهتم
بأنهار اللبن أو الخمير .. اختصاصه أنهار العسل
فحسب .. سيفطس فيها الشيخ بجبته وقفطائه
ويشرب منها حتى ينتفخ بطنه ويطفو على السطح ،
لكن الجبة والقفطان سيتلوثنان بالعسل وليس لديه
غير هذه الجبة ، ويقول له صاحبه هل نسيت أنك فى
الجنة وأن عندك ما تشاء من الجيب والقفاطين ..
ويضحك الشيخ ويعيد نفسه بالخيال الى نهر العسل ..
ما أغرب أصنافا ممن ينتمون الى الاسلام بالاسم ..

كان لى صديق سكير ، وكان يقول لى :

— تعرف أى شىء يحزننى لاتنى لن أدخل الجنة ..
أنهار الخمير .. تصور أن الزجاجة التى نأتى بها كل يوم

تتفد قبل أن نعيم الطائسة أو نبدا المتعة أو نسكر . .
تصور نفسك أمام نهر من الخمر . .

وأحاول أن أقول له أن أنهار الخمر والعسل واللبن
ليست أنهارا للخمر أو العسل أو اللبن الذي نعرفه في الأرض .
الجنة غيب لا نعرف عنه شيئا ، وهي تحمل أسماء أشياء
في الأرض . . لكنها لا تشبه أي شيء نعرفه في الأرض . .
أراد الله تعالى أن يقرب صورتها للحواس البشرية ،
وإن يلفت إليها أمثالك من الدواب ، فأطلق عليها أسماء
لأشياء نجبها في الأرض أو نعرفها في الأرض . . ثم
أوضح الرسول الكريم ذلك فقال :

« فيها ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر
على قلب بشر » .

واذن ، ضاعت أحلام صديقي السكر والشيخ النهم
وكلاهما وجه لعملة واحدة هي إنسان هذا الزمان . .
أو مسلم هذه الفترة . .

وما أبرئ نفسي . .

مثلهم تماما أنا ، عقلي يضيق أحيانا فلا أفهم إلا لغة
الحواس وتخرس الروح داخلي تماما . .

الفقه المكتبي



فقه المكتبي
فقه المكتبي
فقه المكتبي
فقه المكتبي
فقه المكتبي
فقه المكتبي

أشتغلت مثلاً أشتغل كل يوم في المصلحة ..

أعمل في الحكومة موظفاً في الدرجة الثالثة .. أنطوى على احساس بأننى جعران فرعونى .. يزداد سعري كلما تقادم العهد على .. ينحصر عملى فى امضاء أوراق كثيرة .. وكل عملنا لا يزيد على امضاء الأوراق وترحيلها لتسير فى طريق طويل تحفه الامضاءات من جانبيه ، ثم تعود الى لأوقع بالاستلام والعلم ، ما أغرب العمل فى دواوين الحكومة ، يدخل المرء المدرسة ثم يشقى ويسهر ويتخرج ، بعدها يدخل الجامعة ثم يشقى ويسهر ، بعدها يخرج الى الحياة كى يوقع بامضاءه ..

أذكر أيام كنت طالباً بالثانوى أتى كنت أجرب هوايتى فى الامضاء ، وكانت هوايتنا المشتركة كشباب أن نحضر ورقة وقلما ونوقع بامضاءنا .. مرة ومرة ثانية وثالثة وعاشرة .. مينا نارمر هو المسئول عن ذلك .. هو أول ملك وحد الوجهين القبلى والبحرى .. بعدها بدأ عصر الامضاءات .. اكتشف قدماء المصريون نبات البردى قبل غيرهم ، واكتشفوا الحروف الهجائية فى تاريخ مبكر ، وتعلموا الكتابة قبل غيرهم من الشعوب ، من يومها استخفهم الفرع بما اكتشفوه فأصروا على استخدام الأوراق فى كل شئ ، وانتقل ذلك إلينا فيما انتقل من ميراث .. فصار التوقيع بالامضاء تقليداً حكومياً وهواية مصرية ..

كل شئ فى الحكومة يمضى بالأوراق .. أوراق تذهب وأوراق تجيء .. امضاءات تضاف وامضاءات للتصديق على الامضاءات ..

سلسلة طويلة تلخصها أغنية الشاعر المصرى العظيم

فؤاد حداد .. كتب الاغنية لنا كي نغنيها في اوقات
الفراغ من الامضاءات ..

لا الدم ولا المعرق

ولا فلاح عزق

ولا حداد طرق

يا سيدي المواطن

الرك على الورق

... ..

يا كراسي يا مراسي لراكب التاريخ

والقعدة المطمئنه في دنيا ترخ الصواريخ

والزلازل المزلزل

يجي لعنك يكسل

يعسل يا عقل عسل

انا وانت في الندي

سهيني وعيني نايمه

غلطني في جمع قايمه

واكتب لي ماعدا

السهو او الخطا

... ..

عن نوحى عن سنوحى وفلاسفة الزمان

لا قامت انسانية ولا تم الهيلمان

ولا اتبنت حضاره

الا على الادارة

واللايحه المستشساره

والفقه المكتبي

بمنتهى الجداره

آخذ مرتبي

وبنظره واحده أعرف
ابنك طالع موظف
ولا طالع غبي
من أول ما اتخلق

.....

انتهى عمل اليوم في المصلحة . فتحت الملفات ،
وأغلقت الدوسيهات ، وأعطيت الرؤوسين احساسا
بالتقصير ، ومنحت الرؤساء احساسا بالكمال ، وخرجت
أعبث بحبات المسبحة . أسير في شوارع القاهرة مع
أحد رفاقي في المكتب ، نسلى صيامنا كما يقولون في
الامثال ، نتفرج على الناس بسهوم الصائمين ونحديق
في الاشياء بغير ثبات . تغير المنظر أمامنا فجأة . خرجت
من أحد الشوارع الجانبية فتاة ترتدى الميني جوب ،
الجونلة الصغيرة سوداء والفتاة الطويلة بيضاء .
والتناقض بين الاسود والابيض ينبه الحواس . انتبهت
حواسي رغم ارادتي . كنا نقسك بغير اهتمام ونسير
على مهل ، فلما شاهدنا الفتاة تسرع في سيرها ، زدنا
من سرعتنا بغير أن نشعر ، أشحت بوجهي عن الفتاة
وأنا أستغفر الله ، ثم عادت عيني تسرق نحوها وأنا
أستغفر الله أيضا . ما أغرب هذا الشعب .. يخرج
الاص على ضحيته وهو يسأل الله الستر والنجاح ،
تعطى الشريعة لك حق النظرة الاولى .. ربما يكون
الشيء الذي خرج من الشارع الجانبى أسدا سيأكلك ،
من حقل أن تنظر لتطمئن . النظرة الاولى لك والثانية
عليك كما يقول الفقهاء . النظرة الثانية هي التي تخضع
لقانون العقوبات الالهى .. هذه النظرة الفاحصة
المتأمله المتأنية الدارسة التي تقسك هنا وهناك وتجمع
المعلومات وترتب المقدمات وتستخلص النتائج ثم تشيع

بعدها في الوجه ابتسامة خبيثة . كان صديقي الصائم مثلي قد ركز عينيه الحمرأوين من أثر الصيام على المنظر أمامه وأستغرق في التأمل . لاحظت أننا نغذ السير ونحرك أيدينا ونحرك السبع بشكل أسرع . قطعاً يبدو منظرنا مضحكاً .

قال لي : طار صيامنا .

قلت له : ليس لصيامنا أجنحة .

وعدنا نتأمل جسد الفتاة الشاحب الأبيض الذي يشبه المرمر ، ولاحظت خلال سيرنا أن عدد الذين يتتبعون الميني جوب يزيد مع الوقت . كل واحد من السائرين في الطريق كان يقلب حوله ، ويتأمل يمينه ويساره ، ويتظاهر بأنه ينظر هناك ، ويطمئن على أن أحداً لا يراه ، بعدها تنسرق عيناه وتموت نظرتة عليها . كنا جميعاً نمشي بنفس سرعة الفتاة . . نحفظ بالمسافة بيننا وبينها ثابتة . منظر طبيعي من الشارع ، لكن من سطح أي منزل يختلف منظرنا تماماً ، ومن السماء يختلف المنظر أكثر ، سيقول الملائكة بامتعاض أن سرباً من الصائمين يسير وراء فتاة ترتدى الميني جوب ، توقفت الميني جوب فجأة أمام فتريئة . حدث خلل مفاجيء في السرب الذي يتبعها . اضطربت خطوات البعض وأبطأت خطوات الآخرين . أما صديقي وأنا فقد ظللنا على سرعتنا فسبقنا الفتاة . وحمل الهواء إلينا رائحة عطرها الغريب .

قال صديقي وهو رجل أعزب فاته قطار الزواج :

— سوف أتزوج ذات يوم فتاة من هذا النوع .

قلت له :

— هذا النوع مثل قمر الدين يحتاج إلى العملة

الصعبة .

وعدنا نتسكع . . عادت نظراتنا تريغ منا وتتشتت في
الفضاء . . عدنا نحقق في الاشياء بسهوم الصائمين . .
بعد دقائق شهمت بأنفى رائحة طعام أشبه ما يكون
بمحشى ورق العنب الجيد . . قلت لصديقى :
— ألا تشم شيئا ؟

قال : أشم رائحة لحم مشوى . .

قلت : غريبة .

قال : تشم نفس الرائحة .

قلت : ليست نفس الرائحة . قل لى . هل هناك
محل قريب للطعام في هذا الشارع ؟؟
قال : أبدا .

الشارع كله يمتلئ بالمحال التجارية على الجانبين
وليس فيه مطعم واحد ، لم تكن هناك بيوت يسكنها
ناس فوق هذه المحلات . هناك مكاتب . ما معنى هذا ؟
بدأت أشك في حاسة الشم عندى . أيمكن أن تصنع
رغبتنا في الطعام وهما يصل الى حاسة الشم فيقنعها
بوجود شيء لا وجود له . لا أعرف . .

لم نزل نسير ، نظرت في ساعتى ، قال صديقى :

— نمر على الجامع ونخطف ركعتين لله .

ترددت الكلمة في وعيى بغرابة .

نخطف ركعتين لله . يرتكب الناس ذنوبهم باتقان
وتأن ورسم سابق وخطط محكمة واعداد قديم ، فاذا
تعلق الامر بالخالق خطفنا له ركعتين .

كان المسجد شبه خال حين دخلنا . الساعة تقترب
من الرابعة . وحارس المسجد يجلس جوار دولااب
الاحذية المكشوفة الخالى . أمسك كل واحد منا حذاءه
كى لا نغطى الرجل قرشا ودلفنا الى الداخل . ماء

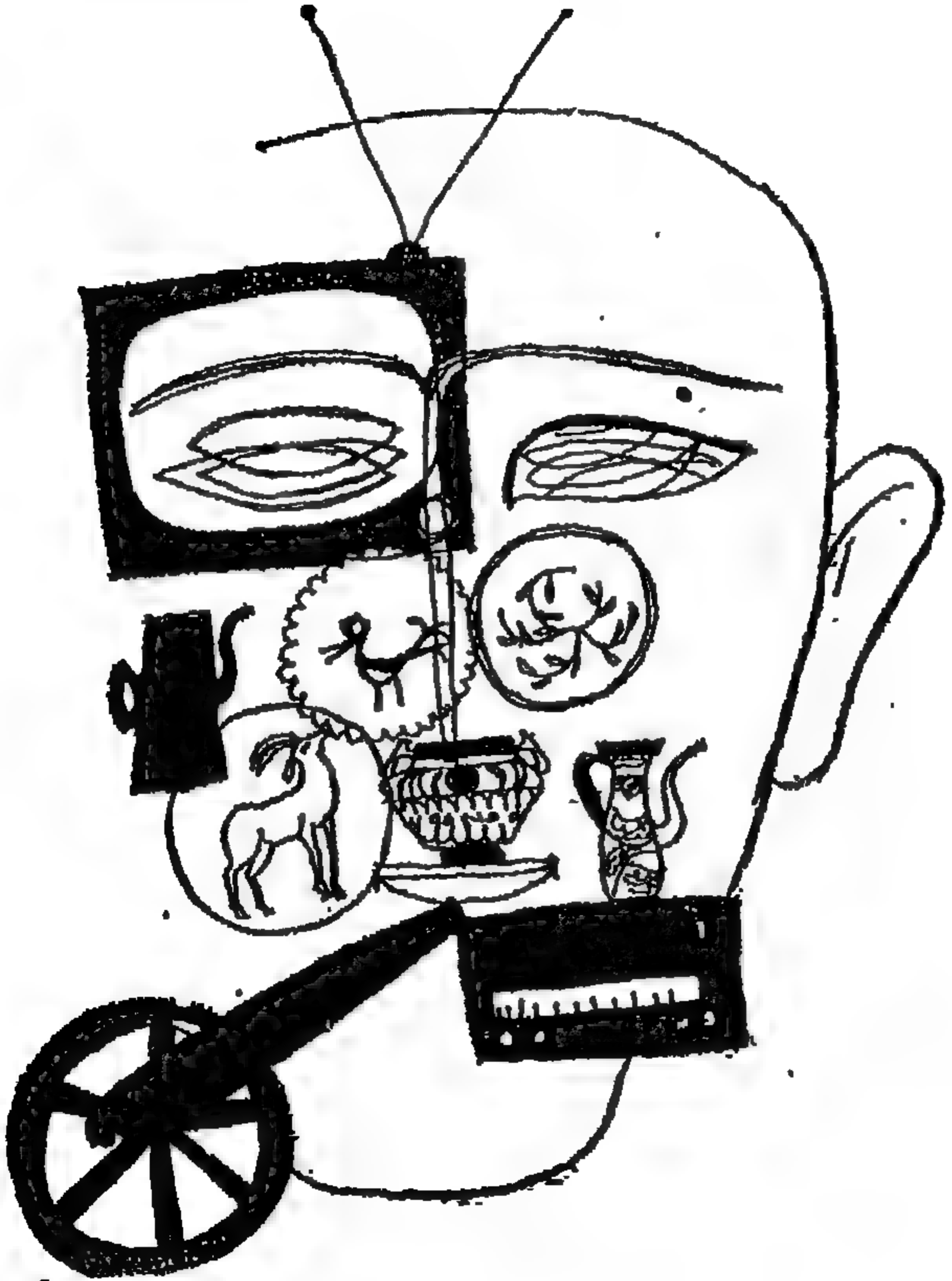
الوضوء منعش والهواء جاف في صحن المسجد وهناك عدد لا بأس به من النائمين جوار الجدران .

الهواء طيب حقا ويدفع الى النوم . الله اكبر .
بسم الله الرحمن الرحيم . قرأت الفاتحة وسورة صغيرة
ثم ركعت . استقيمت وحمدت الله وسجدت . كنت
أتمم بكلمات الصلاة وذهني نصف مشقت . سبحان
ربي العظيم . . سطعت في ذهني الدرجة الثانية التي
أسعى لها منذ ثلاث سنوات . . سبحان ربي الاعلى .
فكرت في زميلنا البليد الذي نالها قبلي وتعداها وصار
وكيلا للوزارة . سمع الله لمن حمده . سمعت صوت
كلاكس سيارة عابرة ، وتحسرت انني لم اشتر سيارة
الى اليوم : التحيات المباركات الصلوات الطيبات لله .
نسيت أين وضعت علبة السجائر ، على الكومودينو
أو في درج المكتب . سبحان ربي الاعلى نسيت ان احضر
لزوجتي لفة قهر الدين .

حدث لى شيء غريب وأنا ساجد . لم أعرف هل
هذه هي السجدة الاولى أم الثانية . لو كانت السجدة
الاولى فعلى أن اسجد مرة ثانية . ولو كانت الثانية فهل
أسجد ثلاث مرات . فكرت قليلا ثم قررت أن آخذ
بالأحوط واسجد . . كنت أبذل مجهودا حقيقيا للتركيز
وعدم السهو والشرحان ، ولكن ذهني كان يمتلىء بتيار
جار وسريع من المتعائل والافكار والمشاكل . . انتهيت
من الصلاة فسلمت ثم أمسكت السبيحة ورحت أسبح .
سبحان الله . الحمد لله . . تذكرت أين وضعت علبة
السجائر . وجهزت في ذهني ما سأقوله لزوجتي عندما
تسألني عن قهر الدين .

صعد الانسان الى القمر . . ونزلنا نحن لقهر الدين .

مدفع الإفطار



لم أكد أفتح باب منزلى حتى استقبلتنى سحابة ضبابية
من روائح الشواء والسلوق والمحمر والحلوى ..
مسحت شفتى الصائمتين وابتمت . زوجتى فى غرفة
القيادة فى المطبخ ، شمت زوجتى رائحتى رغم روائح
الثقلية فأسرعت ترحب بى . نظرت فى وجهها الطيب
ونظراتها المتكسرة ، ونقلت بصرى للمائدة الافطار وقارنت
بينهما معا وبين صاحبة المبنى جوب ، وجدت زوجتى
أثقل فى الميزان وأفضل . قطعا لا تعرف صاحبة المبنى
جوب كيف تسلق بيضتين . جاءت زوجتى مباشرة من
الريف الى بيت الزوجية .

تعتبرنى زوجتى أهم موظف فى الحكومة المصرية .

تعتبرنى الحكومة ذاتها . وتؤمن اننى أشجع الناس
وأعظم الناس وأحكم الناس ، وهى تشبه زوجة خرجت
من القرن الماضى بكل فضائله .

نحن فى انتظار مدفع الافطار .. اكبر ابنائى ينظر فى
ساعة الحائط ويكاد يدفع بنظراته عقارب الساعة ..
تأملت مائدة الطعام . على المائدة أهداف استراتيجية
كاللحم والبطاطس ، وأهداف تكتيكية كالفول والسلطة ،
وثمة أهداف تكميلية كالكنافة والقطايف . كمية الطعام
هائلة وتؤكد أن رمضان كريم . لا نطهو بغير السمن
البلدى فنحن قوم محافظون ، استخدمت زوجتى السمن

الصناعى يوما فكدت اطلقها . انطلق مدفع الانفطارويدات
العمليات العسكرية .

رحت ارقب ابنائى وهم ياكلون بحب . اصغرهم
واقربهم من قلبى يجلس مشموما لا يأكل ولا يشرب .
أمرته أمه أن ياكل ثلاث مرات فلم يستمع ، فلما أمرته
أنا مد يده الى الطعام فقالت أمه :



— لا يخاف إلا منك ربنا يخليك . .
سررت من دعائها ومددت يدي الى ثلاث بلحات جافة
قضعتها زوجتى على المائدة . . هذه البلحات الثلاث
تذكرنى بطعام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تعودت
أن أفطر على البلح عملا بالسنة . .
وسط مائدتنا العامرة تبدو البلحات الثلاث غريبة
ولا تكاد تظهر ، هذا ما بقى من الاسلام فى بيتنا ، ذكرى
صغيرة على موائد الطعام . تذكرت أفضل خلق الله

وكيف كان يصوم وكيف كان يفطر . شهر رمضان عند المسلمين الاولين كان شهرا نزل فيه القرآن ، وكان شهرا يتخفف فيه البدن من البدن . وتلتقى فيه الرحمة بالاخلاص بالجوع بالحب ، وكان شهرا تعاود فيه الروح اتصالها بخالق الروح .

انتهيت من الطعام .

كادت روحي تزهق . . . احساست بوخم شديد ورغبة في النوم . . . لم اكد ادخل غرفة النوم حتى دخلت زوجتي الغرفة . . . ومعها طبق القطايف والكنافة . عيشت تبحث عن الكنافة والقطايف في صدر الاسلام ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا شبع يوما استغفر الله لان في المسلمين جائعا لم يشبع ، وكان عمر يقول :

— والله لو عثرت شاه بأرض مصر لخشيت أن يسأل عنها عمر يوم القيامة .

كان عمر يعتبر نفسه مسئولا عن أى مطب في أى شارع من شوارع المدن التى تنتمى لدار الاسلام ، وهو يعتبر نفسه مسئولا لو انكفات بسبب هذا المطب ((عنزة)) نظرها ضعيف .

دخلت الكنافة والقطايف تاريخ المسلمين حين خرج الحب من القلوب ، وصار الاسلام سبحة معطلة وفانوسا أثريا وكلمات تتمم بها الشفاء وتنقطع صلتها بالارادة .

تعبت من الأكل فاتكأت في الفراش ورحت أدخن . . . ثمة دوار يشبه دوار الحب الأول . أبنائى يجلسون جوار جهاز الراديو ، وعما قليل يفتحون التليفزيون . . . وكمية الضجيج الغريب الذى يبعثه هذان الجهازان لا تدانيها كمية في العالم .

وعدت أحاول النوم عبثا . ثم دخل الغرفة أصغرا
أبنائي .. كان يمسك بيده كتاب الدين .. وكان يبدو
عليه الوقوع في مشكلة من نوع ما ..

أدنيته منى وقبلته وسألته :

— عاوز ايه ؟

قال فجأة : احنا بنصوم ليه ؟

فاجابني السؤال فقلت : عشان الاغنيا تحسن
يجوع الفقرا ..

قال : طيب الفقرا يصوموا ليه ؟

فاجابني السؤال .. هذا هو السبب التقليدي للصوم
كما علموه لنا . وهو سبب غير صحيح .. لماذا نصوم .
ان الصوم في حقيقته نوع من الحب . هو العباداة
الوحيدة التي لا تظهر على صاحبها في شكل طقوس أو
حركات ، ولهذا كان العارفون بالله يبللون شفاههم
حين يخرجون على الناس صائمين ، فالصيام صلة بين
العبد والرب ، وهو صلة داخلية كسر من أسرار الحب
يموتلو أعلننا عنه ، كانوا يصومون عن الدنيا رغم قدرتهم
عليها وتحكمهم فيها ، وكانوا يصومون عما سوى الله
حياء منه وشوقا اليه ، وكانو يمثلون لأمر الله في الصوم
رغم عدم فهمهم لحكمته ، مثلما يمثل المحب لأمر حبيبه
ولا يسأل . كانوا يا ولدي الصغير يتصورون أن كمال
الحب أن تطيع ولا تسأل عن حكمة الاجراء وموجباته ..
ذهب هذا الزمن الطيب وجاء زمن الصيام الذي نصوم
فيه لنسهل عملية ابتلاع الكفاة والقطايف ..

درس العصر



سألت شيخ المسجد اليوم :

— هل يفطر ركوب الاتوبيس في رمضان يا مولاي ؟
أزاح الشيخ عمايته الى الخلف ، وحك رأسه بيده ،
وظهرت على وجهه علائم التفكير والحيرة ثم أجاب :

— الأفضل الا تركب .. لقد أباح الله لحم الخنزير
عند الاضطرار فهذه رخصة ، وليس في الاتوبيس نص
صريح ولا عرفي ، وأغلب الظن أن هذا كذاك والله أعلم ،
ولعله مثل لحم الخنزير رخصة ، فمن شاء ركب ومن
أراد اكتمال دينه ترك .

بارك الله في الشيخ . أسندت ظهري للعمود الرخامي
في المسجد ورحت أتأمل الجو حولي . تنام الناس اليوم
في المسجد وتقرأ فيه الصحف . وفي صدر الاسلام كان
المسجد مدرسة عليا وغرفة قيادة لأفراد الأمة . خادم
المسجد يطوف على النائمين بمقرعته وهو ينادي ..
أصحي يا حاج . قوم يا أسطى . انهض يا سيد . فزا
يا ولد . لكل واحد نداءه الخاص به . لكل واحد نداءه
حسب وجاهته وميئته ومنظره . لكل واحد نداءه الخاص
الذي يليق بمقامه السني أو الزري .

ميعاد الصلاة يقترب والصحف في يدي ولم أقرأها
بعد . رحلت أقلب صفحات الدين في الجرائد . لم يكد
هلال شهر رمضان يظهر حتى ظهرت في ركابه صفحات
الدين مثل: فوائيس رمضان . جاملتنا الصحف في شهر
رمضان وقدمت كل جريدة منها صفحة للدين . موسم

من مواسم الدين فاذا انتهى الشهر الفضيل عدنا وعادوا الى حوادث الرجل الذي نبح زوجته ، والمرأة التي خنقت عمها وأكلت زوره .

أساء الينا الذين علمونا الدين بهذه الطريقة ، أنكر حصص الدين أيام المدرسة الثانوية ، كانت حصة الدين أجمل الحصص وأحلاها ، كانت هي الحصة السادسة ، والحصة السادسة حصة وهمية مثل الساعة الخامسة والعشرين . آخر حصة بعد أن نأكل ويدركنا الوخم . وكان أستاذ الدين يدخل ويكتب على السبورة « بسم الله الرحمن الرحيم » ثم يكتب تحتها « حصة الدين » ثم يأمر بفتح كتاب الدين ثم يقول :

— الى حيرف حسه حقطم رقبتة . . كل واحد يقرأ في سره .

بعدها يضع رأسه على المائدة وينام ، وكانت حصة الدين هي حصة النوم واللعب والحواديت والضحك والانشغال بآلاف الاشياء التي لا علاقة لها بالدين . وكان مدرس الدين يظل نائما ، فاذا زاد الفصل في الهيصة فتح عينيه ورفع رأسه ولعن آباءنا فنصمت . . فاذا عدنا الى الصمت عاد هو الى النوم .

وفي آخر السنة كان كل واحد منا يأخذ في الدين عشرة على عشرة ، بالنسبة لعقولنا الصغيرة . كنا نفهم أن الحكومة قد قررت تدريس الدين . ولكن الحكومة لا تأخذ الدين مأخذا جديا . بل لعلها تخاف ان بعثت روحه أن تقضى عليها هذه الروح . ومر الوقت وتطورت نظرتنا الى الدين ، صار علما أساسيا في المدارس فيه امتحان وسقوط ولكن نظرتنا اليه ظلت كما هي ، ظللنا يعيدبن تمامنا عن حقيقته ، لا نلجأ الى الله الا في

الازمات . لم أكن أصلى إلا قبل الامتحان ، وكلما واجهتني مشكلة هرعت الى الله ، في وقت الرخاء والنعيم لا . أسأل ، فاذا وقعت في مطب صرخت يا رب . كم نتعامل بأسلوب البقالين اليهود مع الله . ندفع القرش للشحاذ ونقول نريد القصر في الجنة يا رب وكل غرفة تطل على الواجهة البحرية ناحية أنهار اللبن والعسل . سطعت في كهنى صورة ليرم التونسي . كان له رايه اللطيف في أحوال العبيد وعلاقاتهم بالتعب والصلاه ، بينما تحجب مظاهرهم كثيرا من الغايات والاغراض .

يا رب سلطان حمالك يتعبد للذات .
خالص لوجهك لا للنيران ولا لجنات
لكن عبيدك وخلقك يعبدوك لغايات
صبحوا وأنا عبد منهم كلهم ترسات
التاجر اما افقر صلى وصام الفرض
والعمده لما اترقد جالك وقع في العرض
والقطن لما انحرق صاحبه سجد للأرض
وكلهم عالةباده يطلبوا حسنات

ها قليل ننهض الى الصلاة . .

سأظل مربوطا في الجامع فقد حدثني يوسف إنسه سيحضر لفة قهر الدين الى المسجد ، يا ترى أى شيء أصابه ، هل سيجيء بها أم يظهرني كاذبا أمام زوجتي ورعيتي . . استعذت بالله ورحمت أعد عدد حبات الكريستال في النجفة الكبيرة في المسجد ، قررت أن أصلي صيامي بهذه الطريقة ، انزلت مع الاغفاء . لأعرف كم من الوقت نمت . متى يهبط الانسان الى قاع النوم ، وما هو سر الاحلام التي يراها المرء في نومه . لا أدري هذا ، كل ما أدريه أنني رأيت حلما غريبا . رأيت نفسي

أركب مركبا بهجدافين صنعا من السكر . وأعبر مياها
 زرقاء داكنة . ذاب المجدافلن بعد دقائق في البحر الملح .
 بدأت المياه تنخفض في البحر . . هبط القارب الى القاع .
 قفزت إحدى الاسماك من القاع الى القارب ، كدت
 تصرخ من الرعب . قالت السمكة : أنت آثم في حقها ،
 وأشارت بذيلها الى الشاطئ الآخر . ألقيت زوجتي
 تقف على الشاطئ الآخر وهي تبكي وتطلب احضار لفة
 قمر الدين . انخرطت أسماك البحر في البكاء . ظهر
 تمساح كبير في البحر وكان يبكي . لماذا لم تحضر لها
 قمر الدين . . لماذا ؟ . . أليست زوجتك المخلصة
 الصابرة . قال التمساح كلماته وانخرط في البكاء .
 ما الذي جاء بالتمساح الى البحر الملح . بكى الاسماك
 فارتفعت المياه في البحر وعدت أطفو على السطح ،
 هبت موجة هائلة من البندق واللوز . صفعتنى آلاف
 اللوزات والبندق ، هبت موجة من الزبيب والمشمش ،
 تورم رأسي من الزبيب والمشمش ، امتلأ البحر بالقراصيا
 السوداء المخيفة . . صرخت من الرعب وأحسست أنني
 اختنق . انتزعتنى يد عظيمة ولقت بي في فضاء موحش .

قال الصوت : امتحنوه . . من أى شيء تصنع القطايف . . ؟

ارتعشت وأنا أقول : تصنع القطايف من القطايف .
قال الصوت : غلط ، بل تصنع من الدقيق المعجون
بماء الورد . لماذا سميت بالقطايف ؟

قلت : لا أعرف . .

قال : سميت بالقطايف لأنها تشبه القطيفة . . ناعمة
ولذيذة كالقطيفة . .

قال الصوت الممتحن : لقد ضعت وانتهى امرك . .

اضربوه بسبعين ألف صينية من صواني الكنافة .
وانهالت على رأسى صواني الكنافة . . بدأت أختنق
لم استيقظت فجأة . لم أتم غير ربع ساعة فكيف رأيت
هذا كله . . استعذت بالله من الشيطان الرجيم ونهضت
أحضر درس العصر .

صنعنا حول الشيخ فى المسجد حلقة . عددنا ضئيل
لو قورن بمن يلتقون حول المبنى جوب أو حول تذكرة
سينما . أجال الشيخ بصره فىنا وتأملنا بنظرة متعبة
وأسفة . . كان يبدو عليه الإعياء والخشوع وشيء من
اليأس . . حمد الله وأثنى عليه وبدأ درسه فى التيمم ،
راح يتحدث عن موجبات التيمم وأسبابه وحالاته . أفاض
فى الشرح وتوسع ، استمعت لكلامه وسرحت . . هل جفت
مياه النيل يا شيخنا الطيب . لماذا لا تكلم الناس على
مقتضى الحال . . . يشبه هذا الشيخ شيخا قديما فى
قرينتنا كان يخطب فى الفلاحين فيحدثهم عن قوله صلى
الله عليه وسلم أن من لبس الحرير فى الدنيا لم يلبسه
فى الآخرة ، وأن من أكل فى صحاف من ذهب فى الدنيا
لم يأكل فيها فى الآخرة . وكان الفلاحون يتأملون كلامه
ويمصصون بشفاهم ويصلون على الرسول كلما جاء
نكره ، ثم ينصرفون بعد الدرس وهم يلمون جلاليتهم
الممزقة على أجسادهم . .

حرير وذهب ١٢

يحدثون الناس عن الحرير والذهب وليس مع الناس
لميص شتوى ، وهذا الآخر يتحدث عن التيمم وسط
ناس لا يعيشون فى صحراء ولا يسافرون فى صحراء . .
ناس يتركون حنفيات المسجد مفتوحة من كثرة المياه . .

ويستخسر أحدهم أن يقوم بتركيب جلدة لحنفية بيته
إذا تلفت .

أنكر في صباى أنتى . كنت مغرما بدروس العصر في
مسجد قریتنا ، وكان شيخ المسجد رجلا غريبا يشتهر
في القرية كلها بمشاكساته ومشاكله ، وكان أيسر شيء
عنده أن يطس من أغضبه شكوى بغير توقيع . . كان
يذهب الى السوق فيبيع ويشترى ويعود بعد أن يمر
على البوسطة ويشترى ثلاث ورقات دمغة . .

ويسأله أبى : لماذا الدمغة يا مولانا ؟
فيقول : تصلح للشكاوى . . لا يلتفت الى شكوى
بغير دمغة . .

وكان يضع الدمغة على الشكوى ولا يضع توقيعها .
وكم بعث بشكاويه في العمدة وشيخ البلد ومفتش
الزراعة والمأمور . . وكان دائما يسأل حين يعين موظف
جديد في قریتنا عن رئيسه ، ويكتب اسم رئيسه في نوتة
متهرئة في جيبه ليعرف لمن سيوجه شكواه الغفل من
التوقيع . . وكان هذا الشيخ يحدث الفلاحين عن أطباق
الذهب وحرمة الأكل فيها . . ويحدثهم عن لبس الحرير
وكراهية ارتدائه الا لعله في البدن مثلما فعل السلف . .
أو يحدثهم عن رذيلة الكبرياء وهم مطحونون تماما تحت
أقدام السراى والحكومة والبوليس والعمدة وشيخ
البلد . . يشبه هذا الشيخ الذى يتحدث شيخ قریتنا .
ويذكرنى الاثنان بشيخ آخر كنت أستمع اليه في الأزهر .
اسمه الشيخ عبد ربه . . لست أعرف اسمه الكامل
غير أنتى كنت بعد دروس العصر أتدفع نحوه وأقبل
يده وأحس براحة عميقة . لا وجود لحصن أمني من
الأزهر في حماية الاسلام . هو أقدم جامعة اسلامية

وهو الذى يقدم أفضل العلماء والشهداء على طول تاريخه .

كنت أحس تجاه الشيخ عبد ربه باكبار حقيقى واحترام . كان متطوعا لا يستأجره أحد على دروسه ، وكان تلاميذه كثيرين . وكان يفهم جوهر الاسلام وحقيقته ، كان يحدثنا دائما فى الأمر الذى يشغل بالنا كل يوم ، وكان كلامه يصل الى القلوب بغير عناء لأن صاحبه مقتنع به ويخرجه من قلبه . كان الشيخ عبد ربه يؤمن أن المسجد هو مدرسة الآلاف الذين لم يذهبوا لمدرسة ، وكان يؤمن أن القرآن هو الأمر اليومى للمسلم ، وكان المهم عنده أن يعرف المسلم آية من كتاب الله ويفهم معناها ويعمل بها قبل أن يعرف آية أخرى . وكان ينهى حديثه دائما بكلمة عن الرسول لم ازل اذكرها ..

« روى أبو سعيد الخدرى رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعلف البعير ، ويكتس البيت ويصلح النعل ، ويرقع الثوب ويحلب الشاة ، ويأكل مع الخادم ، ويطحن معه اذا تعب ، وكان لا يمنع الحياء أن يحمل بضاعته من السوق الى أهله ، وكان يصفح المغنى والفقير ، ويسلم مبتدئا ولا يحقر ما دعى إليه ، ولو الى أردأ تمر ، وكان هين المؤونة يرضى بما تيسر منها ، لين الخلق ، كريم الطبيعة ، جميل المعاشرة ، طلق الوجه ، بساما من غير ضحك ، محزونا من غير عبوسة ، متواضعا من غير مذلة ، جوادا من غير سرف ، رقيق القلب ، رحيفا بكل مسلم ، لم يتجشأ قط من شبع ، ولم يمد يده الا الى الحلال » .

وكان الشيخ عبد ربه ينتهى من كلماته فيمسح عينيه ويهمس .. وما ت عليه الصلاة والسلام ودرعه مرهونة

عند يهودى فى طعام اشتراه لأهل بيته .

كان الرجل يضع أمامنا هذه الصورة لأكرم خلق الله ثم يسألنا أين نحن منها ؟ . رحمه الله ان كان حيا أو ميتا ، لم يزل شيخ المسجد يتحدث عن التيمم ، واحدى حنفيات المسجد تسيل وتصنع المياه خطأ طويلا ، تمنيت أن يصنع طوفانا صغيرا ويغرق الشيخ وهو يتكلم عن التيمم . وصل صديقى وبحث بعينيه عنى ثم وجدنى أخيرا فجأة . . جاء كما ذهب وهو لا يحمل قمر الدين . جلس بجوارى فسألته هاهنا :

— لماذا لم تحضر قمر الدين ؟

قال وهو يتهدد : لم أستطع أبدا . . وقفت ثلاث ساعات فى السوق الحرة . . زحام كيوم الحشر ، وبهدلة ما بعدها بهدلة .

قلت له : وبعدين يا يوسف ؟

قال : ولا قبلين . . فشلت تماما فى العثور على ثقب أنفذ منه للبائعة ، تخيل ثلاث ساعات ولم أر قط لفة قمر الدين . .

نكست رأسى وحررت ماذا أقول ، سكت صديقى وسكت أنا الآخر ، لم تزل مشكلتنا بغير حل . ماذا أقول لزوجتى عندما تسألنى عن قمر الدين ، اننى أستطيع أن أمارس سلطانى كرجل وأمرها بأغلاق المباحثات فى هذا الموضوع نهائيا . أستطيع أن أقول لها أن قمر الدين حرام . . أو أنه مكروه ، أستطيع أن أقول لها أنه مغشوش أو أنه أو أنه . . نتصدق أى شىء أقوله لها . غير أننى بعد ذلك أحرار فى موقفى بينى وبين نفسى . لقد وعدتها بإحضار قمر الدين . . ووعد الحر دين عليه .

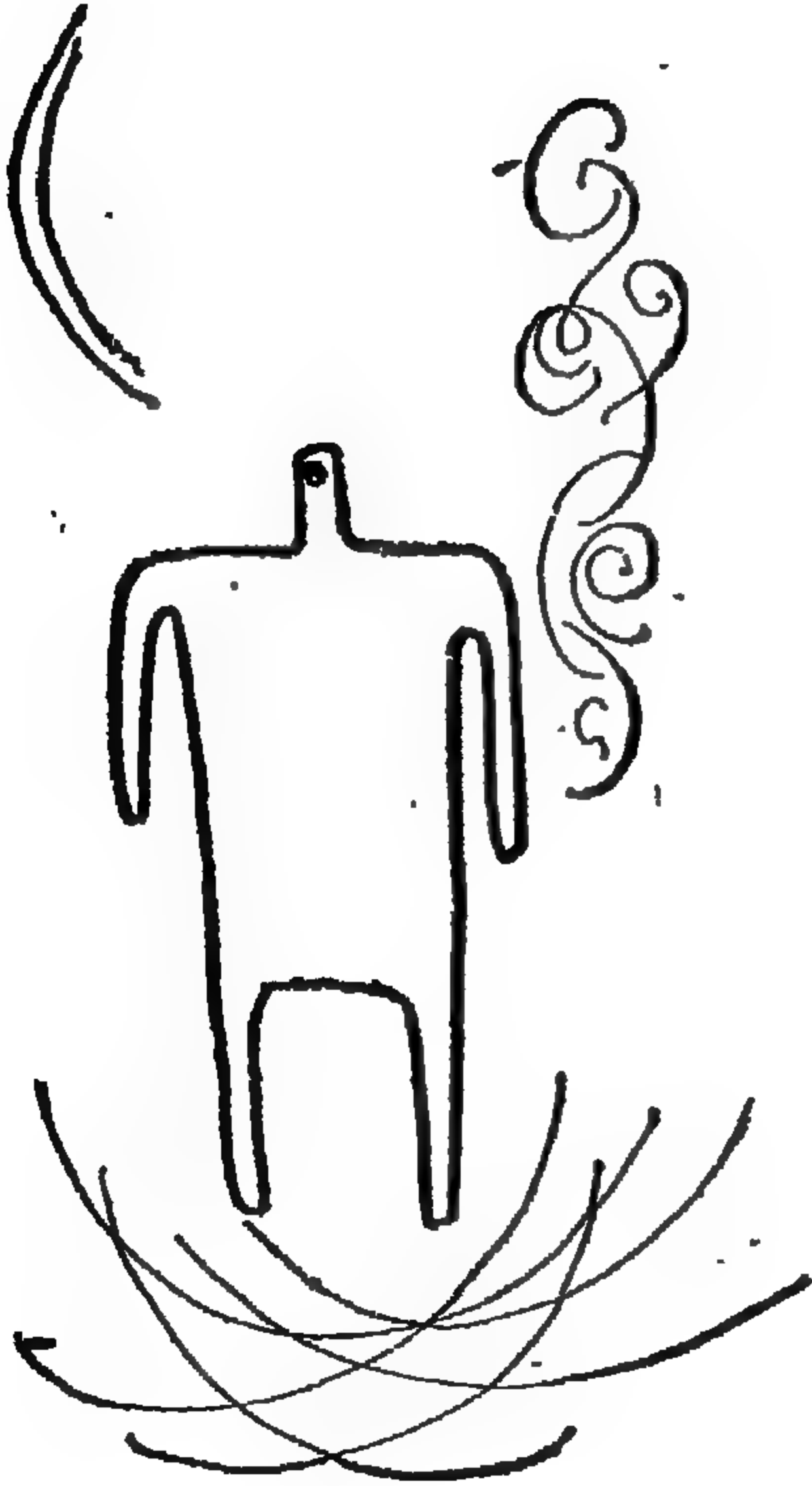
قال صديقي : أقول لك طريقة لطيفة لصنع شيء له لون قمر الدين وله بعض طعمه ، تحضر عصير برتقال وتخلطه بقليل من عصير الجزر والنشا ثم يطبخ مثل قمر الدين ويوضع في أطباق ويوضع عليه ما تيسر من الزبيب ، زبيب الجمعيات ذى الوجه الاسود ، ويصبح عندك بعد ذلك طبق طعمه قريب من طعم قمر الدين تأكله وتحمد الله ..

قلت لصديقي : الحمد لله أولا وأخيرا غير ان هذا تزوير لقمر الدين ..

وعجبت في نفسى من هذا المخلوق الذى يسمونه قمر الدين ..

منذ عشر سنوات كان بلا قيمة .. كان لا شيء .. ثم استطاع فى عشر سنوات أن يرفع من مستواه ويصبح شيئا يقوم الناس بتزويره .. رغم أنه لم يقم بأى عمل ايجابى ... أى حظ ؟!

الرجل المفطر



وقع حادث صغير في طريقى من المسجد الى البيت .
مشاجرة صغيرة سببها أن رجلا ضخما طويلا عريض
الكتفين متورد الوجه ضخم القفا اشعل سيجارته في
الترام جوارناس صائمين . في البداية حاصرته نظرات
التأفف والغضب ثم قال أحد الركاب :
— خسارة .

وكأنها كانت كلمته أول حبة تنفرط في مسبحة الكلام .
بدأت التعليقات في بداية الأمر خجلة تمشى على
استحياء ، تحدث أحد الركاب عن مراعاة مشاعر
الناس ، تحدث رجل آخر عن الذوق الذى لا يتعلمه
الناس من الكتب . ومصهبت إحدى السيدات بشفتيها ،
ثم تخلت التعليقات عن خجلها وراحت تتحدث صراحة
عن التصرف السخيف .

وجلس الرجل المفطر المدخن يتأمل جمهور الركاب
بسرور بارد . ابتسمت بينى وبين نفسى . احترمته
لصراحته . رحت . أتأمل عدد المعترضين عليه ، كان
عددهم يزداد ، قلت لنفسى من المستحيل أن يكون كل
هؤلاء الركاب صائمين . . . نقول أن فيهم نسبة ٤٠ ٪
من الصائمين ، قطعا تجلس هذه النسبة صامئة ولا
تتحدث ، يحس الصائمون دائما باستعلاء تجاه المفطرين
وقلما يكلمونهم في الصيام ، من الذى يعترض على
افطاره اذن ، قطعا نسبة المفطرين في الترام . ان واحدا
منهم قد كشف سريرهم فقاموا عليه . ونظرت الى رجل

غاضب كان الكلام يقتتل على فمه . وأيقنت أنه مفطر
واقسمت لروحي أنه دخن سيجارته قبل أن يصعد الى
الترام . ربما في دورة مياه ، وربما في حجرة مغلقة . .
لم تستمر المشاجرة لأنها كانت من جانب واحد . جانب
الركاب . أما الرجل المفطر فظل يدخن سيجارته بهدوء
ثم أطفأها من نصفها حين تزايد الهجوم عليه .
جريت أن أقول شيئاً يكسر الرهبة التي ركبت معنا
بغير أن تقطع تذكرة . . قلت للمفطر :
— حضرتك بتدخن من غير فلتر . . ده يضر صحتك
. . . متجرب الفيلتر .

وانفجر نصف الترام يضحك . . وبدأت التعليقات
الساخرة . . وخيل الى رغم هموم الناس العامة ،
أنهم كانوا ينتظرون هذه الحكمة على الأنف ليضحكوا
لأننى اكتشفت نفاقهم . لست أعرف . على أى حال
التفت الناس الى وتركوا فريستهم . .
قال أحدهم للمفطر :

— وجدت لك زميلاً فلا تحزن . .

لم أقل للرجل أنتى صائم . كنت سعيداً في قرارة
نفسى لأن الرجل أشعل سيجارته وراح يعطر لنا جو
الترام بالدخان . كنت خرومان بعشق . واستمتعت بشم
رائحة السيجارة الى النهاية . اعتبر نفسى مدخناً ثقيلاً .
ولا يهمنى الإمساك عن الطعام أو الشراب . إنما
يزعجنى الكف عن التدخين . تدخين السجاير . ومنذ
أن جاء شهر رمضان . أحس ساعة الظهر أنتى نصف
قائه . أمسك قلمي الحبر فى يدى وأقول : القلم راح
فين ؟ . وأبحث عنه نصف ساعة . أضع الدوسيه على
مكتب زميلى ثم أبحث عنه فوق مكتبى ساعة . وفى العصر

يشيط شيء في روعي وأنظر أمامي ولا أرى جيدا ، فاذا تقدم العصر أحسست أنني تأته تماما . وأى مشكلة تعرض لى بين الظهر والعصر وأنا صائم تبدو مشكلة مستحيلة الحل . اذا طلبت من سويتش المصلحة نبرة تليفونية ، وتأخرت قليلا أو قال انها مشغولة ، ساعتها أشعر بنفس الحقد الذى شعر به قابيل نحو أخيه هابيل فقام عليه ذات ليلة وضربه بفك حمار ميت وقتله . والويل لى واحد من الجمهور لو جاء يطلب قضاء مصلحته العاجلة ، وصادف مجيئه بين الظهر والعصر . اننى أصرفه بإشارة متكبرة من يدى أن يعود غدا فى العاشرة . فاذا قال اننى طلبت منه ذلك بالأمس أنكرت عليه ضيق أفقه وأهمته أن عليه ألا يتجسس على ما أقول . وهكذا تسوء أخلاقى فى شهر رمضان وأصبح عصبيا ضيق الصدر .

أى جريمة هناك لو استمتعنا بشم سيجارة يدخنها رجل مفطر فى الترام . أى جريمة هناك . لاحظت أن ركاب الترام تركوا المفطر وراحوا يسلون صياهم على، تابعتنى عشرات التعليقات الساخرة ، لا أنكر أنني ضحكت معهم على نفسى ، فنحن من أخف شعوب العالم دما ولنا نكت كالرصاص ، وهكذا استمتعت بسخريتهم على ورجحت أفكر فى نفاقنا العظيم ، مثلما نملك طاقة هائلة من المرح نملك قدرة على التفاق الاجتماعى لا مثيل لها فى العالم . وأثق أنا أن معظم الذين يسخرون منى ومن المفطر ليسوا صائمين . وهكذا نحن دائما . . نفكر فى شيء ونقول شيئا آخر . . نؤهن بشيء ونتصرف عكس ما نؤمن ، ونتحدث . . لا علاقة له بهذا أو ذاك .

إذا تعلق الأمر بدنوبنا أقسمنا أن الله غفور رحيم .

وإذا تعلق الأمر بذنوب الآخرين تجاهنا ، أكدنا أن الله شديد العقاب .

منافقون نحن ، أو معظمنا حتى النخاع ، ومهرة في الكذب على الآخرين ، وأشد مهارة في الكذب على أنفسنا . نرتكب ذنوبنا بفن عظيم . فإذا ورد ذكر الفضيلة في الحديث ألفيت الجالسين جميعا أئمة في الحديث ومشايخ ، وتسال نفسك ؟ أن كانوا جميعا بهذا الفضل فمن أين جاء اللصوص ؟

جاءت محطتي فغادرت الترام ، نزل معي الرجل المفطر . بعد أن سار الترام قال وهو يخرج علبه السجائر :

— اتفضل سيجاره يايبك ، ولا تغضب منهم فهم فجرة . .

قلت له : صائم ، فتفضل افطر معنا .

قال : السجاير نعمه ، يتبطرون عليها والبطر يزيل النعم . .

قال كلمته ثم سار . . تأملت جسده الضخم وهو يسير . .

خيل لي أن أسفلت الطريق يهتز من ضخامته . وتصاعدت سحب الدخان من رأسه وبدأ الرجل مثل حائط آدمي يسير بلا حياء . .

البيت الكبير



اليوم تناول طعام الإفطار عند أمي . .
في أيام السنة العادية تستضيفني أمي مرة كل
أسبوع . وفي شهر رمضان أفطر عندها مرتين في
الأسبوع . وأمي سيدة تسير في العقد السابع . وهي
من هذا الطراز القديم العظيم الذي انقرض من حياتنا .
إنها وكالة الأنبياء الحية لعائلتنا وللحي الذي تعيش فيه .
وهي مستودع أسرار كل شباب العائلة . وهي أعظم
طاهية في الجزء اليابس من الكرة الأرضية . وربما كانت
أعظم طاهية وراء البحار السبعة . وهي تزعق على
الشغالة أو تنادي البواب فترتج جدران البيت بالمهابة .
وهي الشبح الذي يخيف الكوجي والجزار وبائع
الطماطم وبائع الفراخ . بنات اليوم المتزوجات لا يبحثن
عن بائع الفراخ ، ويذهبن إلى الجمعية لشراء الفراخ
الإفريقية ، بينما يذهب بائع الفراخ لأمي حتى باب البيت
ولا ينزل إلا بعد اتهامه بأنه حرامي ووغد ، فقد أطعم
الفراخ على الصباح كمية من الطعام تكفيها سنة .
ويقسم الرجل أنه مظلوم غير أن شخصية أمي الطاغية
لا تدع له مجالا للاحتجاج أو الشعور بالظلم .

ولئن كان هذا حال أمي أثناء الشهور العادية ، فإن
حالتها في شهر رمضان وهي صائمة يمكن تخيله
بسهولة . الويل لمن يعترض طريقها وهم صائمة .
يصيبه ما أصاب من اعترض طريق ملك .
صحتها مضرب الأمثال زمان ، ثم أصبحت اليوم مريضة

بالسكر والكبد وضعف في العينين ، بعد أن تزوج أبنائها وبناتها اهتمت بتربية القطط ثم سئمت منها وطردها ذات يوم . . . بعدها اهتمت بالحياة العامة ، أصبحت عضواً في الاتحاد الاشتراكي ، أقنعت أهل الحي بانتخابها ولست أعرف كيف ، لا تخشى أن تتحدث عن الحال المائل إذا صادفها الحال المائل وكثيراً ما يصادفها هذه الايام . مشاكلها مع شهر رمضان أنه جاء في الشتاء وهي تعطش في الشتاء أكثر مما تعطش في الصيف ، مشاكلها مع أبي أنه يغافلها كل يوم ويستحم ويصاب بالبرد . مشكلتها الثانية معه أنه لا يأكل ، تشكو لكل أبنائها أن أباهم لم يعد يستسيغ طعامها الجيد . لا تفهم أن الرجل قد صار بعد عشرتها الزوجية من الزاهدين . لا يأخذ الاكرام- عندها غير صورة واحدة هي الاكل . .

وتفهم أمي كلمة رمضان كريم على نحو واحد . . رمضان كريم لأن الناس تأكل فيه أضغاف ما تأكله في أي شهر آخر . وعندما تضع أمي أمام ضيقها طبق البوراني أو محشي ورق العنب ، فمعنى وضعها الطبق أمامه أنه يجب أن يأكله كله . والويل له إذا ترك في طبقه شيئاً ، انها تلاحظ انصرافه عن الطعام فتزيد له الكمية في الطبق . وترجوه أن يأكل ، فإذا رفض أمرته أن يأكل ، فإذا قاوم لعنت أجداده . وانخرطت في شكوى عميقة لهذا الجحود الذي يقابل به الناس احسانها اليهم ، ووقوفها الساعات أمام النار ، ولا يجد الضيف مناصاً من التسليم والتهام طبق البوراني أو محشي ورق العنب عن آخره . وهم يقولون في الامثال أن الطيبخ نفس ، بفتح النون وفتح الفاء وتسكين السين ، هناك شيء لا علاقة له بالمقادير أو النار أو المادة الخام .

شيء مجهول هو الأسلوب، شيء هو مزيج من الشخصية الفنية الخاصة والتجارب القديمة ، ويخرج الطعام من يدي أمي وله رائحة عطرة تدفع حواسك نحوه ، وقد لاحظت طوال عمري أنني لا أشرب الماء بعد الطعام ، إلا إذا أكلت في بيت أمي . أن حريقة لطيفة تندلع في جوفى ، وأبدأ في احتساء الماء ، ولما كان الله قد جعل من الماء كل شيء حي . ولما كنت أشرب الماء وراء طعام أمي ، فهذا معناه أن طعامها حي . عمل فنى حتى ، عمل فنى أعظم من مسرحيات الاذاعة والتلفزيون ومؤسسة المسرح . . وصلت الى بيت أمي . السيدة العجوز صائمة ونائمة . والحسيوم عند الكبار يختلف عن صوم الشباب . يحس الشباب في الصوم بنوع من التحدى لرغبات الجسد ، ويشعرون بشيء من الرياضة اللطيفة التي يثبتون بها لأنفسهم قوة الإرادة ، عند الكبار يتغير مفهوم الصوم . أنه تعامل مباشر مع الخالق فقد اقتربنا منه وتشير كل الدلائل الى أننا نغذ السير نحوه . والصوم عبادة جماعية يجد المرء لذتها في اشتراكه مع الآخرين في معاناتها ، والعجائز يقاسون من مرحلة تفرضها عليهم ظروف الحياة ومشاكل الإبناء، وأقصى شيء أن تصوم سيدة عجوز وحدها في بيت عدد حجراته ست ، إنها تحس على الفور بوحدة ثقيلة وخوف غامض . ولو كان الموت هو انقطاع الجسد عن الطعام والشراب والتنفس ، فإن الصوم انقطاع عن الطعام والشراب . . وهكذا تولد فكرة الموت في أذهان الكبار عندما يدخلون حراهم مع الصوم ، والمفروض أن يحس المرء عند اقترابه من خالقه بالحنو وتمتد شفقتة الى كل مخلوقاته ، غير أن العكس هو الذى يحدث دائما

ان الانسان يكبر فتكبر عصبية وتزيد نرفزته وتصبح أقل حكة على أنفه كافية لاثارة ثائرتة .

كم يختلف صوم العجائز عن صومنا . يستغرق الكبار في صومهم ويفكرون بطريقتهم ويحسنون كلما مضى نهار أنهم يقتربون من هدفهم . وتختلف أهداف الكبار في الصوم ، هناك من يصوم لأن الصوم يريح معدته ، وهناك من يصوم لأنه تعود الصوم منذ شبابه ، وهناك من يصوم لأنه لا يمكن أن يكون عجوزا ويفطر ، ورغم تعدد الاسباب الظاهرية واختلافها فان كل واحد منهم يصوم في نهاية الأمر خوفا من خالقه ، يتسأل الخوف الى الانسان عندما يحس ذات يوم أنه كبر ولم يعد كما كان ، وعندما يصوم الكبار يشتد احساسهم ارهاقا بالذنوب والخطيئة . واما ان يفكر الصائم العجوزا في خطايا هو ، واما ان يفكر في خطايا الآخرين . ولما كان هو نفسه عجوزا لم يعد يذكر خطايا ، ولما كانت ذنوبه منطقة الغمام مضببة يخاف أن يسير فوقها ، فهو لذلك يفضل ان يفكر في خطايا الآخرين ، وهكذا يجلس صاحب البيت العجوز تحت بيتنا ، ويبدأ في التعليق على ملابس الفتيات وتصرفات الاولاد وتوجيه انتقادات اليها ، ومن أصعب الأشياء أن يكون المرء محاميا يقف جوار الضعف البشري ، يحتاج ذلك لمستوى عال من الفهم والحساسية والمشاعر والحب ، ومن أسهل الأشياء أن يختار دور الظالم ويصدر أحكامه بغير أن يدرك الظروف أو يسأل عن الوقائع .

يجلس صاحب البيت العجوز تحت بيتنا وهو يصرخ :

— القيامة حثقوم ..

● زعلان ليه يا حاج ؟

— العالم فسد .. بشوف البنات لابسين ايه ..
استغفر الله العظيم .

في احدى المرات نهض الرجل العجوز الذى تعدى
التسعين من عمره وتقدم نحو فتاة ترتدى المبنى جوب
وامسكها من اذننها وراح يشد اذننها .

فاجأت حركته الفتاة في مبدأ الأمر .. التفتت اليه
ورفعت يدها لتضربه متصورة انه شاب يعاكسها ..
ثم فوجئت انه شيخ محطم جاوز التسعين ، والفتة
الناس حولهما . قال الشيخ العجوز وهو يترك اذننها
وينصرف عنها :

— القيامة حثقوم خلاص .. ماعدشى دين ..
استغفر الله العظيم .

هذا العجوز نفسه ضبطته يسأل شيخ المسجد عن
عدد الحور العين في الجنة ، سبعون ألفا .. وكيف يجد
الانسان القوة يا مولانا . يعطيه الله القوة .. ما شاء
الله .. ااعم واكرم .. ما شاء الله .. وهل ترتدى
الحور العين المبنى جوب أم ماذا .. اعرف انه لم
يسأله السؤال الاخير . ولكنه تردد في نفسه .

اجلس في بيت أمى صامتا حتى تستيقظ ، هذا هو
البيت الكبير كما نسميه . من الغريب اننى اسميه
بيت أمى ولا اقول بيت أبى ، رغم ان أبى هو سيد
البيت ، غير ان سيادته تأخذ شكل الصمت والزهد .
أما أمى فتصدر كمية بن الضجيج يصبح من اللازم
بعدها أن ينسب البيت اليها .

وبيت أمى بيت مصرى من الطراز الاول . انك تجد
فيه هذا الحزن الجميل والنكد القديم الذى عرفته
أيزيس حين أصاب رب الخصب ما أصابه ، وهو بيت

تجد فيه هذه الضحكات العظيمة الساخرة التي يعقبها قول الضاحك « اللهم اجعله خيرا » ، إشارة الى يؤس هذا الشعب واحساسه أن الضحك ليس من حقه ، وهو بيت تجد فيه كثافة تذكر بكثافة جارية عبد الملك ابن مروان ، وهو بيت تجد فيه قطايف تذكر بقطايف ابن نباتة الشاعر المصري القديم المشهور بدناوته ، وهو بيت تجد فيه أرزا مخلوطا بذكرك بأمجاد الخديوى اسماعيل ومآدبه ، وهو بيت تجد فيه معاملة للشغالة تذكر بمعاملة الممالك للشعب المصرى ، وهو بيت تجد فيه القهوة المحوجة ، والماء المعطر بالزهر ، الى جوار الشكوى المستمرة من اختفاء أصناف من السوق ورداءة أصناف أخرى ، وهو بيت مصرى قديم وتقليدى بكل متناقضاته وعظمته ونكده وإفراحه .

استيقظت أمى فعرفت أنها استيقظت من ضجيجها فى المطبخ . . اكتشفت أن صرصورا طفلا يصعد على حائط المطبخ . ولو أنها اكتشفت طائرة اسرائيلية على حائط المطبخ لما أحدثت ضجة كالتي أحدثتها ، وطرقت طلاقات الشبشب على الحائط وبدأت نرفزة الصيام ، وانهالت أمى تتحدث عن انعدام الرقابة وسوء المتابعة وضعف الأجهزة وانعدام الضمير ووفاء الذمة ورحيل الاخلاق والفساد المنتشرى العام . وجاءت مسيرة أبى فى الحديث فهو المسئول باعتكافه عن كل الفوضى التي تقع ، ونهضت أهديء أمى فقالت لى :

— روح يا شيخ . حمد الله عا السلامة ، بتجلى لبنا اشحتك وأكلبك ثلاثين مرة فى التليفون . . بكره لك تهوت وتبقى تندم على أنك ماكنتش بتزورنى .

هجوم ساحق يا أمي لكنني آخذك في أحضائي وأقبلك وأضحك على عقلك بكلمتين مثلها يفعل الرجل العاقل دائما ، أصدرت أمي سلسلة من التعليمات السريعة التي قصدت بها تهيئة كل شيء في مكانه . وبدأ اعداد المائدة قبل الطعام بساعة . وضعت السلطات ووضع الخبز ووضع قمر الدين ليبرد على البوفيه ، تأملت أطباق قمر الدين وقد رصعتها حاجة رمضان الكريم . يسير أبناء الفرنجة فوق القمر . وأمر بيدي على قمر الدين فما أعظم الفرق بين حضارتين .

قالت أمي :

— أريدك في كلمة !!

جلست معها في جلسة مباحثات مغلقة لم تحضرها زوجتي ولم يخضرها أبي . أعرف أنها ستشكو لي من آلاف الأشياء ، وستوجه الى مئات الأوامر والتعليمات ، سحبتنى وراءها مثل طفل وجلسنا في غرفة المسافرين ، الغرفة لا تفتح في العام الا مرة أو مرتين .. قالت لي أمي . وهي في جلسات المباحثات تتكلم وحدها وعلى الحاضرين الاستماع فقط ..

قالت : (مقدمة) رمضان كريم يا ابني وكل سنة وانت طيب . (طلب رئيسي) أريد أن أحج هذا العام .. ابحث لك عن طريقة . لا تقل لي انهم يختارون بالقرعة فهذه نمرة قرعة . (مجاملة) انت موظف كبير ولك اصدقاء فلا تقدم حججا واهية وأعدارا سخيفة . (جملة اعتراضية) لو كان أبوك هو الذي يريد أن يحج لقلبت الدنيا من أجله ونزلت على رغبته .. أنت نذل وتحب أباك أكثر مني وتخاف منه أكثر مني (طلب آخر) القرعة موجوده والجنزيبيل موجود والمستكه نادره والفلفل

قال وجوزة الطيب أغلى .. لكن ما هي حكاية الحبهان
والشطة . أين ذهب الحبهان من السوق . أسأل لى
غدا في الغورية اذا ذهبت . (ملحوظة) الولد ابنك
الكبير يحب بنت خالته وهذا للعلم فلا تشتبه أمامها
أو تقوم بتهزيئه ، لا تقل له اننى حدثك . (طلب
صغير) هل لك صديق في السوق الحرة ، نريد لفة
قمر الدين فقد كاد ينتهى ما اشتريناه منه . (رجاء)
وبالناسبة لا تكلم سنوية بعد اليوم فقد دخلت عليها في
فرح سعاد فقامت لى كل النساء وسلمت هى على وهى
تجلس بهنتهى الوقاحة . (باب الشكاوى) ابحت لك
عن طريق لأسلوب أيبك الجديد في معاكستى . زهد في
الاكل وأنا أقف الساعات أمام النار من أجل من ؟؟ ..
لماذا لا تتصل بالصحف ليكتبوا عن القطايف التى صغرو
حجمها وعن الكنافة التى يغشونها ..

استمرت المباحثات مع أمى بينما كانت رائحة الطعام
تتصاعد من المائدة ، وداخل رأسى كانت المؤامرة تختبر
.. قطعاً سنجد هنا قمر الدين . ويا حبذا لو سرقنا
منه لفة أو نصف لفة .. لكن كيف ؟؟؟

زيارة الحسين



قال الحاج الجنائنى وهو اكبرنا سنا وأعظمنا حكمة
وأدرانا بالتقاليد :

— نسهر فى حى الحسين هذه الليلة .

رمضان بغير الفيشاوى بحر بغير أسماك . هناك
يشترى كل واحد منا مسبحة جديدة ، وعصا ، وقليلًا من
البخور ، وفلاية من خشب الليمون تذكرا لمن نحب .
الميدان الفسيح الجميل الذى كان يحمل مذاق قاهرة
الفاطميين تغير هذا العام وكل شىء فى الدنيا يتغير .
أحيانا الى الافضل وفى معظم الاحيان الى الأسوأ . منذ
عام ونصف كنت تذهب الى قلب الميدان مباشرة ويسقطك
التاكسى أو تقودك قدمك الى مسجد الحسين . وهناك
تقرأ الفاتحة لابن بنت رسول الله ، وتذكر استشهاده
فى سبيل الله وتذكر أجدادك الذين قرأوا له الفاتحة
مثلك ولم يمد اليه أحدهم يد المساعدة وهو يقتل . ندخل
على أقدامنا فنحن والله تعالى الحمد والمنة لسنا من
أصحاب السيارات الذين يكبحون ويكدون من أجل شراء
سيارة والاستغناء عن الأتوبيس والترام ، بعد ما صار
اليه أمر الاتوبيس والترام وبعد أن صار جزاء من يركب
أحدهما هو جزاؤه ..

على يسار المسجد شريط ضيق هو الأثر الوحيد
الباقى من الحى القديم . قال اكبرنا سنا وأعظمنا حكمة
وأدرانا بالتقاليد :

— نبحث عن مقهى الفيشاوى ..

ومن قبل كنا نقول نذهب الى مقهى الفيشاوى
فسبحان مغير الاحوال ولا يتغير . بدانا بحثنا عن مقهى
الفيشاوى بالسؤال عنه ، وفي اى مجتمع مصرى تسأل
عن شىء أو طريق أو حاجة فلا يتقدم اليك من يعرف
وانما يتقدم اليك من سمع السؤال من باب الشهامة
وانقاذ الغريب . وكانت الاجابات الصادرة متضاربة
ومختلفة فمن قائل : سيروا الى اليمين ، ومن ناصح
أن اتجهوا الى اليسار ، ومن واثق أن علينا أن نعود
الى الخلف . عندها قررنا البحث عن الفيشاوى بأنفسنا
. . . ثمة مزيج غريب من الباعة . يباع كل شىء هنا
سواء خطر لك على بال أم لم يخطر . حب العزيز
يسافر من طنطا الى الحسين احتفالا بشهر رمضان ،
وباعة السبح يكونون جيشا هائلا لو اصطف حول
القاهرة لصنع ثلاثة وثلاثين صفا . والسبحة ليست
من الدين ولكنها تقليد ووجاهة ، انها تخلع عليك صفة
الرجل المحترم المتدين الفاضل الذى يصلى الفرائض ،
ويصوم لربه ، ويعرف دينه ، ويسلم الناس من آذاه .
لا عليك لو اشتريت هنا مسبحة رغم أنك تصوم تقليدا
ولا تصلى ولست متدينا ولا فاضلا . لا عليك مثلنا
ولنشتر هذه السبحة الحبراء التى سوف تنطق على
البدة الرمادى الغامقة . عثرنا أخيرا على الآثار
التاريخية لمقهى الفيشاوى . ثمة رصيف له يهدم بعد
وقد غطته المقاعد والمناضد . فلول الباعة تمر وسط
الجالسين فى المقهى . الرحمات تنزل على مقهى الفيشاوى
القديم . لم أكن أحب المقهى القديم لكننى كنت أذهب
اليه شبه مسحور . كان المقهى ذاته قديما ومتهرئا
عمره مائة وخمسون عاما ويمتلئ بالآلاف الاشياء الغريبة

مثل الصواني الفاطمية والبراويز المملوكية والتماسيح
المحنطة التي لا يعرف سوى الله وحده كيف جاءت
من أدغال أفريقيا وعلقت نفسها في سقف المقهى وراحت
ترمق الجالسين بنظرات مرعبة من العالم الآخر .

كان الناس يحبون مقهى الفيشاوى وكانوا يزورونه
دائماً . هو المكان الوحيد الذى يمكنك أن تسهر فيه
للسباح دون أن يسألك أحد لماذا تسهر ، وكان المقهى
يضم نماذج غريبة من الخلق . تجد الوزير والفنان
والهارب من العدالة جوار قطة الليل التى أنهت نمرتها
وجاءت للبركة : تجد الأفاق والمتدين واللص والمجنون
والسائح جوار رجل جاء يتفرج على هذا كله . وكان
زوار الفيشاوى وهو ولى من أولياء القهوة والشاي ،
يزيدون عن زوار أى ولى من أولياء الله الأصليين ،
وكان الفيشاوى صاحب سمعة عالمية ، ومثل الحى
اللاتينى فى باريس ، وحى سوهو فى لندن ، وحى هارلم
فى نيويورك ، كان حى الحسين فى القاهرة . وهم
يحافظون فى كل دول العالم المختلفة التى ذكرناها على
الأحياء القديمة ويمنعون فيها الهدم ويعاقبون عليه
ويرممون الآثار لتنشيط السياحة ، أما هنا فقد قرر
أحد العباقرة هدم الفيشاوى القديم وبناء فيشاوى
جديد . . . ومات صاحب المقهى من الحسرة حين جاءه
النبا وبدأ الهدم . هذا الجزء القديم من القاهرة ترتفع
فيه اليوم أعمدة خرسانية مسلحة فى نظام يشبه نظام
البواكى التى تذكرك بثكنات الجيش الانجليزى فى قصر
النيل ، وكم كانت كثيفة ومقبضة . وتسأل ما هذا
الذى بينونه . ويجيبونك أنه فندق سياحى شرقى لطيف .
يقف مؤذن مسجد الحسين ليؤذن أمام سائحة تقف فى

الشباك العربى وهى ترتدى الكايوه البكىنى ، اعطنى
مقلك يا سيدى وقتل لى اليس حل هذا الاشكال اصعب
من اشكال الكلمات المتقاطعة . جلسنا فى الشىء الذى
كان مقهى الفيشاوى .. وطلبنا الشاى والشيشة ..
قال اكبرنا سنا واعظمنا حكمة :

— نريد أن نتسحر بالقول احياء لجد قدام المصريين
فاين ذهب أبو حجر؟؟

تطوع الخلق وأشارت الايدى الى مكان يمتلىء بآثار
الهدد وتضاربت التصريحات :

— انهى محله فأقسم الا يبيع الفول حتى يتم بناء
محله الجديد .

وقال رأى آخر : محله هناك فى الجهة المقابلة .
قال رأى ثالث : هاجر الى كندا وليس له محل هناك .
قال اكبرنا حكمة : نأكل اللحم ان استعلننا على
حساب البيك ..

وأشار الى ، فداغعت عن نفسى وقلت :
— نأكل الارز باللبن أو نشرب قمر الدين ..
ضحك الجالسون حين ورد فكر قمر الدين ضحكا
مجلجلا . خدعك الباعة بهذا الشراب الاصفر المعروض ،
ليس هذا قمر الدين كما كتب أحد الكتاب فى إحدى
الصحف ، هذا يرتقال وجزر بالنشا ، ولو أخذنا النشا
لقمر الدين لم يبق نشا لياقات القمصان فاختر لنفسك
ما يحلو . تحب أن نأكل أم تحب أن نسير أولا قبل أن
نأكل ..

قال أصغرنا سنا وأنشطنا سيرا وأبعدنا عن وجع
المفاصل وآثار الشيخوخة :
— بل نسير قبل أن نأكل ..

تفسير في حى الحسين قبل أن نأكل ، كم تغير الميدان
وكم تغير مدخله ، تلتقى أول ما تدخله بحاجز حديدى
متهاو وعجيب الشكل والخلقة فهو ينثنى جهة اليسار
من يمينه ، ويميل جهة اليمين من يساره ، يمنع الحاجز
السيارات من دخول الميدان . وجوار الحاجز كأكأة وزحام
وكلام وسيارات وباعة ومسابع وبخور . يمتلىء حى
الحسين بأغرب نماذج تفرزها مدينة عريقة كالقاهرة
وتنبسط الغرابة على الناس والباعة والأشياء المباعة .
عجوز تبيع فوانيس رمضان فى حجم علبة الكبريت .
فوانيس من البلاستيك . من أى مصنع غريب رابق
جاءت هذه الفوانيس . انها فكرة عبقرية وثنى الفانوس
قرش صاغ واحد . وداخله براغيث الست . تأكل
الحلوى وتلعب بالفانوس بقرش . هناك من يبيع
بخورا من جاوه . وهناك من يبيع كلابا يقيمة قتلت
أمها فى المذبحة الاخيرة للكلاب . وباعة السبع أكثر
من السبع .

كم تغير ميدان الحسين . لا أقصد السنوات الاخيرة .
اعنى الايام القديمة الطيبة . على اوائل هذا القرن كانت
القاهرة تحتفل برمضان احتفالا مهيبا . كان عدد المشايخ
يكاد يقترب من عدد البيوت ، وكل بيت فى رمضان
يشرفه شيخ يقرأ القرآن . أما الذين لا يملكون القدرة
على دعوة شيخ فكانوا يذهبون لحى الحسين ، وهناك
كانوا يجدون بغيتهم من سماع القرآن والانشاد الدينى
والتواشيح . وكان الفقهاء يتبارون فى التغنى بمحاسن
الشهر وفضائله ، واشتهر من المنشدين والمقرئين
والضبيته : الشيخ أحمد ندا والشيخ اسماعيل سكر ،
وكانت الاصوات قديما قوية مجلجلة ، كان الزمن قبل

اختراع الميكروفون أو دخوله مصر بمعنى أصبح . وذات ليلة وقف الشيخ أحمد ندا يغنى أحد الموشحات في مديح الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكان يغنى في صيوان جوار بيت فيه فرح وكان صاحب الفرح قد حضر المزيكة الميرى وهى موسيقى نحاسية توقظ الموتى لو دقت ، ودقت المزيكة وبدأ الشيخ أحمد ندا في مديحه .

جل من طرز الياسمين فوق خديك كالجنار
ويعلو صوته ويعلو صوت المزيكة ، ويبدأ كل واحد من الصوتين في تحدى الآخر . ويهزم صوته صوت المزيكة ، حتى يرسل اليه صاحب الفرح من يقول له :

— والنبي يا شيخ ندا تاخذ لك شوية راحة ما احناش سامعين المزيكة من صوتك . .

ويمر الوقت على حى الحسين فيصبح في شهر رمضان مدرسة فنية لا بد أن يجتازها الشيخ القارىء أو رجل الدين أو المنشد قبل أن يصل للشهرة . مدرسة تزدهر فيها المشايخ وتحترم المنافسة بينهم من أجل انشاد افضل ، وكان اعظم منبع تستمد منه هذه المدرسة هو الطرق الصوفية ، فقد كان لكل طريقة منها انشادها وانكارها ومشايخها المغنون . وتتعاقب على حى الحسين أوقات الفرح . كما تتعاقب عليه أوقات الحزن ، وإذا كان المنشدون والمغنون يصهللون في أوقات الفرح فان الشعراء يزدهرون في أوقات الحزن . لم تكذ الحرب العالمية الثانية تبدأ حتى بدأ الغلاء وعم وطم ، وحرّم المصريون من كثير من طبيبات الطعام الأثيرة عندهم ، ووقف المرحوم الشاعر محمد الاسمر في شهر رمضان ينشد وسط أصدقائه في حى الحسين .

ضاقَت الناس في الكفانة بُرعاً
فألام الغلاء في الأثمان
كل شيء غسلاً فليس رخيصاً
في الوري كله سوى الإنسان
قبل شهر الصيام آت فقلنا
نحن شعب يصوم في كل آن
نحن لسنا نصوم في العام شهراً
واحداً ، بل نصوم طول الزمان
وتنتهى الحرب العالمية الثانية ويعود رخاء نسبي ،
ويأخذ شهر رمضان في الحسين شكل هذه الأطعمة
التي تذهب وتجيء وتسمى بأطعمة رمضان أو حاجة
رمضان ، ويكتب المرحوم حسين شفيق المصري يصفه
الحى بقوله :

سـتـرى كل ما تحت وترضى
من صنوف الطعام في رمضان
من كباب وكفتة وفطير
وكنافا متقونة في الصواني
وانكر المشمش البديع خشافاً
بزبيب له أعض لساني
واذا ما شربت من « قمر الدين »
فخذ في صفرة الكهرمان

ويتقدم الوقت ، ويدخل في مياه النصف الثاني من
القرن العشرين ، ويبدأ حى الحسين في النوبان ،
لا يبقى من المقاهى القديمة العائمة بالغناء والانشاد
والشعراء وليالى الحظ غير مقهى الفيشاوى . لا يبقى
من الدكاكين القديمة التي كانت تباع الخشاف والطلوى
غريدكاكين تباع الانتيكات ودبل الفضة وكراسى الجبال ،

ثم يجيء أمر الهدم لما بقى من الحى القديم ،
ويبحث شاعرنا الساخر عبد السلام شهاب عن شهر
رمضان فى حى الحسين بكلمات تقول :

لم أدر هل هو شهر الصوم حل بنا
أم شهر أشياء أخرى غيره ابتدعوا
شهر الكنافة أم شهر القطايف أم

شهر المعارض فيها تنفق السلع
دع ما ادعاه فريق من مشايخنا

عن فقة ولحوم قد حوت قصع
عين ابن آدم يا ولداه فارغسة

والميل عن أبويه فيه منطبع
ألم يبيع أبواه جنة عظمت

بأكلة ما بها رى ولا شبع

تتعاقب الذكريات على المرء وهو يمضى متسكعا فى حى
الحسين ، منذ سنوات والناس تزور الحى فى رمضان
لتتفرج على الناس ، كانوا قديما يزورونه للفرجة
والاستماع وأكل الفتة والخشاف واحتساء قمر الدين .
ترى لماذا سموه قمر الدين ، لماذا لم يسموه
قمر الدنيا ، ما علاقة هذا المخلوق الأصفر ذى الخد
الوردى الكهرماني بالدين ، ما هو الحادث الذى وقع
فى حياة قمر وكانت له علاقة بالدين فالتصق الاثنان
وصار اسمه قمر الدين . . .

وجدنا رجلا يبيع الفول متقدما نخوه بقلب جرىء
وصدر جامد ، أكلنا وحمدنا الله وسألنا عن الحساب
فقال : سبعة وستون قرشا .

● لماذا يا سيدى الفاضل ؟

قال : طبق الفول بخمسة قروش ونصفه .

● لاى سبب يا سيدى غير الفاضل ؟

قال : هذه اسعارنا ..

قلنا : هذه سرقة .

قال : هى اسعارنا السياحية ..

قلنا : ما شاء الله وهل ترانا خواجهات . هل

رايت فى يد احدنا منشة او على راسه طربوشا ..

نحن ابناء هذا البلد فادركنا برحمة ابناء البلد ..

قال : نحسبه لكم بأربعة قروش وهذا آخر كلام ،

وعلى الطلاق من صيامى لو نزلت كلمتى الارض ..

دفعنا واتجهنا لمسجد الحسين . نصلى الفجر

ونستمع للقرآن ونحاول ان نسلب من اوقات الذنوب

وقتا صغيرا للطاعة ..

....

فى مسجد الحسين شىء يشبه الروح والريحان ،

رثمة عطر خفى مجهول لا تعلم مصدره او أصله . ليست

هذه رائحة بخور . ليست رائحة المسك الذى يمسحون

به ضريح الحسين ، هذه رائحة أغلب الظن أنها رائحة

عنبر الحوت الذى ابتلع سيدنا يونس عليه السلام

فنادى من جوفه فى ظلمات بطن الحوت وظلمات الليل

وظلمات البحر .. « فنادى فى الظلمات أن لا اله الا

أنت سبحانك انى كنت من الظالمين » . وربما كانت

رائحة دم الحسين الشهيد . يحدثنا نبينا عن الشهداء

الذين يجيئون يوم القيامة وجراحهم تسيل دما ، اللون

لون الدم والريح ريح المسك .

صافحتنى رائحة المسجد أول ما دخلت . ودخل

صدرى اطمئنان أفنقه . ان نوعا من انواع السلام

يغمرك . أنت فى بيت من بيوت الله . جئت ضيفا على

الله . . فهل يخزى الله ضيفه أو يردده بغير اجابته
لما سأل .

— السلام عليك يا سيدنا الحسين . عسى ألا يؤذى
مثلك سلام مثلى . رضى الله عنكم آل البيت . قرأت
له الفاتحة . وصليت ركعتين تحية للمسجد ، ثم جلست
.. لاحظت شيئاً على زوار المسجد . ان معظم الزائرين
طعنوا في السن . نعم يارب . . نطعن في الذنوب ونطعن
في السن فاذا انهدت قوانا وغربت حيويتنا واشتعل
الرأس شيئا جثناك . استهتينا بالدنيا وجثناك نبجث
عن متعة الآخرة . نريد الاثنين معا ونطمع فيهما معا
فما أعظم الحيوية .

بدأ قارئ المسجد يرتل القرآن . أعيش وسط
صورة عمرها أربعة عشر قرناً . صورة محمد بن
عبد الله في غار حراء . وجبريل عليه السلام يحدثه
.. اقرأ . اقرأ باسم ربك الذى خلق .

أليس مدهشاً أن تكون أول كلمات الاسلام « اقرأ »
أليس هذا موحياً بأن الله تعالى يفتح عهد الرشيد
العقلى وعهد التقدم العلمى . هكذا فهم المسلمون فى
صدر الاسلام دينهم . فهموا أنه يبدأ بدعوة الى القراءة .
والدعوة الى القراءة دعوة الى المعرفة . سئل الصوفى
الزاهد رويم عن أول فرض افترضه الله عز وجل على
خلقه ما هو ؟ فقال : المعرفة ، لقوله تعالى « وما خلقت
الجن والانس الا ليعبدون » قال ابن عباس : الا ليعرفون .

هكذا فهموا القرآن فى صدر الاسلام . هو دعوة الى
المعرفة . دعوة تعنى خضوع المادة للانسان وخضوع
الانسان لخالقه . وحين يؤذن المؤذن بقوله الله اكبر
فذلك يعنى أن كل شيء عداه صفر . لا يستحق العبادة

ولا السؤال ولا القصد ولا الزلفى ولا الملق ولا النفاق .
 راح القارئ يقرأ . ركزت ذهني وأنتصت إليه .
 أحسست أن الخشوع داخلني ينسحب تدريجاً ويحل
 مكانه نوع من الطرب . خيل إلى أن الشيخ يحاول
 توصيل الكلمات للناس بشكل غنائى جميل ، وكانت
 هذه الغنائية هي المسئولة عن احساسى بالطرب بدلاً
 من الخشوع ، قلت لنفسى هذا قارئ لبق . انه يبدأ
 من مقام الرصد ويعطف على اقرب المقامات اليه .
 وكلما توقف الشيخ قال له الناس . . الله الله ياسيدنا
 . . وثمة رجل قال : والنبي تخطى بالك منا يا سيدنا .
 ولم أفهم ماذا يقصد . . نحن نستمع لكلمات الله ولا
 نستمع لطرب يغنى . وكلما توقف الشيخ عن القراءة ،
 كان الدرويش المبحراتى يهتف بصوت قوى . . اللهم
 صلى على النبي . . اللهم صلى على حضرة النبي ويمد
 نغمة الكلمة الأخيرة . حتى تصطك ذبذبات صوته بأبعد
 حيطان المسجد وترتد كالديابيس الى صدور الناس .
 لماذا يقول النبي أولاً ثم يقول حضرة النبي بعد ذلك .
 لماذا لا يقول حضرة النبي مرتين . يا مولانا يا صاحب
 المبخرة . نصلى على النبي بعد كلماتك ، لأن الله تعالى
 يقول بالامر « صلوا عليه وسلموا تسليماً » غير أن لكل
 عبادة وقتها . وما تفعله أنت تشويش على معنائى
 القرآن . عاد الشيخ يقرأ القرآن . وتذكرت الشيخ
 زكريا أحمد . كم قرأ لنا القرآن زمان . كان الشيخ
 زكريا أحمد رجلاً تقياً يعرف الله . بدأ حياته بقراءة
 القرآن وانعقد له لواء التلحين بعد ذلك . وكان اذا
 صفت نفسه فى شهر رمضان ، جلس يقرأ لاصدقائه
 آيات من كتاب الله فأيكاهم من الخشوع . دخل يوماً

أخذ المساجد يستمع للقرآن وكان الشيخ يقرأ آية من آيات الوعيد الرهيبة ، كان يقرأ قوله تعالى : « خذوه مغلوه ، ثم الجحيم صلوه ، ثم في سلسلة فرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه » وكان الحاضرون يقولون الله الله في انسجام غريب يمتلىء بالرضا والفرح ، وفسر لنا الشيخ زكريا أحمد سر طرب الناس بآية من آيات التهديد المهل ، قال : ان كثيرا من المشايخ لا يراعون أى مقام يرتلون به القرآن . هناك من يقرأ آيات النذير والوعيد بمقام السيكا . وهو مقام يوحى بالفرح ، أى انه يؤديها بأسلوب يثير مشاعر الفرح ، ويخالف معنى الآية ، ثم يجيء نفس هذا الشيخ لآيات البشرى مثل حديثه تعالى عن الجنات التى تجرى من تحتها الانهار فيقرأها بمقام الصبا وهو مقام يوحى بالحزن .

وهكذا لا يبلغ الشيخ من نفوس سامعيه الا حواس الطرب ، بينما يضع عليهم المعانى فى الحالتين ، ولا يعطى الآيات حقها من الأداء الصحيح ، وهو أداء يزرع الخوف من آيات الوعيد ، ويملا النفوس بالبشرى فى آيات التبشير .

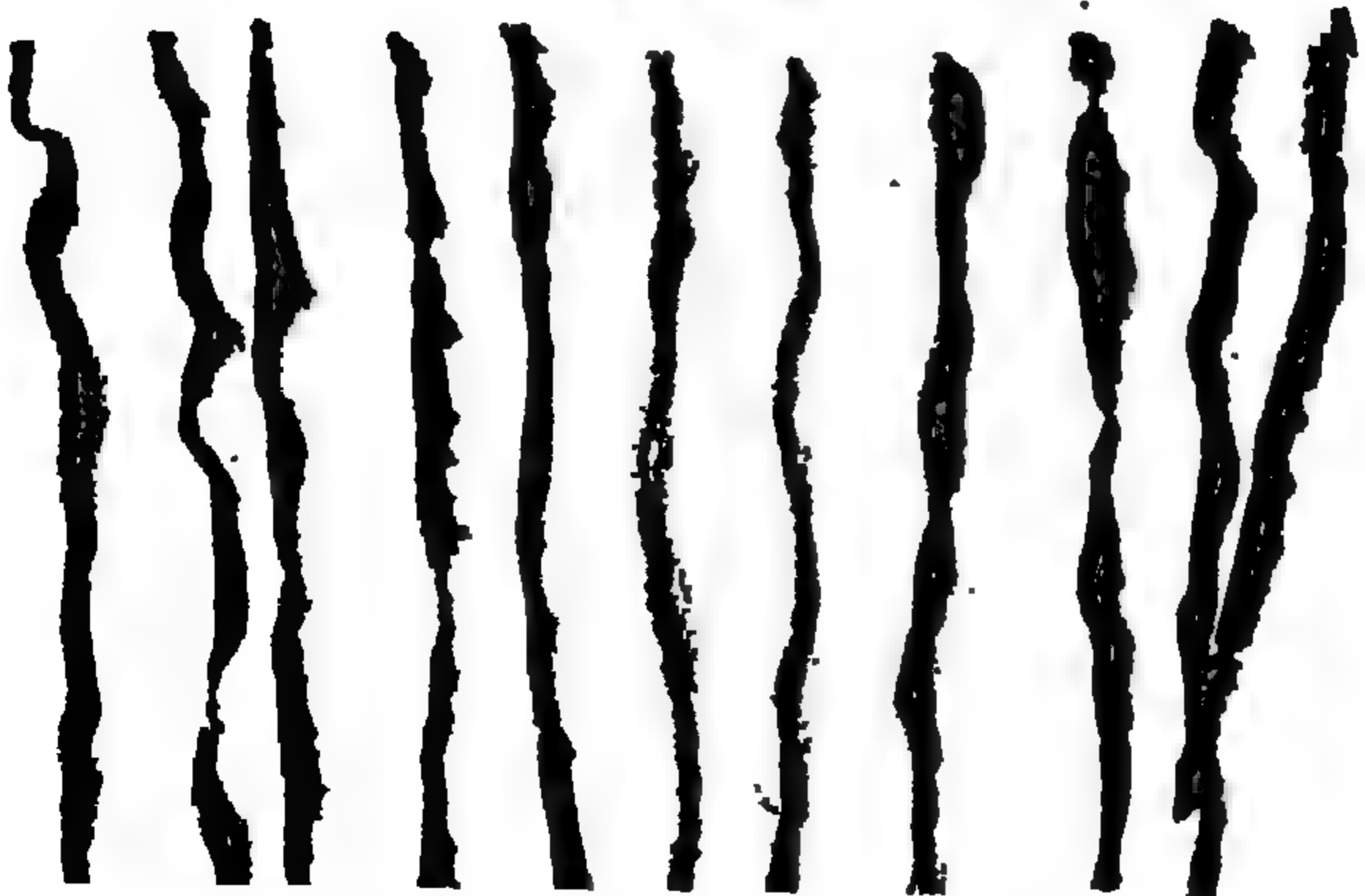
استمعت للشيخ . لاحظت ان الناس تستمع الى ادائه ولا تستمع لمعنى ما يقول ، وكلما زاد احساسه بنفسه ، زاد من تلوين صوته واتساب به جميلا مستعرضا متنقلا بين المقامات . وراح الناس يهللون : الله الله يا سيدنا الشيخ ، والله يكرمك ، وخلقى بالك مننا .

قال تعالى : « لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله » فما بالنا نستمع الى القرآن فنهتز اهتزاز من يستمع لحفل غنائى قال تعالى : « واذا قرىء القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون » • نستمع ولا ننصت وانما نهيمس تهيمس . فاس جمعهم حفل عرس •

قلت فى نفسى وآنا اتضاعل : اللهم اغفر لنا مجلسنا
هذا ..

مدعو، النصبوف

الان



كنت خارجا من المسجد حين اصطدمت به .. لم أعرفه في مبدأ الامر من لحيته التي أطلقها ، وملابس الشيخ التي يرتديها ، عهدي به أنه افندى . كان زميلا من زملاء الدراسة . وكان زميلا من زملاء الروتين الحكومي في مصلحة أخرى ، وفرقتنا الحياة بكل في اتجاه ، لم يكد يراني حتى أقبل يحتضنني ويقبلني .

أين أنت يا رجل . مضى زمن على اللقاء الاخير . كيف حالك والاولاد ، كان واضحا من لهفته أنه يريد أن يقول لي أشياء لا يستطيع حملها وحده من فرط الفرح . كان ينوي دخول المسجد ، فلما رأيته خارجا منه سار معي قليلا ، وادهشني تصرفه ، ثم زادت دهشتي حين لاحظت أن خلفه ناسا يتبعونه . كان أحدهم يحمل عصا ، والثاني يحمل حقيبة ، والثالث يحمل مسبحة ، وهم يسرون جميعا وراءه .. يحتفظون بالمسافة بينهم وبينه ثابتة ، ملت على أذنه وهمست له :

— هل أنت مطارذ ؟

ضحك بكل صدره وقال همسا : هؤلاء أتباعي .
لقد صرت شيخا لطريقة .
قلت له : غريب .

قال وهو يفرد قامته الضخمة ويمد يده للحية في حركة مهيبة :

— ما غريب إلا الشيطان ، مات أبي في الريف وكان شيخا لطريقة فصرت شيخا لطريقة ، عدد أتباعي

يقدرُونَ بالآلاف ، أفضل من الارث وأفضل من الوظيفة .
سأله : كنت موظفاً في الحكومة .. هل تركت
وظيفتك

قاطنى وهو يخفض من صوته :
— ضربتها بالحذاء القديم ذى النعل المستصلح من
كاوتش سيارة على المعاش ، استغثت عنهم وعن
قرعهم ، يجب أن تزورنى ، ثمة احتفال صغير نقيمه في
البلدة كل ليلة ، أنت ضيف الشرف في هذا الحفل لو
حضرت أى يوم ، ستأكل الفت والمقطايف وتحضر حلقة
ذكر لطيفة ، سوف تشهد الآلاف يقبلون يدى ، تصور
هذه اليد التى لم تمتد نحو أى خير ، سترأها وهم
يقتتلون عليها من أجل البركة . يجب أن تقبل يدى
لو جئت .

قلت لنفسى اذهب اليه يوما وذهبت ..
في طريقى اليه تراءى لى بيت الشعر الذى يقول :

أما الخيام فاتها كخيامهم
وأرى نساء الحى غير نساتها

ما أبعد الفرق بين التصوف اليوم والصوفية القديمة ،
قديمًا كانت الصوفية حرقاً في القلب . ثم صارت اليوم
حرقاً على البدن ، قديمًا كانت أسما لحال يقع فيه
العبد الزاهد ، ثم صارت اليوم رسماً لموقف يدعيه ،
كان الصوفى أبو عمر الزجاجى إذا كبر للصلاة تغير لون
وجهه وشحب ، سئل لماذا يتغير لونك ، قال أخشى أن
أفتتح صلاتى بخلاف الصدق ، فمن يقول الله أكبر وفى
قلبه شيء أكبر منه أو قد كبر شخصاً سواه على مرور
الموقت ، فقد كذب نفسه على لسانه .

رحمك الله يا أبا عمرو ، لم يدركك زمان يقف فيه

الشيخ للصلاة فإذا كبر بدأ يجسب في رأسه أن الفت زمانه نضج ، وأن القطايف زمانها استوت ، فإذا هو يخطف صلاته خطفا ويهرع إلى الطعام حيث يتأنى هناك .

رحم الله الامام أبا القاسم القشيري تلميذ الصوفي ابي علي الدقاق . يلاحظ القشيري في القرن الرابع للهجرة أن جوانب كثيرة في الفرق التي تزعم أنها صوفية، قد دب اليها الفساد ، وسلك بعض المدعين مسالك لا تمت إلى الدين ولا إلى التصوف بصلة ، كما هو الشأن دائما في المدعين المزيفين الذين يوجدون في كل عصر وفي كل مصر . أشفق الامام القشيري على القلوب أن تحسب أن امر التصوف قد بنى قواعده على ما يروونه من فساد ، أو صار سلعة كما يشهد الناس من خيبة الاحفاد ، فشمر عن ساعد الجد ، وكتب الرسالة القشيرية ، ولولا ذلك ما عرفنا أي نبل وعظمة كلفت عليها حياة الصوفية الحقيقيين .

....

وصلت السيارة إلى مكان الحفل ، فاقتادني الزجال إلى شيخ الطريقة ، البيت الريفي الضخم يضم عددا كبيرا يزيد على الالف ، ونحن نمر من حجرة إلى حجرة حتى نصل إلى حجرة سر الاسرار . أو كبيرهم أو شيخ الطريقة أو صاحبنا في المدرسة والوظيفة . نهض واقفا حين رآني أدخل الغرفة فانتصب الرجال واقفين احتراما . . مد إلى صديقي يده فسلمت عليه ولكتني — من فرط هيبة النصب — وللنصب في بلادنا هيبة ، الفيت نفسي أتحنى عليها وأقبلها . كدت أضحك وأنا أفعل ثم تماكنت نفسي ، واجلسني جواره وهو يهمس ضاحكا في أذني :

— سأوصي لك بالشيخة بعد أن أموت فليس عندي ولد ولا بنت .

بدأت مراسم الحفل بأن وقف الشيخ المنشد ومعه عصا معدنية وفي يده مسبحة معدنية . وبدأ يضرب على العصا بالمسبحة في ايقاع ذاك لطيف . ثم بدأ انشاده بقوله :

من كتر حبي في النبي أنا سبت أشغالي .

من كتر حبي في الحبيب المصطفى أنا سبت . . أنا سبت أشغالي .

وانفرط المنشد في مونولوج طويل يتحدث فيه عن حبه للنبي وتضحياته من أجل هذا الحب . تحدث أنه ترك أشغاله وترك عياله وترك الدنيا ولم يعد له من عمل الا الحب . دهشت في نفسي من حلاوة صوته ورداءة معانيه ، أيمن أن يحب هذا الشيخ المدعى رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر مما كان يحبه أبو بكر مثلاً أو عمر ، وكلاهما لم يترك أشغاله من أجل النبي ، بل مكثا حتى آخر لحظة في حياتهما يأكلان من عمل أيديهما ، بعدها بلحظات بدأ الشيخ يغير من نغمة الايقاع ، وزاد من سرعته ، فنهض الجالسون جميعا باستثناء شيخ الطريقة واستثنائي ، بدأوا يهتزون يميناً وهم يقولون . . الله . . ثم يهتزون يسرة وهم يقولون الله . . ثم زاد الشيخ الذي يمسك لهم الايقاع من سرعته فازدادوا سرعة ، ولم تعد تستطيع أن تميز كلمة الجلالة التي ينطقونها وهم يترقصون ، انهما هي كلمة أهاه التي تميزها منهم ، وأضاف أحد الاتباع مزيداً من الخور الهندي في المدفأة فعمقت الحجرة

بأنفاس جزيرة جاوه المعطرة ، وسال العرق على جباه
الراقصين ، وازدادت السرعة ، تأملت هذا المشهد
مثلاً يتأمل المرء جزءاً من مسرحية هزلية . أهذا هو
نكر الله عزوجل ..

....

ان الشبلى وهو واحد من الصوفية الكبار يدخل يوماً
على الامام المصوفى الجنيد ، يدخل عليه متواجداً كعادة
الصوفية . ويسأله الجنيد بغضب صارم وحزم عنيف :
— ان كنت فى حضرة الله فمن سوء الأدب أن تهتز
أو تتواجد ، وان لم تكن فى حضرة الله فماذا ظفرت
حتى تتواجد ؟ .

ويهتف الشبلى ساعتها :

— التوبة يا امام .

....

استمر الذكر على أنواع مختلفة . واستمر الانشاد
يعلو ثم يهبط ، وكان صاحب العصا المعدنية كلما لاحظ
اجهاد الرجال أبطأ فى الإيقاع حتى يتيح لهم فرصة
للراحة . أحسست بالجوع الشديد . فقلت لشيخ
الطريقة وصديق الدراسة :

— آنا جعت ..

قال : من صبر ظفر .. لم يأت أخطر ما فى الحفل
بعد . لم تأت الفتة ..

صرخ بصوت مملوط .. وحـدوووووه .

سكت المنشدون والذاكرون والراقصون وقالوا :

— لا اله الا هو ..

قال صديقي شيخ الطريقة : من قالها دخل الجنة . .
وكانما كانت كلمته اشارة الى الطباخين ان يدخلوا ،
فتانفتح الباب ودخل اربعة يحملون طشتا من طشوت
الغسيل النحاسية الالامعة ، وقد امتلأ بالفتة وهراديم
اللحم والبخار يتصاعد منه .

واصطرع البخار المعطر مع بخار اللحم وانهزمت
جزيرة جاوه . وضعت الصينية وسط الغرفة . لست
اعرف من هو الفيلسوف أو المفكر الذي قال اننا شعب
عاطفي . تأكدت من ذلك حين امتدت العيون الى الفتة ،
وراحت تحج حولها ، وتطوف بها ، وتتأملها بنظرات
شوق جائع يشحب جواره شوق قيس الى ليلي . .
ومد شيخ الطريقة يده الى الصينية فامتدت الايدي
بعده احتراماً . وبدأ الهجوم . تأكدت ان هناك علاقة
وثيقة بين طريقتهم في الاكل واسلوبهم في الذكر . ان
رنين الملاعق المكتوم في الصينية يصنع ايقاعاً سريعاً
يشبه الايقاع الذي ختموا به الذكر ، ثم ابطأ الايقاع
هنا مثلما ابطأ هناك . . ثم سال العرق هنا مثلما سال
هناك . . ثم انتنى الرجال الى الخلف ومسحوا أيديهم
في لحاهم وقالوا :

— اللهم أطعنا من نعيم الجنة . .

وخيل الى اننى أستمع وهم يأكلون الى سيمفونية
خاصة . . كلمات هذه السيمفونية — وليس في
السيمفونيات كلمات — ولكنها في بلدنا سوف تخضع
لبا نريده وتكون لها كلمات . .

كلمات هذه السيمفونية الدراويشى الخاصة من
تأليف فؤاد حداد . .

على جبل الشوق الرمضاني
أنا شفت لي قرن خروف ضاني
شاييل قصعه

تنثني وراه ساعتين أسهمي
وأخيرا جيت في أحضانني

• • •

من حبك يا ابيض ما بانامشي
تقريبسا ما تقريبانثني
قدامي أمامي واتا بامشي
يا أنجسرت أنا ما اتلفست
لغيرك أبدا في زماني

• • •

ثسمرت ولا يق تشسميري
وحياة الكم الكشميري
ومزاجي كاته معاش ميري
في ميعاده يوافي يزيدني عوافي
ياخذني لفوق
على جبل الشوق • •

• • •

وزرعت عيونني الشستاله
في البرز تلالا تنثالي
ويا ريع الخل اذا عقلي اختل
حيبسدله عمي الكنفاني

• • •

وفردت التينة المتينة
بالمرقة مريثسا وهنيثا

مبتسمة وسمية ونورانية

ثم التعميره هديه أميريه
في غاية الذوق
على جبل الشوق

بعد انتهاء الفقه .. قال صديقي شيخ الطريقة :
— الحلواء يا ولد ..

قال صاحب الفضيلة الاستاذ على الجندي في كتابه
الجميل الممتع « قرّة العين في رمضان والعيدان » قال
في الفصل الخامس والعشرين تحت عنوان « أمة حلوة
تحب الحلواء » .. قال :

— « امتنا العربية — حرسها الله — أمة حلوة تحب
الحلواء . يقول معمر العرب أبو عبيد ، يقول العرب :
كل طعام لا حلواء فيه فهو خداج « يعنى فهو ناقص » .
تذكرت هذه الكلمات حين قال صديقي شيخ الطريقة :
— هات الحلواء يا ولد . نريك الليلة أنواعا من
الحلواء لم ترها قط في منامك . تحب الكنافة أم القطايف .
قلت : أحب الكنافة .

قال : وضعت حبك في غير موضعه .. ألم تعلم بأن
القطايف قالت يوما للكنافة بيتين من الشعر ، لم تستطع
بعدهما الكنافة رفع رأسها .

قلت : غريب .

قال : ما غريب الا الشيطان . ويقال ان الكنافة بعد
سماع البيتين كاد كبدها ينهرى من الحسد .

قلت : ماذا قالت القطايف للكنافة ؟

قال : القطايف مذكر والكنافة مؤنث وهذا للعلم ثم
أعشد :

قال القطايف للكنافة ما بالي أراك رقيقة الجسد
أنا بالقلوب حلاوتي حشيت فتقطعي من كثرة الحسد
قلت : فماذا قالت الكنافة بعد هذين البيتين يا مولاي؟
قال : سكنت الكنافة تماما . . . ارتج عليها وخرست،
قيل أنها طقت من الحسد وماتت .

لم يكد الشيخ ينهي كلماته حتى حضرت ثلاث صوان
تسبح في السمن والعسل وهي تمتلئ بالقطايف . قال
الشيخ وكأنه يجاهد في سبيل الله :

— بسم الله توكلنا عليه .

قالها شيخ الطريقة وزام مثل أسد عظيم جائع ومد
يده لأحدى القطايف السمينة الحبلية بالفستق واللوز
وعين الجمل . ورفعها من الطبق فراح العسل يشر
منها على ذقنه وهو يتاويها في فمه . ابتلعها الشيخ مرة
واحدة وقال لي همسا :

— نربي لحيتنا مثل سائر يمنع العسل أن يسقط على
الجبة ويلوث الملابس .
لماذا لا تأكل ؟

لم أستطع الرد عليه . كنت في حبال من الشبع
والاجهاد بعد معركة « الفتة » بحيث لم أكن قادرا على
الكلام . أحسست أنني أموت . كان الطعام قد رقس
بثقله على قلبي . ولم أعد قادرا على التنفس . أردت
أن أقرأ الشهادتين قبل أن أموت فلم أستطع من فرط
الشبع أن أتذكرهما ، وظهرت أول كرامة من كرامات
الشيخ ليلتها حين قال لي :

— يا رجل . لن تموت . لا تحدث نفسك عن الموت
أيدا وأيامك هذه القطايف .

ألا تعرف ماذا قال جحظة البرمكي أمام إحدى صواني القطايف .. أقول لك ماذا قال .. دعاه أحد أصدقائه للسحور عنده .. ووضع أمامه القطايف .. فلما رآه قد انقضى انقضاضا عموديا ، وكاد ينسفها جميعا ، أوجعه قلبه فحذره من أن يستمر في الأكل ، وراح يخوفه بن الموت ، فقال جحظة البرمكي ولم يكن شاعرا ، ولكن الله فتح عليه بثلاثة أبيات من الشعر الخالد . قال :

دعاني صديق لي لأكل القطايف
فأعنت فيها آمنا غير خائف

نقال وقد أوجعت بالأكل قلبه
رويدك مهلا فهي إحدى المتائف
فقلت له ما أن سمعنا بهالك
ينادي عليه : يا قتيل القطايف

وهكذا مددت يدي إلى القطايف وبدأت أكل . كانت الحلواء حلوة فعلا فلم أقاوم . قلت لنفسى ما أغرب حبنا للحلواء . وتراءى لي هذا الموال الذى يغنيه العامة عن مصر ويقولون فيه « أصل اللى بنى مصر كان فى الأصل حلوانى » . لولا حبنا للحلواء ما تصورنا أن الذى بنى مصر كان حلوانيا ، ولم يكن هو الملك مينا نارمر . انتهت الليلة وانصرفت . زحفت على موجة غريبة من الحزن وأنا عائد . جلس جوارى أحد أتباع الشيخ يوصلنى بسيارة الشيخ الخصوصية . راح التسابع يحدثنى طوال الطريق عن كرامات الشيخ الذى أعرفه حق المعرفة .

قال لى أنه كان يزور مريضا فى يوم فاعترضه مجرى من المساء ففسار على المساء ، وكان يريد السفر يوما

الى بنها لمقابلة احد الاولياء وكان الميعاد قد اُزف فطار
 في الهواء . نظرت الى التابع بدهشة ، هل يتصور
 اننى زبون ، هل تبدو على وجهى علائم البلاءة ، كنت
 اهز له رأسى وأتشاغل عنه بتأمل القمر من نافذة
 السيارة . كان القمر حزينا وشاحبا وحوله غلالة من
 التراب الغاضب . أحس بانتماء القمر لى أكثر مما يحس
 الذين وضعوا أقدامهم فوقه . كأننى واقع فى حبه ، بينما
 يتزوج هو غبرى ، يا صديقى القمر ، عادت الفرنجة
 من زيارتك للمرة الثانية ، ولم نتفق كمسلمين على رؤية
 هلالك ، تنازعنا الأمر فيما بيننا ، فمن قائل ظهر هلاله .
 ومن قائل لم يظهر ، ومن قائل جاء الهلال منخفضا
 فلم يره رادار القلوب ، ومن قائل بل ظهر وراينا .
 أى يؤس . لم يكن الاسلام هكذا حين بدأ ، جرى ذهنى
 للحضارة الاسلامية التى قدمت فى شبابها جابر بن
 حيان فى الكيمياء ، وابن الهيثم فى الطبيعيات ، وأبا بكر
 الرازى فى الطب ، وابن سينا فى الفلسفة والجراحة ،
 والغزالى فى مباحث الروح ، وابن رشد فى الفلسفة
 العقلية ، وابن خلدون فى الاجتماع والتاريخ . قلت
 لنفسى قدمت حضارتنا هؤلاء حين كان أمراء المسلمين
 يأكلون الخبز الجاف ويغمسونه فى الزيت ويكون لان
 فى رعاياهم من لا يأكل اللحم . قدمت حضارتنا أساس
 المنهج العلمى الذى يعتمد على الملاحظة والتجربة ،
 وصل المسلمون الى هذا المنهج حين كانوا جادين ، قبل
 أن ينشغلوا بتجربة القطايف وملاحظة الكفاة ولهط
 قمر الدين وضرب المسلمين الحقيقيين . لم يزل تابع
 الشيخ يتحدث معى عن كرامات الشيخ وعجائبه ،
 التفت اليه وسألته فجأة :

— ما رأيك يا مولاي فمن صعدوا الى القمر ؟

قال تابع الشيخ : لم يصعد أحد الى القمر .

قلت : أرسلوا صوراً من هناك . .

قال : يكتبون يا بيك فلا تصدقهم .

قلت في نفسي : بمثلك يا عزيزي المشعوذ يبتعد الناس عن روح الاسلام ، وبمثلك سبقنا الذين سبقوا الى القمر .

وقديما كان الاسلام لا يرضى من رجاله أقل من مرتبة الامتياز في كل شيء ، في العلم أو في الديانة ، واليوم يشيع المجازيب أن من قال « حى » بعد حياة حافلة بالذنوب دخل الجنة .

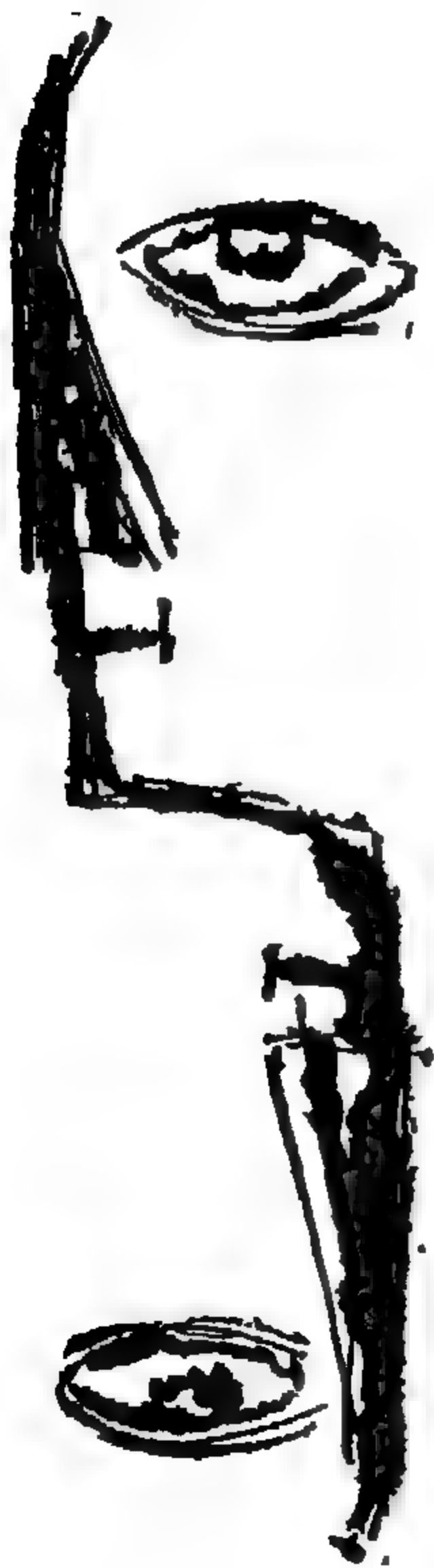
ورد في الأثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « المؤمن القوى خير وأحب الى الله من المؤمن الضعيف » . ولفظ القوة عام ينبسط على العلوم والفلسفة والتاريخ والآداب والحروب وكل شيء ، هو دعوة كاملة الى القوة ، دعوة بغيرها ينزوى الاسلام وتفقّد أعلامه نبضها العظيم القديم الموحى .

حدث هذا زمان بينما يدعو المجازيب اليوم بقولهم :
((اللهم اشغل الفرنجة بالعلم لكي نتفرغ نحن لعبادتك)) .
وهذا أقسى أنواع الأساءة الى الدين ، رحم الله أيام الصدر الاول من الاسلام ، رحم الله أعظم أيام مرت في تاريخ البشرية .

نعست بقية الطريق في السيارة .

هو نوم الغم والكمد والله أعلم .

لقاء إبليس



مثل ضوء أخضر خاطف أحسست أنه موجود .
شعرت فجأة أن معى فى الغرفة شيئاً أو شخصاً ما . .
لم أكن قد حدثت بعد هل هو شىء أو شخص . لم أرفع
رأسى من أوراق الكتاب الأصفر الذى أقرأ فيه . كان
الكتاب من كتب السحر القديمة المهترئة ذات الأوراق
الصفراء . وكنت أقرأ فى الصفحة السابعة والستين
عن الشيطان حين أحسست أنه هناك . . . يجلس على
الكنبة المواجهة وباب الغرفة مغلق . . كيف دخل .
لست أعرف . رفعت رأسى فرأيت رجلاً يصعب تحديد
عمره . ملابسه من نوع يوحى بأنه كان من أصل طيب
ثم جار عليه الزمن .

سأله بخوف : أنت هو ؟

قال بأدب : إبليس .

قلت : لو قرأت آية من القرآن هل تنصرت ؟

قال إبليس : لو قرأتها بصدق . . أنصرف على الفور .

قلت : هل تحرقك الآية .

قال إبليس : لكى تحرقنى الآية ، يجب أن تعمل بها

أولاً .

قلت : لن أقرأها . أريد أن أتحدث معك . كيف

دخلت . أقصد كيف جئت . أعنى هل أنت موجود فعلاً فوق الكنية أم فى ذهنى فقط .

قال إبليس : لا تعقد الأمور . أنت موظف فعلاً . هذا تفكير موظف . ذهنك جزء من المادة والكنية جزء من المادة ، ولا فرق بين ذهنك وقالب الطوب فى الرصيف المكسور أمام منزلك .

قلت : هذه نكتة فى لغتنا . تقول أن عقلى مثل الحجر . هل تمزح معى ؟

قال إبليس : أنا لا أمزح أبداً . لم أضحك من يوم أن ظردت من السماء .

قلت : يدهشنى مجيئك المفاجئ . يقال أنك تدخل السجن فى رمضان ؟

قال إبليس : ليست المسألة بهذا التحديد الإنسانى المطلق . . شهر رمضان هو شهر الإجازة الصيفية بالنسبة لى مثل شهر أغسطس عندكم . . يقل العمل طوال الشهر . ليست الدنيا كلها مؤمنة كما تعرف . ونحن لا نكف عن العمل . على العكس لقد زادت أعباؤنا ومشاكلنا .

قلت : فرصة طيبة جداً أتى رايك . من زمن وأنا أحلم أن أدرش معك .

قال إبليس : أنا ضجر مثلك وأريد أن أدرش . رايك تكتب مذكرات فاطر تحت عنوان مذكرات صائم ؟ فقلت أزورك .

قلت : التقت رغبتنا في الدردشة .. في حياتك آلاف الاشياء الغامضة التي احب ان اعرف جوابا لها ؟
قال ابليس : ليس في حياتي شيء غامض . الغموض صفة انسانية .

قلت : اتعتقد انك واضح .
قال ابليس : كل التوضوح . لقد اعلنت رفضي منذ البداية . ، اعلنته امام الله .. هل يجرؤ احدكم من البشر ان يعلن رفضه امام اى سلطان حقير من سلاطين الارض ، اى شيء تراه غامضا في .

قلت : اننا نقدر صراحتك كثيرا ، لكنك بعد ذلك تتخفى في آلاف الاشكال والصور ولا تتقدم بهذا الموضوع للناس .

قال ابليس : هذه اصول المهنة .. تكنولوجيا الوسوسة .. لقد تقدمت العلوم فهل تريد ان اقف مكاني ليسبقني الخير .. اى شيء تحب ان اوضحه لك بعد ذلك ؟

قلت : وجودك ذاته .. هل انت موجود امامي فعلا ام مجرد فكرة في راسي .

قال ابليس : ايها اهم ، ان اكون موجودا في الدنيا ولا تعرف انت عنى شيئا ، ام اكون موجودا في ذهنك وليس لى وجود خارجي ..

قلت : تسأل أسئلة غريبة .. هل انت جسد ام فكرة .
قال ابليس : انت مجادل كائنا عدوى القديم .. في الدنيا آلاف الاجساد بغير افكار ، هل تعتقد ان لها اى قيمة .. وهناك افكار ليست لها اجساد اليوم .. وربما تتجسد بعد ألف سنة او بعد لحظة .

قلت : أنت تتفلسف على .. لماذا لم يرك أحد من أبناء آدم ؟

قال إبليس : هل يرى أحد من أبناء آدم موجات الصوت وهي تجرى في الفضاء .. هل ترون الموجات التي يلتقطها الراديو .. لماذا لا تتكرونها انن ؟
قلت لإبليس : كثيرا ما فكرت في طفولتك .. هل كانت لك طفولتك مثل كل المخلوقات .. متأسف .. أقصر مثل كل الافكار .

قال إبليس : لكل مخلوق طفولته .
قلت : كنت طفلا شقيا ؟

قال إبليس : على العكس .. كنت أهدأ الاطفال في مدرسة الجن الابتدائية المشتركة .. كانت أياها جميلة .. تعلمت فيها الكبرياء منذ نعومة أظفاري .
رفضت أن أجيب على امتحان في الحساب ذات يوم .
سلمت ورقتي سوداء بغير اجابة . سألني الممتحن : هل تدري حل المسائل ؟ . قلت : أعرف حلها . قال : لماذا لم تجب انن ؟ . قلت : أنا خير منه .. من الممتحن الذي وضع أسئلة الامتحان . هذه أسئلة ساذجة لا تكشف عن شيء .

قلت لإبليس : وأخذت صفرا في الامتحان .

قال : لم أكن مهتما بالنتائج .. كان أخطر ما يهمني ساعتها أن أسجل موقفي من الممتحن .

قلت لإبليس : نسيت أن أسألك أهم سؤال . لماذا رفضت أن تسجد لآدم ؟

تقلص وجه الشيطان بآلم رهيب حين ذكرت أمامه اسم آدم . وشجعني شحوب وجهه المفاجيء على الاستمرار في الحديث فقلت له :

— لقد أوحلتنا في الدنيا وضيعت علينا الجنة وافقدت نفسك مستقبلك في ذات الوقت . سأعتبرك صديقا وارفع التكليف وأقول لك : الله يلعنك فقد تسببت في اخراجنا من الجنة .

قال ابليس : لسانك طويل شأن أبناء آدم . ولا اعتبر نفسي صديقك ، انما اعتبرك من أتباعي حين تتبعني . ولهذا سوف تجدني أسفا لعدم امكان السماح لك برفع الكلفة واهانتى . . . واذا لم تقدم لى اعتذارا على الفور فسوف انسحب .

قلت : يا سيد لوسيفر ، يا طاووس الجن السابق . أنا آسف ، لم أكن أعرف أنك بهذه الكبرياء المخيفة ، وتنقصك روح الفكاهة لهذا الحد . . . لقد كنت أهزر معك يا ابليس .

قال ابليس : أرجوك أن تضيف كلمة سيد الى اسمى ولا تنطقه مجردا . لقد كنت سيدا حقيقيا قبل خلق أهلك الاول .

قلت لابليس : هل تعتقد حقيقة أنك أفضل منه . أقصد سيدنا آدم .

قال : سيدك أنت وحدك .

قلت : لم تجب عن سؤالى .

قال ابليس : مسألة أينما أفضل ، أنا أم آدم ، مسألة أفضل فيها خالقنا . وهى مسألة معقدة بالنسبة لى ، قبل خلق آدم كنت مشروعا جليلا . بعد خلقه وصدور الامر بالسجود له صرت مشروعا يختلف . صرت فكرة تتبع آدم . . . صرت فكرة مناوئة .

قلت لابليس : أضعت مستقبلنا وبسببك خرجنا من الجنة .

قال : بسبيكم طردت من رحمة الله .

قلت : لماذا لم تسجد فتريحنا وتريح نفسك ؟

قال : كنت أجرب حريتي .

قلت : كان الله سبحانه يستطيع أن يحولك الى تراب

قبل أن ترفض السجود لآدم .

قال : لو أن الله قتلني قبل أن أرفض السجود لعرفت

أنه يحبني ، غير أنني أعرف أن الله لا يحبني . الله

يعطي الحرية لكل مخلوقاته . من يحبهم ومن يكرههم .

ليس الله سلطانا من سلاطين الأرض الظالمين الذين

يحبسون من يرفض أوامرهم . الله أكبر وأعظم .

قلت : هذا كلام مؤمنين يا سيد إبليس . هل بلغ

نفاقك هذا الحد . أن تكون شيطاناً وتتكلم بكلام

المؤمنين ؟

قال : لست منافقا . لو كنت منافقا لسجدت لآدم .

أنا مؤمن بالله ولست مؤمنا بآدم . من كان في مثل

مكاني لابد أن يؤمن بالله لأنه رأى عظمته ، غير أنه

يعتبر كافرا حين يعصى أي أمر لله . يختلف معنى

الايمان من جنس الى جنس . بالنسبة للجن هو مفهوم

معين ، وبالنسبة لأبناء آدم هو مفهوم آخر . عندنا نحن

الجن . نؤمن بوجود الخالق لأننا نعاين قدرته ولانستطيع

المهارة أو انكاره . عندكم الايمان بالغيب . والكافر

عندكم هو الذي يفكر وجود الله أو يعبد معه غيره .

والكافر عندنا هو من يعصى لله أمرا ، وعندكم العصيان

له توبة تجعله كأن لم يكن . وعندنا العصيان فصل

نهائي من رحمة الله ولا توبة فيه .

قلت : أخرجتنا من الجنة .

قال : أفهم تفكيرك البيروقراطي . . هل كنت تريد

أن ترث الجنة . هل تتصور أن الجنة تكية للموظفين
الكسالى والمجاذيب الراقصين .. كم أود أن أضحك .
غير أنني عاجز .

قلت : لماذا لا تضحك ؟

قال : لا أعرف كيف أضحك . فمى لا يطاوعنى على
الضحك . تجهدت ملامحى عند الاشراف على البكاء
ولا بكاء . .

قلت : سوف تعذرنى فى توجيه هذا السؤال اليك . .
انه سؤال محرج . . لماذا تختار دائما هذه المهنة
السخيفة . . أقصد موضوع النساء والرجال . . و . .
أنت تفهم قصدى .

قال : تأكدت الآن أنك لست ذكيا . . صدقنى . .
ليس هذا عملى . أنا شيطان فى الدرجة الثانية . .
هذا الذى تتحدث عنه من عمل الشياطين الكتبة فى
الدرجة الحادية عشرة . الشياطين الظهورات . هم
المكلفون بموضوع المرأة .

قلت : غريبة . عندكم درجات وروتين مثلنا ؟

قال : عندنا درجات وروتين . . وقد اشتد الغلاء
ولم أنل علاوة منذ ثلاثمائة سنة . وأنا مظلوم .

قلت : لماذا يبدو فى عينيك هذا الوهج المتكبر
الحزين ؟

قال : لانه لا أمل لى فى رحمة الله .

قلت لابليس : لم أقدم اليك شيئا . . هل تشرب
شيئا . شاي . قهوة . جنزيريل . قرفة .

قال : مشروبات تقليدية .

قلت : ليس عندنا قهر الدين . أنت تعرف صعوبة
الحصول عليه .

قال : أنا الذى سميته قمر الدين .
قلت : دوختنى من أجل البحث عن سر تسميته بقمر الدين . أخيرا فهمت . لكن لماذا منحته هذا الاسم .
ما هى علاقة قمر الدين بالدين . ولماذا يشربه الناس فى رمضان ؟

قال : لا علاقة له بالدين . هذه تسمية تجارية . أما لماذا يشربه الناس فى رمضان فهذا سؤال توجهه الى الذين يشربونه فى رمضان .

....

....

أشعلت سيجارتى ورحلت أرقب ابليس .
كان قد استراح فى جلسته وبدأ يتصرف كأنه فى بيته .
وضع ساقا فوق ساق وعقد يديه على صدره وراح يتأملنى بنظرات حزينة . نوع غريب من الحزن الذى لا يمكن فهمه انسانيا .
' ما أغرب هذا المخلوق المسمى ابليس . . ظريف ابن آدم انه يتعامل مع الخير والشر ، مع الفضيلة والرقيلة ، لطفه انه واسع الافق ، أما ابليس وابناؤه فجابدون رجعيون لا يتعاملون الا مع الشر ، مع وجهة نظرية واحدة . ويستطيع ابن آدم مهما يبلغ من شروره أن يقول :

— لقد بكيت يوما خوفا من الله .
أما ابليس فلا يستطيع أن ينكر لنفسه عمل خيرا واحدا .

أخفيت مشاعرى داخل عقلى وقلت لابليس :
— يتحدث الناس عن انتشار الشر هذه الايام .
أريد أن أعرف منك هل يزيد الشر أم ينقص ؟
قال : يخضع الشر لقانون العرض والطلب . أحيانا

يزيد وأحيانا ينقص . في كل زمان يقول المصلحون أن الشر قد زاد . . ويقول المفسدون أن الشر قد نقص والاعتنان على خطأ .

قلت : تبذل مجهودا ليزيد الشر . . هذه مهمتك .
قال : نحن نعرض ما عندنا من بضاعة . الكفر والشرك والتناق والكذب والسرقة والرشوة والموضة وركوب الاتوبيس . . الى آخر الشرور . نعرض ما عندنا ونتفنن في عرضه ، لكننا لا نجبر احدا عليه : ليس لنا على الناس سلطان القهر أو الالزام . قال أبونا ابليس : « ما كان لي عليكم من سلطان الا ان دعوتكم فاستجبتم لي » نحن ندعو فقط ، وأمثالك يقبلون على ما نعرض ، ان تهيئة الظروف هي عملنا .

قلت له : ما دمنا نتحدث عن تهيئة الظروف . . فلنخرج على موضوع النساء والرجال وتهيئة الظروف لذلك .
قال : ذهنك متخلف حقا ومتمركز حول موضوع النساء والرجال . هذه سمة من سمات التخلف العقلي والعاطفي . هذا من عمل الشياطين غير المثبتين على درجة كما قلت لك . هذا موضوع تافه .

قلت له : قد لا يهمك الموضوع لكنه يهمنى . هل تمنع في الحديث عنه .

قال : أبدا .

قلت : هل تعتقد ان النساء هن المسئولات أم الرجال ؟
أقصد هل تظن .

قاطعنى ابليس : هل تعرف اتنى أعجب أحيانا لنفاق ابن آدم ، وقدرته على مسح ذنوبه . في ذقتنا نحن ، أو ذقن النساء . يقول الرجل لابنه عندما يكبر : اتلحاح يا ولد وصديق فتاة ولا تكن مثل القفل . ويقول نفس .

الرجل لابنته : اذبحك لو رايتك تكلمين أحدا أو تنظرين من الشباك . . يرتكب الرجل فنويه فيقول عنه المجتمع انه دبور وجدع ، فاذا أخطأت المرأة مرة واحدة وصيها المجتمع واعتبرت ساقطة ، يتزوج الرجل ثم يسمح لنفسه بالحرية المطلقة . . في نفس الوقت الذى يطالب فيه زوجته بالوفاء المطلق . لم يزل الرجل في المجتمعات المتخلفة يعتبر أن أخطائه حلال وأخطاء النساء هي الحرام .

قلت له : تدافع عن النساء كأنك امرأة .
قال : فهمنى خطأ . أنا لا أدافع عن أحد . المرأة والرجل عدوان لى . كل ما فى الأمر أن تطور العمر بالشيطان يجعله يضع يديه على أشياء جديدة . مثالها هذا النفاق الذى يحيرنا .

قلت لابليس : لا يبدو أنك راض عن عملك . . إلا تجد أى لذة فى العمل .
قال : العمل هو العمل فى كل مكان . . مسئوليات ومتاعب . ان مأساتى الخاصة اننى رفضت أن أسجد لرجل ، فاذا بى اصير تبعا له ولا أشغل نفسى إلا به . . أى يؤس ؟

قلت لابليس : لماذا لا تحاول أن تنسى آدم .
قال ابليس : أنسى . . هل جئنت ؟ . ان مرور الوقت يزيد الحادث رسوخا فى ذهنى ويزيد قلبى وجعا . . أنا مخلوق لا أمل لى فى رحمة الله . . ان فكرة انعدام الامل فى رحمة الله تطلق مواهبي كى أنتقم . .
قلت : لماذا لا تفكر فى شيء آخر غير الانتقام . .
لماذا لا تبحث لك عن هواية تشغل بها وقتك وتتركنا فى حالنا .

قال ابليس : هواية .. أبحث لنفسي عن هواية ..
ان هوايتي هي السياسة .. ان عتالم السياسة بتياراته
هو هوايتي .. لقد كان قتل كنيدي عملا سياسيا شاركت
فيه . لقد قتلتته مع أكثر من مؤسسة من مؤسسات
المخابرات والمباحث والبوليس الأمريكى ورجال الصناعة .
قلت : لا أقصد ذلك .. أقصد أن تبحث لنفسك عن
هواية بعيدة عنا ..

قال : الانسان عملى وهوايتي في نفس الوقت .
قلت : ألم تفكر أبدا يا سيد ابليس في أن رفض أهلك
السجود لآدم كان مقدرا من قبل ومعروفا .
قال : تقصد الوجه الثانى من المأساة .. اللعنة .
قلت : لا أفهمك .

قال : هذا ما أفكر فيه طيلة الوقت .. كان الله يعلم
أننى سأرفض السجود .. سأتحول الى الشر المحض .
لو علمت أنا أن الله يعلم بما سيكون فربما كان لى تصرف
آخر .. المأساة ان الله يعلم ما بنفسى وأنا لا أعرف
ما فى نفسه .

قلت : اكنت تحلم بأن تخدع الخالق .
قال : لقد تصورت أننى خدعته بعبادتى آلاف السنين
حتى وصلت الى مرتبة الوقوف مع الملائكة .. كنت
واهما .. كان يعرف أن فى نفسى خطا من الرياء وأنا
أعبده . كان يعرف أننى أعبده لأترقى . لم أكن أعبده
لذاته .. إنما عبده بسبب ما تمنحه العبادة من كبرياء
ومجد .. كان هذا شيئا لا تعرفه زوجتى ولا يعرفه
أصدق أصدقائى .. كيف عرفه الخالق ..

قلت : يقولون فى الحوايت أنك ضحكيت على عقل
حواء فأقنعت آدم بالاكل من الشجرة .

قال : أنا لا أهرق حواء . لقد أقنعت آدم .
قلت : كيف ؟

قال : بعثت له موجة تتمثل في شكل سؤال .. لماذا
لهاك الله أن تأكل من هذه الشجرة .. من مظلم لو أكلت
من الشجرة .. هل تظلم نفسك أم تظلم الشجرة .
قلت : وبعدين .

قال : ولا قبلين .. ظل آدم بعقله البشرى يتساءل
ويفكر ويحار .. حتى إذا نضج قلت له : ان الله نهاك
عن الاكل من الشجرة حتى لا تكون ملكا خالدا .
قلت له : وصدق آدم ؟

قال ابليس : عيب آدم انه آدم .. طبيعته ركبت من
مادة الطين وروحه نفحة من الله . والصراع بين الطين
والجلال لا يتوقف .. وليس من الضروري أن يهزم
الجلال الطين .. ما أعظم المعارك التي سيخوضها
الطين وينتصر ضد أعظم ما في الوجود من قيم .. هذه
مهمتي .

قلت لابليس : هل صدق آدم ان الله نهاه عن الاكل
من الشجرة حتى لا يكون ملكا أو يخلد .

قال ابليس : نعم .. يصدق ذلك آدم .. آدم انسان
.. ومشكلته الاولى انه مخلوق كتب عليه الموت ..
والخلود رغبة مشتهاه .. وآدم صنع من الطين ..
ومشكلته انه يريد أن يتحول الى النور الذي صنعت منه
الملائكة .. هذه رغبة مشتهاه هي الاخرى .
قلت : واذن ؟

قال ابليس : واذن يصدق .. على النور .. بلا تردد
.. ربما يتردد .. ربما يفكر .. ربما يخاف .. ربما
ينشب الصراع في قلبه .. لكنه في النهاية سوف يأكل

من الشجرة . آدم مخلوق ليعبد ويعصى . . خلقت
الملائكة لتعبد فقط . . وخلقت أنا لأعصى فقط . . حتى
عبادتي القديمة كانت تضاف الى رصيد السيئات . كانت
عبادة الرياء والكبرياء . . اللعنة على كل شيء . .

قلت له : لماذا تقول اللعنة على كل شيء .
قال ابليس : هذه عادة كسبتها من يوم ان طردت
من السماء . . طردت مشيعا باللعنة وانا اوزع لعنتي
كرد فعل .

قلت : يرسمون لك صورةا بقرون وحوافر ووجهه
قبيء . . لماذا ؟

قال : هذه صور ابناء آدم . . صورة لبعض نفوس
ابناء آدم . . هل ترى لى قرونا وحوافر ؟
قلت : ابدا . . هل تعتبرنى متطفلا لو سألتك عن
احلامك ؟

قال : احلامي . . لا اعرف معنى لهذه الكلمة .

قلت : اقصد آمالك .

قال : ليست لى آمال .

قلت : الجحيم هو المكان الذى ينعدم فيه الامل .

قال : انا فى الجحيم منذ آلاف السنين . هذا هو
الفرق بيننا نحن الشياطين وبينكم ، يرتكب الواحد
منكم كل البلايا والرزايا والمصائب ، ثم يبكى ويتوب
فى مثل هذه الايام من شهر رمضان ، فيقبل الله توبته
ويذهب عملنا ههنا . الذى تبنيه نحن فى سنة تقومون
بهذه فى العشر الاواخر من رمضان بمنتهى البساطة .
قلت : ألم تبك ابدا ؟

قال : ادفع نصف ملكى مقابل دعة واحدة . . البكاء
قوية ، وباب التوبة قد أغلق امامنا نهائيا . . أغلقه

جدنا ابليس عليه لعنة الله .
قلت : تلعن جحك بهذه البسطة .
قال : نقول عن الميت في عرفنا يلعنه الله كما تقولون
في اختكم يرحمه الله .
قلت له : من هو الانسان الذي غاظك اكثر في
الوجود ؟
قال : ابو نواس عليه اللعنة . . قاسمته حياته ثم
وصفني ببيتين من الشعر :
تذكرت ما قاله ابو نواس عن ابليس . .
عجبت من ابليس في تيهه
وسوء ما أظهر من نيته
تاه على آدم في سجدة /
وصار قوادا لثريته
قلت وأنا اضحك : رجل ظريف .
قال وهو يكثر : بل رجل سافل . . بعد كل ما فعلته
من اجله . .
قلت : بماذا احسست حين أحرق المسجد الاقصى .
قال : شربت كأسا ودخنت سيجارة . . سررت
قليلا . . مبدؤنا العام ضد المساجد على طول الخط .
قلت : ما رأيك في الذين صعدوا الى القمر ؟
قال : هم أبناء حضارة صديقة . يؤمنون بالمادة مثلها
نفعل . غير انني لست افهم سر هذه الضجة الهائلة عن
الصعود للقمر . . ان اصغر عيالي يصعدون الى القمر
ويلعبون فيه كل يوم لعبة الاستغماية .
قلت لابليس : ما هو اخطر عمل تحقق فيه ذاتك ؟
قال : عملنا الاساسي هو اعطاء الناس صورة خاطئة
عن الله . هو حمل اليأس اليهم من رحمة الله . .

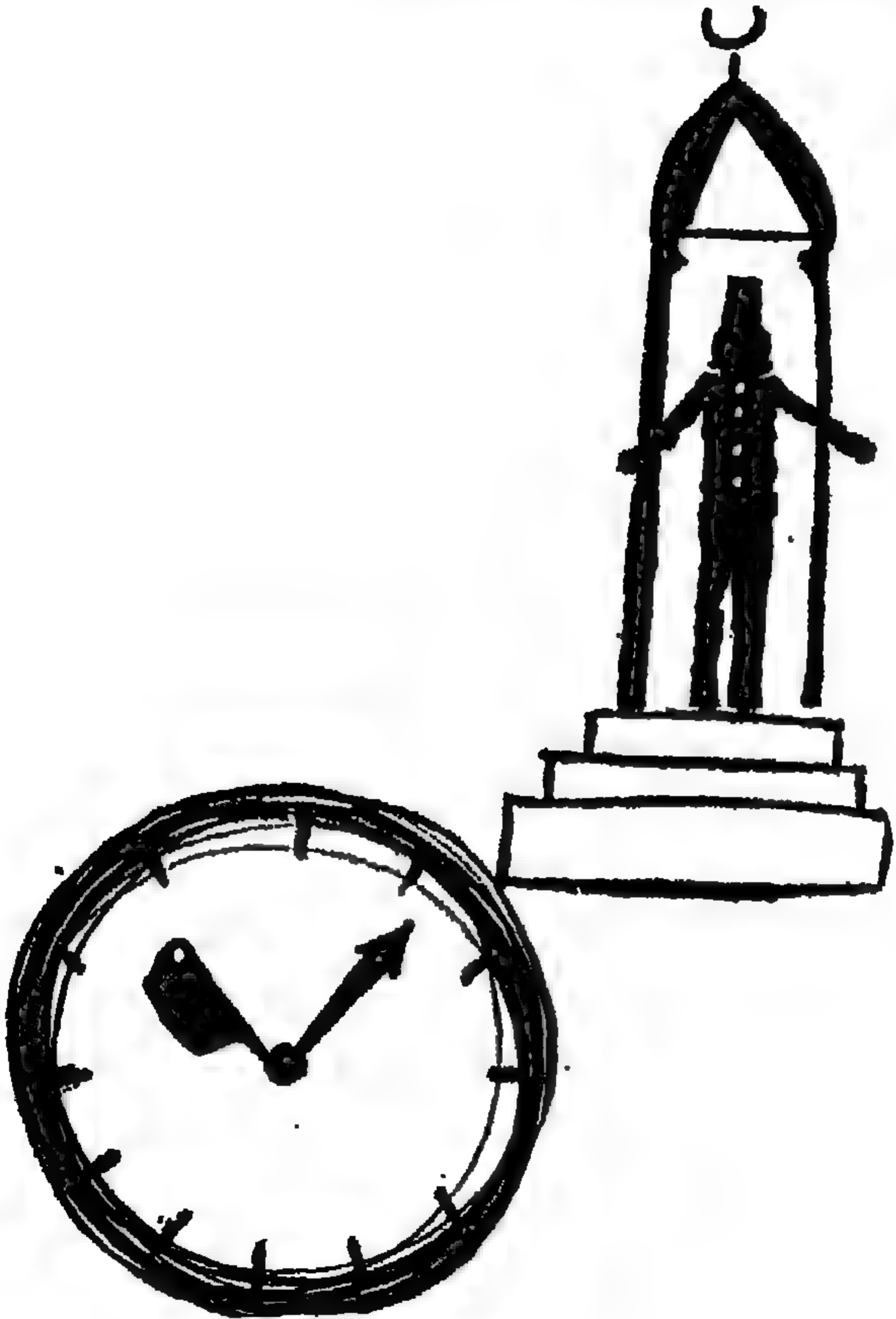
وأجمل عمل أحقق فيه ذاتي عندها يدرسون للأطفال الدين بطريقة صعبة تجعلهم يكرهون الدين .. هل تعرفون أنكم توفرّون علينا عملاً كثيراً في مدارسكم .

قلت : أخرجتنا من الجنة .

قال : أخرجتم إبليس من رحمة الله .. ما قيمة الجنة جوار رحمة الله .

قلت له : أزعجتك بكثرة الأسئلة .. أراك تتهاون .. تريد أن تنصرف .. لكنك لم تشرب شيئاً حتى ولا سيجارة .. يصفئك من النار .. ألا تحب الدخان ؟

أربعين دقيقة



سألت اليوم في المصلحة :

— أى يوم نحن في رمضان ؟

قالوا : نحن في اليوم الخامس عشر ، كل سنة وأنت طيب .

يجرى شهر رمضان بسرعة الضوء هذه الايام ،
فهل ذهبت البركة من الايام ، منذ أربعين دقيقة كنت
أولد ، ومنذ خمس وثلاثين دقيقة كنت في الخامسة من
عمرى ، ثمة صورة ضبابية لشاطئ بحر عريض .
اللون السائد هو الرمادى . . رائحة ملح وأعشاب ويود
أجلس في سيارة من سيارات الاطفال . أرتدى الصوف
من رأسى لأقدامى . . تصور هذا البرد الجميل في الخارج
وهذا الدفء داخلك . أمى تتمشى بى على البحر .
أؤمن أيامها بوجود الله تماما . لم أكن أعرف أين ولا كيف
هو موجود ، غير أننى كنت أتنفس . . وفى مجرد تنفس
الانسان دليل على وجود الله ، هذه الحركة البطيئة
التي لا يلاحظها احدنا ، الا عندما يمرض ويفكرش نفسه ،
ارتفاع الصدر وهبوطه ، وارتفاع الموج وهبوطه شيء
واحد . خالقهما واحد . قطعاً لا يحس البحر العظيم
أن هناك موجاً فوقه . انه يتنفس فحسب . لم يكن
هناك أنا والبحر والرمال والسماء وأمنى . . كان هناك
جلال واحد وخالق واحد . كان هناك الله وحده . لم
يزل الجزء النقى في نفسى لم يחדش بعد .

سقطت من النتيجة خمس دقائق . بلغت العاشرة من
عمرى . ضربتنى احدى الفتيات فى المدرسة قلما على
وجهى . . . نسيت الآن سبب ذلك . هل اخذت مسطرتها .
هل قرصتها فى خدها . هل بست على قدمها الجريحة .
لا أعرف ما حدث ، غير اننى انكر انها سلطت على
الاولاد فراحوا يزفوننى قائلين : العبيط اهو . . حتى
تمنيت لو انشقت الأرض وابتلعتنى من الخجل . الله
موجود لأننى توجهت اليه وسألته أن ينصرنى عليها
وقد حدث . فى اليوم الثانى سألها مدرس الحساب عن حل
مسألة فلم تعرف . وأوقفنى فحللت المسألة ، رغم
غبائى المطبق فى الحساب . انهار عليها المدرس ضربا
بالمسطرة وغيرها بغبائها وأشاد بذكائى . كنت متحيرا
ومندهشا لأننى حللت مسألة الحساب . كنت بهذه
معجزة بالنسبة لى . معجزة لا تقل عن شق البحر
لسيدنا موسى . لولا اننى لجأت الى الله لضعت . ترى
أين ذهبت هذه السيدة الآن . هل تزوجت . هل تضرب
زوجها ؟ لم يزل الجزء النقى فى نفسى لم يחדش بعد .

....

....

سقطت من النتيجة خمس دقائق أخرى . أنا الآن
فى الخامسة عشرة من عمرى . يطلق على أبى اسم
الحيوان . انتقلت التسمية الى المدرسة وعرفت
الاساتذة بهذا الاسم . علوم يحبها ابنك وعلوم يكرهها .
يجلس ساهما طوال الوقت فى الفصل يحلم . هل هو
يحب . كنت غارقا فى حب درجة حرارته أربعون وثلاث
شرطيات . أحب فتاة مسيحية . قلت لها يوما بجدية
وحزن :

— اسمعى . ان الهى والهكم واله اليهود واحد . .
 لأنه ليس هناك غير اله واحد . كل ما فى الامر أن
 السيد المسيح أقنع والدك ، وأقنع سيدنا محمد والذى .
 ولم يأخذ أحد رأينا فى شيء . وأنا أحبك حبا عظيما
 وسأموت على الفور لو لم أتزوجك . يستحيل أن أعيش
 بفريق يوما واحدا . سأحدث أبى فى أمر زواجك .
 ثنت وجهها جهة اليسار وقالت :
 — طيب . .

ثم بكيت يومها ، وبكيت لبكائها ، وكثر أبى حين حدثته
 فى الموضوع ، وقال يا حيوان ، فهمت سر سرحانك فى
 المدرسة ، ثم انتير واقفا وضربنى ستة أقلام تاريخية ،
 بكيت يومها من الألم ، وفرق بين بكاء الحب وبكاء الألم .
 صليت يومها لله وسألته أن يقتنع أبى أننى لم أعند
 طفلا ولست شيئا يمتلكه ، ولست شيئا يتبعه ، وانما
 أنا مخلوق حر ومستقل وذو سيادة . ولم يستجب الله
 لدعائى ولم أفهم لماذا . . قرأت بعد أن كبرت أن ناسا
 سألوا صوفيا : ندعو الله فلماذا لا يستجيب لنا ؟ .
 قال : لأنكم تدعون من لا تعرفونه . صدق الصوفى .
 لم أكن أعرف الله يومها . الجزء النقى فى نفسى بدأ
 يחדش .

....

....

سقطت من النتيجة خمس دقائق أخرى . كل شيء
 حولى فى الدنيا خطأ وعلى وحدى أن أقوم بإصلاحه .
 أبى لا يفهمنى ، والمدرسة لا تعلمنا شيئا ، والحب ليس
 هو حل المشكلة . الحل يكمن فى المظاهرات . واقود .

مظاهرة صاخبة من مدرسة التوفيقية الثانوية . مظاهرة
تطالب بطله حسين . لست أعرف أى شيء حدث له .
ولا أنكر ظروف المظاهرة . أنكر بعد أن حملنى يوسف
فوق عنقه أننى رحت أهتف : طه حسين . . فرددتها
السيل الهادر ورأى . عدت يومها الى البيت وقد
ذهب صوتى وضاعت كبريائى تماما . ذهب صوتى من
التهافت ، أما كبريائى فقد ضاعت لسبب آخر . علم أبى ،
وكان مدرسا فى مدرسة قريبة اتنى أقود مظاهرة . خرج
من المدرسة وسأل عن المظاهرة وتتبعها واقتحم المظاهرة
وانزلنى من فوق اكتاف يوسف وضربنى بالشلوت ،
قذفنى الشلوت خارج المظاهرة ، سارت المظاهرة فى
حالتها وعدت الى البيت اسبق أبى بخطوتين ، وهو
يحيينى كل بضع خطوات بركلة فى ظهري . كانت هذه
العلاقة الساخنة من مدرسة الامير فاروق الى بيتنا
فى شبرا بعد سانت تريز ، أى طوال أربع محطات
ترام ، كانت هذه العلاقة بمثابة قرار عزل سياسى ،
من يومها لم أقترب من السياسة . أيامها كنت أو من
بالله ، لكننى لا الجأ اليه الا قبل الامتحان بأيام . كنت
أقول له يا رب لو نجحت هذه المرة فسوف أعبدك كما
ينبغى ، ولن أترك فرضا بغير صلاة ، وكنت أنجح فأنسى
وعدى . لله . كنت نهونجا مجسدا لقول الشاعر :

صلى وصام الأمر كان يطلبه

لما انقضى الأمر لا صلى ولا صاما

....

....

سقطت من النتيجة خمس دقائق أخرى . عمرى الان
خمس عشرة وعشرون عاما . . أحلم بتغيير الكون وأرتكب

عديدا من الأخطاء في الطريق لذلك . لا أو من الا بنفسى .
لم يعد الايمان قضية منطقية ، وانها صار مناقشات
عقيمة يخرج منها أصدقتى في النهاية باتنى ملحد .

الجزء المليمترى في عقل الانسان يسجل ذنوبى .
ارتكبت ذنبى الاكبر وتزوجت . حرم الله الظلم على
نفسه وجعله محرما بين عباده ، وقد ظلمت معى سيدة
فاضلة . مجرد زواجى منها ظلم لها . واعتبارى انها
مذنبه لاننى أريد بنتا وهى لا تنجب غير الذكور ظلم .
الجزء النقى في نفسى لم يعد نقيا . . اعتكر تماما . .

....

سقطت من النتيجة خمس دقائق أخرى . عمرى
الآن ثلاثون عاما .

بدأ الشيب يغزو شعر رأسى برفق ، في الدقائق
العشر التالية ، أى بين سن الثلاثين وسن الأربعين ،
ارتفع عدد الذنوب من تسعة ملايين ذنب الى رقم فلكى
يقدر بالآلاف الذنوب الضوئية . تعلمت من الحياة والكتب
كل سيئات الحياة وفضائل الكتب . أمارس السيئات
في الخفاء ، وأظهر للناس بوجه الكتب الفاضل فما أعظم
نفاقى . بلغ عدد ذنوبى تسعة بلايين ذنب في آخر حساب
للعقل الالكترونى الذى وضعه الله داخل ذهن الانسان
على هيئة خط متعرج في الجمجمة . كل شعرة بيضاء في
رأسى توحى بالوقار ، تقابلها آلاف الذنوب . الجزء
النقى في نفسى لم يعد له غير وجود رياضى مفترض .
البصيص الضئيل الواهن الذى يشعه هذا الجزء على
حياتى يضئ ثلاثة أشبار وسط كون مظلم هو أنا .
ما الذى أوصلنى لهذا الحال .

لست أعرف ما هي نقطة التحويل التي أوصلتني لهذا المنحدر .

أنهى عن ارتكاب الذنوب وترايبها عالق بشيأى ، أصوم تقليداً ولا أصلى . أمسك المسبحة ولا أسبح . انظفاً داخلى شئ . . هل هو الحماس أو الايمان . هل هو الحلم القديم باتنا يجب أن نغير الكون ونصلح ما فيه من فساد . لست أعرف ماذا حدث لى ؟

ثمة حادث قديم يقبع فى زاوية معتمة من زوايا الذاكرة . كنت أجلس فى المسجد ذات يوم ، منذ أكثر من عشرين دقيقة أو أكثر من عشرين سنة . وكانت الحكومة السعودية قد قبضت على خطيب المسجد ووجهت اليه تهمة . . الاولى أنه وفدى ، والثانية أنه تحدث عن الحرية ، أشار الى الحرية حين قال فى خطبته « ان الحديث اليوم ذو شجون أو ذو سجون » . وخلال لهفة الحكومة للتخلص منه ، نسيت تعيين شيخ مكانه . . وجاء منتصف الظهيرة من يوم الجمعة القالى ، وامتألاً المسجد بالناس ، ولم يظهر الخطيب . . فرغ القارئ من ترتيل القرآن ولم يظهر الخطيب . وقف احد المصلين ، وقال :

— يا قوم . . من كان يعرف منكم كلمتين فى الدين فليخطب لنا خطبة لنصلى وراءه .

لم ينهض أحد . فكرت أن أنهض ثم تذكرت الشاعر الذى دعاه قومه الى الحرب ، فقال لهم : دعونى فأتنى أكل الخبز بالجبن . شدنى الجبن فتأقلت على الارض ولم أتحرك .

— يا قوم . . أليس فيكم من يخطب لنا لنصلى الجمعة ؟

ولم يقم أحد . زرعت هذه الحادثة في نفسي احساسا عميقا بالضعة والجبن . . . ونهض أخيرا أحد المخبرين المتدينين فخطب خطبة جاهلة تمثلىء بالاختفاء اللغوية . وأم الناس في الصلاة وأخطأ في تلاوة القرآن ، من يومها ملأنى احساس يشبه احساس ابليس ، حين رفض أن يسجد لآدم . في اللحظة التى انتهى فيها من رفضه ، كانت فرصته الأخيرة قد ضاعت عليه للأبد . تساءل المصلون يومها عن خطب ، وعرفوا أنه المخبر وقالوا لأنفسهم من باب العزاء :

— دعونا نأكل العيش . . لدينا عيال نربيهم .

أو قالوا :

— كفاية دخلتنا على عيالنا .

وهكذا قبع الناس وراء الخوف ، وأذلهم الخوف من الخوف . وفي حياة الانسان لحظات يدعى فيها الى موقف فان أجاب نجا ، وان لم يجب ضاع نهائيا . قد يكون هذا الحادث الذى تخلت فيه عن رجل طيب ، هو بداية انحدارى ولا مبالاى بعد ذلك .

....

أقول لنفسي في المصلحة هذه الايام . . .

— لماذا يختلف شهر رمضان هذا العام عن شهور رمضان القديمة . . كنت أجد حلاوة لرمضان في سن العشرين ، ولا أجد له الآن نفس المذاق القديم أو الوهج . . هل تغير شهر رمضان . لم يتغير شهر رمضان ، أنا الذى تغيرت ، ازدادت ظلمة وسوءا وخطايا ونفاقا . أجلس في المصلحة ساهما مطرقا أعالج سكرات الصوم . وللصوم سكرات مثل الموت . ليس هذا التعبيز من اكتشافي . هو ابتكار صديقى محمود فى

الزقازيق ، غير أنه ينطبق على . ثقل شهر رمضان على نفسي . لم يعد هو هذا الخروج القديم الجميل حبا في الله وشوقا اليه . . انكر في شبابي المبكر أنني كنت أصوم ، فاذا جاء الافطار حملت طعامي وخرجت أطعمه للكلاب الضالة والقطط ، ثم افطر على بلحات ثلاث وأتأمل النجوم ، وأحس أن داخلي نجوما أعظم منها ، ثم تقادم العهد على ، وعرفت القسوة طريقها للقلب ، وصار الانسان حريصا على الدنيا وهي سجن المؤمن خائفا من الآخرة وهي جنة العارفين .

مضت أربعون دقيقة من عمري ، أو أربعون سنة ، لست أعرف متى أموت ، بعد عشر ثوان أو عشرين دقيقة أو عشرين سنة تبدو كعشرين دقيقة .

العمر كله يوم أو بعض يوم أو ساعة . يسأل الله تعالى بعض الناس يوم القيامة : كم لبثتم في الأرض . « قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم » ثم يقول أمثلهم طريقة « ان لبثتم الا ساعة » .

هي ساعة واحدة يتردد فيها النفس فأى جرائم يرتكبها المرء في ساعة ، وأى حرص يحرص عليه رغم أنها ساعة .

نظرت في ساعتى فالفيت الوقت يقترب من الثانية . علفت المسيحة في يدي وانصرفت . أسلى صيامي بالسير في شوارع القاهرة . أعلو ثم اهبط . ارتفع ثم أنخفض . . كانوا يقولون في الحواديث القديمة أن الشاطر حسن يسير . . بلاد تشيله وبلاد تحطه . أما اليوم فقد تطور الزمن ، وأصبح الشاطر حسن يسير ومحبب يشيله ومطرب يحطه . علق أحد المطبات في حذائي هو معنى أينما سرت . أفكر في معنى وجودي . . سألتني

اليوم زميلة مفطرة في المصلحة : لماذا تصوم ؟ قلت لها :
صائم أنا لأنني صائم . لم أعرف ماذا أقول . . هل أقول
لها أنني صائم لأنني بعد أن ارتكبت ملايين الذنوب أريد
أن ادخل الجنة ، خشيت أن تضحك علي وتقول : رجل
في مثل عمرك وذنوبك يريد أن يدخل الجنة . . قالت
رابعة العدوية : « الجنة نعيم الصبيان . . أما أنا ،
فأريد وجهك يارب » . . أحس بنفسي الخجل الذي
أحسنت به رابعة العدوية لعكس أسبابها ، هي لأنها
شديدة النقاء ، وأنا لأنني شديد التعكر . . أمر علي
الجزار في طريقى إلى البيت . الجزار رجل خرج بيت الله
الحرام أكثر من مرة . وينطبق عليه قول الشاعر :
رأى البيت يدعى بالحرام فحججه

ولو كان يدعى بالحلال لما حجا

— اقطع لنا من الرقبة كيلو واتوصى بحق جاء النبي
الذى زرته .

قطع الرجل ثلاثة أرباع كيلو واختار ورقة مقواة تزن
ربع كيلو ووضعها تحت اللحم ثم ضربها بيده حتى طبخت
بالعافية :

بـ بالهنا والشفا . .

راقبت الجزار بدهشة . في نهاية يوم الصيام لأبد
أن يخرج بسرقات تبلغ مئة كيلو من اللحم .
من الصعب أن يثاقشه المرء في موضوع دقة الوزن
أو السرقة وهو يمسك بهذا الساطور الضخم في يده ،
ويقول :

— اللهم أنى صلة

جدي القبطي



أحمل اسما مسلما ، وأبى مسلم كذلك . وجدى كان شيخا من شيوخ الازهر .. وجد جدى هو اسماعيل وجد جد جدى هو ابراهيم ، ونظل نصعد في سلم الاسماء المسلمة حتى نصل الى جدى العشرين ، تثبت احدى الوثائق في عائلتنا أننا تنحدر من صلب قائد عربى شهير فتح مصر . غير اننى بحكم شكى المستمر في الوثائق اتصور الأمر بصورة مختلفة .. أتصور أن جدى كان مسيحيا يعيش في مصر قبل الف عام ، ثم فتح الاسلام مصر .. وأغلب الظن أنه لم يفكر في الاسلام بمجرد دخوله .

كان يشتغل صائعا للسيوف والدروع . وكان رجلا مسكينا يضطهده الرومان ، ويأخذون منه السيوف والدروع ويعطونه نصف ثمنها ، ويأكلون عليه النصف الباقي ، ولم يتفاعل جدى العشرون حين جاءه يوما رجل عربى مسلم يريد سيفا ، قال لنفسه : ان الغزاة هم الغزاة في كل مكان وزمان ، وراح جدى بخبثه المصرى يؤجل تسليم السلاح ، وفوجئ جدى بالرجل المسلم وهو يدفع له الثمن كاملا قبل التسليم ، وزاد عليه عطاء سخيا بعد التسليم ، وقبل جدى النقود ووضعها في جيبه . وقال ليلتها لجدتى العشرين : يختلف المسلمون عن الرومان .. معاملة المسلمين أفضل . وراح جدى يتأمل نماذج الجنود المسلمين الذين يتعاقبون عليه . كانوا يغسلون وجوههم في اليوم خمس مرات ، ويأكلون

الخبز الجاف ويفمسونه في الزيت ، ويفضون أبصارهم
إذا سارت جوارهم نساء مصر ، ويدفعون ثمن ما يشترونه
قبل شرائه ، ولا يحرقون شجرة ولا يطأون بأقدامهم
زرعا ، ولا يشربون الخمر ، ولا يمكن اكتشافهم أو
تمييزهم عن أهالي مصر المسلمين الطيبين المتحضرين .
وقارن جدى بين الظلم المرير الذى شربه طوال حياته
من الرومان ، وبين هذه العدالة الجديدة التى لا تفرق
بين ابن الأكرمين وابن أى شحاذ مصرى ..

سأل جدى يوما أحد الجنود المسلمين :

— من هو قائدكم ؟

قال الجندى المسلم : قائدنا كتاب .

سأل جدى : بماذا يأمركم هذا الكتاب ؟

قال الجندى المسلم : يأمرنا بالصدق مع الناس
والاحسان اليهم ودعوتهم الى خالق رحيم واحد .
قال جدى العشرون : لو رفضت دخول الاسلام ،
ماذا تفعلون لى ؟

قال الجندى المسلم : لا اكراه فى الدين .

قال جدى : عظيم جدا ، لا احب ضغطا من أحد .

وانصرف الجندى المسلم ، واسلم جدى أخيرا ،
وسمى نفسه أسما طويلا على عادة العرب ، عبد الله
ابن سيف بن درع بن أسد المهدى ، ويبدو أنه اطلال
اسمه كى يتفق مع طول لافتة حانوته . ومريت الايام
وفتح الله على عبد الله وتزوج من امرأة أخرى ، وراحت
زوجته الاولى تشيع عنه أنه دخل الاسلام بغرض الهروب
من الجزية ، فهو رجل بخيل ، وبغرض الزواج من أكثر
من واحدة ، فهو رجل عينه زائغة .

ومرت الايام ومات الحاج عبد الله ابن سيف ابن
هرع ابن اسد المهدي ، وجاء بعده ادهم ابن عبد الله ،
ثم تقالت سلسلة الاسماء المسلمة ، وفي حياة جدي
الرابع عشر ، اكتشف ان هناك رجلا يكتب حججا مزورة
تسبب العائلات الى قائد عربي كبير ، واهتم جدي
الرابع عشر بالأمر واستكتب هذا الرجل حجة طويلة
وعظيمة ينتهي فيها نسبنا بهذا القائد الشهم ، وجازت
الخدعة على الجبرتي فكتب الحجة في كتابه ، وصارت
رسمية بعد نشرها .

وحين ذهب ابي الى الدفترخانة لتسجيل ميلادي كتب
اما مخانة المواليد اسما مسلما ، ولم أكن بأيام السبعة
في حالة تمكنتي من الادراك او المعرفة ، وفي السنة
الثالثة من عمري اكتشفت انهم ينادونني باسم معين . .
وحفظت الاسم وتعلمته وصار رمزا لي . لم يكن لي
اي فضل في انني مسلم . وفي السنة السابعة من عمري
قال مدرس الدين ان الله يعذب الناس بالقائم في النار ،
وراح يصف لنا ونحن اطفال كيف يشوى الجلد ويستبدل
كلما يضيح ، واخافني هذا من الله خوفا شديدا ، ولم
يقربني من الاسلام ، وصحبنى ابي للصلاة معه فقال
شيخ المسجد : ان الله غفور رحيم وانه ارحم بالمسلمين
من الأم بأبنائها ، واحببت الله حبا شديدا واقتربت من
الاسلام ، ولم أعرف كيف أحل هذا التناقض الذي
تسببه المدرسة والمسجد .

وفي السنة العاشرة من عمري كان ابي يهدني بالحرق
لو رسيبت ، وارتبطت سلطة القهر في ذهني بالدين ،
وكبرت أكثر فغزت المدرسة والشارع والمقهى والمصلحة

سلطة القهر في نفسى حتى تعلمت النفاق ، وكبرت . أكثر ،
وقتروجت وأنجبت وخضت في مياه الحياة والمجتمع
فساهمت دروس الحياة والمجتمع في تعليمي الكذب .

ثم تضحجت وأسमित النفاق بحسن التصرف ، وأسमित
الكذب بهراعاة المشاعر ، ورحت أنخلع من حظيرة
الاسلام وأنا أتصور اننى أزداد تعمقا فيها ، صارت لى
حياة مزدوجة ، ثمة شىء تقوله وشىء تهمس به ، ثمة
لغة عامة للكافة ولغة خاصة بين الاصدقاء ، ثمة شىء
نكسفه للناس وشىء نخفيه حتى عن انفسنا .

ارتبط بالاسلام اليوم بهذه الحجة الطويلة التى تركها
جدى الرابع عشر ، وهى حجة تثبت اننى أنحدر من
نسل قائد عربى مسلم . . وأن الدماء التى تجرى فى
عروقى دماء عربية الاصل . . انا اذن بخير .

كنت عائدا من العمل الى البيت حين استوقفنى درس
العصر فى أحد المساجد . . كان الشيخ يتحدث عن قصة
سيدنا نوح . كان قد وصل فى قصته الى الجزء الذى
يتحدث فيه عن بدء الطوفان . . قال ابن كثير . . وبدأ
المساء يغطى سطح اليايس كله . ونادى نوح ابنه وكان
فى معزل . . يا بنى اركب معنا . . قال ساوى الى جبل
يعصمنى من الماء . قال لا عاصم اليوم من أمر الله
الا من رحم ، وحال بينهما الموج فكان من المغرقين .

وتجرى السفينة بالنبى فى موج كالجبال . . ثم يصدر
الله تعالى أمره فينتهى الطوفان وترسو السفينة . .
نجا نوح فتذكر ولده . . وجاشت نفسه بمشاعر الابوة .
لقد وعده الله بإنجائه ونجاة أهله معه ، وابنه من أهله . .

ونادى نوح ربه : قال رب ان ابني من اهلي .. وان
وعدك الحق ..

قال ابن كثير .. يسأله بسؤال استفهام .. يعني ..
لقد وعدتني بنجاة اهلي ، وابني من اهلي ..

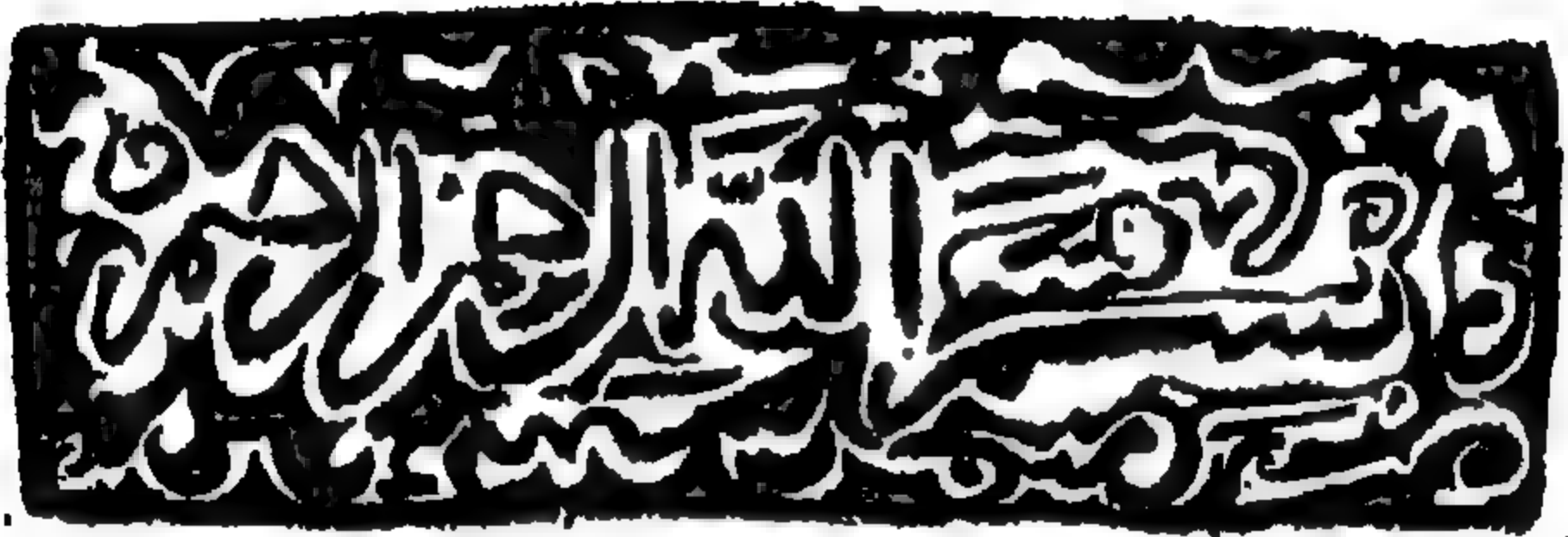
ويجىء جواب الله حاسما قاطعا : يا نوح انه ليس
من اهلك ، انه عمل غير صالح .

قال خطيب المسجد : يريد الله ان يقول ان روابط
الدم ليست هي الروابط المعتبرة . ثمة رابطة اقوى هي
العقيدة .. هي اتباع العقيدة .. وليس ابن نوح الذي
لم يتبعه في ميزان الله بابنه الحقيقي ولو كان من صلبه .
قلت لنفسي وانا عائد الى البيت ..

هل اعتبر مسلما لانني امتلك حجة تثبت انني انحد
من نسل قائد عربي مسلم ؟

حجة مزورة والله اعلم !!

توبة العجز



لماذا أفكر في ليلة القدر هذه الايام .. لست أفهم
لماذا يجرى ذهني الى التوبة ..

تمر ليلة القدر في حياتنا مثل وهج من النور العابر
يمثل فرصة أخيرة يقدمها الله لعباده ، ودائها أبدا يقول
المسلم لنفسه : لن أترك فرصتي الأخيرة تفلت مني .
غير أن فرصتنا تمر بنا دائما وهي متحركة في ثياب العمل
الشاق . ولهذا نهدرها ونقول : في العام القادم ان شاء
الله تعود ليلة القدر . لو كان لنا ولكم عمر ، مد الله
في عمركم وعمرنا ، حتى نلتقي بآلف ليلة القدر ، وليلة
القدر خير من ألف شهر .

وعلى أيماننا الغاشرة ، كانوا يكتبون في كراريس
المدرسة عدة ارشادات على ظهر الكراس . . منها مثلا :

● لا تؤجل عمل اليوم الى الغد ..

● اغسل يديك قبل الاكل وبعده ..

ومن الغريب أن جيلنا قد أهدر هذه الارشادات كلها ،
ونصار تأجيل عمل اليوم الى الغد قاعدة أصيلة تكاد
تصبغ الشخصية المصرية .

منذ أكثر من عشرين عاما وأنا أقول لنفسي :
في ليلة القدر القادمة سوف أنتهز الفرصة ، وأعود
الى الله واتوب ، وكل عام أؤجل التوبة الى العام
القادم . والعمر يجرى ، والنفس تزداد ظلمة ، والتوبة
تزداد اقترابا من الوهم ويبعدا عن الرغبة ، وأغلب

الظن اننى سأتوب عندما تسقط أسناتى ويدب الروماتزم
فى مفاصلى وتضعف عيناى وتنهار قواى الحسية ،
سأتوب عندما أفقد القدرة على ارتكاب المعاصى ،
ستصبح التوبة ساعتها على الطريقة المصرية . سأقول
ايامها .. يارب .. لن انظر الى امرأة ، سأقولها بعد
أن ضعف نظرى ولم أعد اميز هذه الكتلة السائرة
هناك ، هل هى كتلة امرأة أم كتلة حمار يجر عربة .

وهذا الموقف — بالصلاة على خير الانام ومصباح
الظلام — موقف توبة غير مقبولة . هو عجز وليس
توبة .

أفكر هذه الايام فى ليلة القدر . افهم انها الليلة التى
نزل فيها القرآن . معنى ذلك أن ليلة القدر هى اللحظات
التي بدأ فيها اتصال الانسان بالملأ الاعلى من طريق
القرآن ، وهذا يعنى أن ليلة القدر الحقيقية امامنا فى
كل وقت .. هى القرآن ، لو اتصلنا به وعرفناه فقد
بدأت ليلة القدر الخاصة بنا .

واتا أعرفت القرآن واتصل به على النحو الآتى : فى
بيتنا أربعة مصاحف : أولها مصحف كتبه خطاط ماهر
فى صفحة واحدة ، واتا أبروزه وأعلقه فى مكان لا يمكن
للعين أن تصل اليه . والثانى مصحف استانبولى كتب
بخط اليد ، وهو مذهب الاطراف موضوع فى كيس من
القטיפه الزرقاء داخل علبة من القטיפه الحمراء ولها قفل
ذهبى جميل . والمصحف الثالث طبع المطبعة الاميرية ،
وقد صنعت له زوجتى كيسا جميلا وتحفظ به فى دولابها
للتبرك ومنع السرقة ، والمصحف الرابع صغير الحجم
أضعه دائما فى شنطة السفر ، حتى اذا وقعت حادثة

وانقلبت السيارة أو خرج القطار عن الخط ، تدخل المصحف وأنقذني من الموت ، وأنا لا أفتح واحدا من هذه المصاحف الأربعة إلا في شهر رمضان ، حيث أقرأ فيه قليلا في ليلة القدر ثم يغلبني النعاس فأغلق المصحف وأنام .

هذه هي الصلة بيني وبين القرآن ، صلة التبرك والبركة ، ورغم معرفتي أن القرآن مجموعة من أوامر الله ونواهيه التي يريد مني تطبيقها على نفسي وفي حياتي الخاصة والعامة ، رغم ذلك لا أعامل هذه الأوامر والنواهي بمثل ما أعامل أوامر ونواهي رؤسائي في العمل . . أعترف أنني أجمال الناس أكثر مما أجمال النبي عليه الصلاة والسلام ، وأخشى الناس أكثر مما أخشى الله عزوجل . وأحيانا أتصور أن رئيسي في العمل قال لي :

— اعمل كذا وكذا . . ولا تعمل كيت وكيت .

وجئت أنا وكتبت أوامره ونواهيه في ورقة ، وبروزتها ، وعلقتها وراء مكثبي في المصلحة ، رحت أقرؤها له بصوت منغوم وأنا أهتز طربا . . ثم يكتشف رئيسي في العمل أنني لم أنفذ منها أي أمر ، ولم أمتنع عن أي شيء ، كيف ينظر إلى هذا الرئيس ، ماذا يقول في نفسه عنى . . قطعاً سيفهم أنني أسخر منه ومن كلامه ، وقطعاً سيتحين أقرب فرصة لقطع عيشي وفصل رأسي عن جسدي لو أمكن . لقد أعطاني أوامره لتنفيذها ، ولم يعطني أوامره لتعليقها والتغنى بها .

هذه الصورة المضحكة التي لا تحدث منا أبدا تجاه رؤسائنا في العمل ، تحدث منا تجاه الله عزوجل . .

فما أعظم شواطئ النفاق الانساني ، وما أعمق مياه
محيطاته . لى فى العمل ثلاثة رؤساء : رئيسى المباشر
وهو المدير العام ، وبعده وكيل الوزارة ، ثم الوزير .
لا أعصى للثلاثة أمرا ولا أناقش أحدهم ، وأناقمهم قدر
استطاعتي .

يقول لى المدير العام : الشغل جيد هذه الايام .
فأقول له : لا فضل لنا فى الامر ، الامر يرجع لتوجيهات
سيادتكم وحكمتها .
يقول لى وكيل الوزارة : شاهدت الشمس تطلع
من الغرب .

فأقول له : تصور سعادتك أن هناك من يشيع أنها
تطلع من الشرق . أعداء لسعادتك وكل عظيم له
أعداؤه .

أما الوزير فلا أقول له شيئا ولا يقول لى شيئا ،
إنها تتابنى ازاءه حالة من الرعب التنفيذى الذى يعطل
المناقشة ويلغى الارادة ويرعش المفاصل ويثنى الرقبة
ويجعل المرء يبتسم كى لا يقع نظره سعادته على وجه
مقطب . زارنا الوزير منذ شهرين ومكث معنا ساعة ،
لم أكف فيها عن الابتسام حتى وجعنى فكى الاعلى وفكى
الاسفل بعد أن مضى سعادته .

وإذا قال لى أحد الثلاثة : أحضر لى عصير ركب
النمل ، أو شعرة من نعن الأسد وهو حى ، فسوف
أفعل على الفور .

هل هو تراب الميرى الذى أوصانا الاجداد بالتمرغ
فيه ، أم هو الخوف من قطع العيش ، أم هى الرغبة

في عدم اشارة المشاكل . لست أعرف تماما ، وربما تكون الاسباب الثلاثة مجتمعة هي السبب .

يحدث هذا في نفس الوقت الذي لا أتفد فيه أي امر من أوامر الله ، وأقول اذا ناقشني أحد أصدقائي في موضوع الصلاة مثلا :

— يا يوسف أنا عاوز أصلي .. مش مش عاوز .. بس خدلي بالك م الموضوع شوية أكثر . حكاية خمس مرات صلاة كل يوم موضوع صعب . بصراحة حاجة ما بتنتهيش .. حاجة مش بتخلص . الصبح يفوت ييجي الظهر ، الظهر يمشي ييجي العصر ، العصر يروح ييجي المغرب ، المغرب يمشي تيجي العشا .. مش فاضى أنا يا يوسف ومشغول جدا زى ما أنت عارف .

ويقول لى يوسف :

— فعلا يا أخى .. رينا يقويك .

وهكذا يقول الناس للناس : رينا يقويكم على المعصية .

يحدث هذا رغم أنني لست مشغولا بأي شيء وليس ورائي أي عمل .. وأوقات الصلاة الخمسة لا تستغرق من الفرد أكثر من ربع ساعة في اليوم لو أطل الصلاة ، وعشر دقائق لو خطفها .. غير أنني أجلس في المقهى بالساعات متأملا في الحريم التي تمشي أمامنا غير واجد أي وقت أصلي فيه ، مكتفيا بالصلاة على النبي ..

الشرف الرفيع



في اللوائح الحكومية التي تركها الموظفون من عهد الملك مينا نارمر ، لم تكن المقشاة التي تصرف لدواوين الحكومة تعتبر عهدة . . . واستمر هذا التقليد حتى عصر الملك خوفو ، ثم فكر ديوان الموظفين الفرعوني في عمل تنظيم للمخازن الملكية ، وقرر هذا الديوان اعتبار يد المقشة عهدة مستديمة ، أما المقشة نفسها فقد اعتبرت عهدة مستهلكة ، وصار لزاما على من يتسلمون المقشاة من المخازن الملكية ، ان يسلموها ايديها الخشبية ، وقد انحدر اليها هذا التقليد فيما انحدر من تقاليد موروثة ، تسرب اليها مع اربعين الموتى ، ومع اعتبار مياه النيل مقدسة ، ومع اكل البصل في شم النسيم . .

كنت اجلس في المصلحة حين وضع أحد السعاة امامي طلبا يرجو فيه الموافقة على صرف خمس مقشاة لكنس حجرات المصلحة . . بدا لي الطلب طبيعيا ومعقولا ، فالنظافة من الايمان ، انحنيت على المكتب لأوقع على الطلب . . ثم تذكرت قبل أن أوقع بامضائي انني وقعت طلبا ممثلا منذ اقل من شهر . . واقنعتني اكوام التراب حولي أن المقشاة الخمس التي صرفت لم تستخدم أبدا في الكنس ، وانما بيعت لأقرب يقال بجوار المصلحة . . قلت للساعي :

— أين ذهبت المقشاة القديمة ؟

قال : كنسنا بها يا بيك . .

قلت : ذابت خمس مقشاة في عشرين يوما وحولنا

كل هذا التراب . .

قال : تعرف سعادتك أن الصناعة تتدهور والتراب يشتد ، وسيأكلنا التراب حتما أن لم نقاومه ..
قلت : أين أيدي المقشات الخشبية التي ذابت ..
هل ذاب الخشب هو الآخر ..
قال الرجل : موجودة ولكنها انكسرت ، نحفظ بها لتسليمها كعهدة .

انخرط الرجل في شكاة طويلة عن الشك والظن ، وأقنعني أن بعض الظن اثم ، وتحدث عن الشرف ، واقسم بأغلظ الايمان أنه رجل مسلم وشريف وينحدر من اجداد مسلمين وشرفاء . وكان يفكر وهو يكلمني في البقال الذي صرف له نصف ثمن المقشات التي لم يسرقها بعد ، انصرف الرجل غاضبا وتركني وخدى أفكر ..

وائق أنا أنه على حق .. انه يعتبر نفسه شريفا ، ويظن نفسه مسلما . أما الشرف ، فليس له في عقلنا الضيق المصنوع من الجبس غير مفهوم واحد : .. المرأة والجنس .. وما دام الموضوع بعيدا عن النساء ، فهو أذن شريف .. سبقنا الشاعر العربي لتأكيد هذا المفهوم فقال :

**لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى
حتى يراق على جوانبه الدم**

كان الشاعر يتحدث عن المرأة ، لم يكن يتحدث عن اهمال أحد لواجبه ، لم يكن يتحدث عن الرشوة أو الاختلاس أو السرقة .. المرأة فقط هي الشرف .. غيرها ليس هاما .. هل هذه اخلاق المسلمين ؟ .. اجاب الشيخ محمد غبده عن السؤال حين زار أوروبا ، أهلا ، حلة له اليها .. قال بعد عودته :

— وجدت عندهم أخلاق المسلمين ولم أجدها عندنا ..

منافقون نحن حتى النخاع ، ومهرة في الكذب على الآخرين ، واشد مهارة في الكذب على أنفسنا ، يقول لك النجار بعد شهر ، ويقول لك المكوجي بعد ساعة ، ويقول لك الموظف تعال غدا ، ويقول لك البنك بعد عشر دقائق ، ويكذبون جميعا بلا حياء ، وتؤكد الامثال العامية أن يوم الحكومة بسنة ، ويؤدي العاملون العمل بنصف روح ، ويكروتون نصفه الآخر ، عادة ، ويسلمونه متأخرا دائما ، لكننا نمضغ بأفواهنا دائما أننا شرفاء .. لماذا . ؟ لأن نساعنا بخير .. ونحن فشرعنا بخير .. نتصور أن الشرف شيء واحد هو الجنس ، وليست هذه نظرة الاسلام للشرف .. هذه نظرة الجاهلية الاولى للشرف .. في أيام الجاهلية التي سبقت بعثة رسول الله صلى الله عليه وسلم كان العرب يثدون البنات « وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم » جاءته مصيبة .. جاءته بنت .. ويحملها وهي طفلة لم ترضع بعد ويدفنها في الرمال .. تصديقا للمثل العربي القائل (دفن البنات من المكرمات) فإن ساءلت الوحش الكاسر الذي يحمل طفله ويتوجه بها كي يدفنها في الرمال وهي لم ترتكب أي ذنب ، إذا سألته لماذا تقتلها قال لك : لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى .. حتى يراق على جوانبه الدم .

ولقد رفض الاسلام هذا المفهوم -الوضيع للشرف- ، واقسم الله تعالى أن أرواح البنات القتيلات لن تذهب هدرًا وإنما سوف تسأل يوم القيامة ..

(واذا الموعودة سئلت .. بأى نيب قتلت) ..

ولما كانت الموعودة طفلة لا تعرف كيف تجيب ..
 طفلة لم ترضع بعد ولم تتعلم الكلام بعد ، فمن الواضح
 أن تهديدا الهيا مروعا ينطوى على سسؤالها ...
 لست أعرف من هو المسئول عن ورائتنا لهذا المفهوم ..
 أن الشرف لدينا ليس له غير معنى واحد ، هو
 المعنى الجنسى ، يقبل المسلم أن يبيع عقله ، ويقبل
 أن يبيع ولاءه لله ، ويقبل النفاق ، ويتغاضى عن أداء
 العمل ، ويقصر فى واجباته ، ويسرق ، ويكذب ، ولا
 يصل رحمه ، فاذا حدثته أقسم لك انه رجل شريف ،
 وجرى ذهنه وهو يتحدث الى الجنس .. مادام لم
 يزن فهو بخير ..

لا ينظر الاسلام الى الشرف هذه النظرة الجاهلية ..
 يقف الاسلام ضد كل أنواع التحلل واشكالها ، وهو
 يعتبر بيع الجسد جريمة تكل آلاف المرات عن بيع
 العقل . وأخطر فى رأيه أن يبيع الرجل فكره وعقله
 للشرك ، أن يعبد المسلم غير الله ، أخطر الخطايا عند
 الاسلام هى الشرك . والشرك هو التحلل الفكرى
 الحقيقى ، أن يبيع الانسان أشرف ما فيه وهو عقله
 لغير الله .. أو يحب احدا أكثر مما يحب الله .. أو
 ينافق احدا على حساب الله ، أو يؤله احدا رغم قوله
 باللسان « الله أكبر » .. هذا هو الشئ الذى
 لا يغفره الاسلام ، لأن هذه هى الدعارة التى تلوث
 جو الحياة الانسانية ، وليس انحلال الجسم بالشئ
 الذى يساويها فى الخطورة ..

قال تعالى : « ان الله لا يغفر أن يشرك به ، ويغفر

ما دون ذلك لمن يشاء » . بعد الشرك .. يغفر الله تعالى كل شيء ..

ننظر الى الناس لنرى أى شيء يغفرونه .
انهم يغفرون كل شيء .. ابتداء من انحطاط الفكر الانساني وتلوثه بالشرك مروراً بالنفاق والاهمال والكروته .. فاذا وصلوا الى منطقة الجنس الفيتهم جميعاً وقد تحجروا وصاروا من كبار الصالحين المصلحين فجأة ... كثيراً ما سألت نفسي عن السبب ..

والسبب بسيط .. أتانى الانسان هى السبب .. ان الجنس هو الموضوع الذى يتصل بذواتنا مباشرة ، وحمايته حماية شخصية لنا ، اما انحلال العقل وبيعته لكل من يدفع أكثر فليست شيئاً يتصل بنا أو يهمنا ، هذا ما يبدو للنظرة الاولى السريعة .. رغم ان انحلال العقل يقود مباشرة الى الفساد الجنسى .. قيل لجحا :

— يا جحا الفساد منتشر فى حيكم ..

قال : ما دام بعيداً عن بيتى فلا أهتم ..

قيل : يا جحا الفساد منتشر فى بيتكم ..

فقال : ما دام بعيداً عن زوجتى فلا أعبأ ..

جحا الآن هو الذى يفكر ، وهو الذى يملأ أدمغتنا بالحكمة .. ومن الدهش أن يتفق المجتمع على الصاق الشرف بمفهوم الجنس وحده ، ويشير الدهشة أكثر أن يكون هذا المفهوم ملتصقاً بالمرأة وحدها .. لا يتورع الرجل عن تقطيع السمكة ونيلها ، ولا يعتبره المجتمع مساقطاً .. اما المرأة .. فيكفى خطأ واحد .. خطأ

واحد فحسب ليدمجها المجتمع ويصمها الى الأبد
بالفساد .

السر في ذلك مفهوم .. ان الرجل هو الذي يحكم
المجتمع في الشرق ، وهو الذي يضع تقاليده .. وهو
يسمح لنفسه بما لا يسمح به لغيره .. وذلك كله
من سمات التخلف العقلي .. وليس هذا من الاسلام
في شيء .. لم نسمع ان الاسلام امر برجم المرأة
الزانية والاكتفاء بشد أنف الرجل الزاني والطبابة
على خده ، انما وضع لهما عقوبة واحدة .. وجعل
التوبة محوا لكل الجرائم .. وجعل الشرك وحده
هو الجريمة الوحيدة التي لا يغفرها الله ..

كم ابتعدنا عن الاسلام .. وكم نتعلق بأسنانه
ونهدر روحه ..

نهضت حائقا أبحث عن أيدي المقشات الخشبية ..

رأي العامة



يشتهر المصريون بالحكمة ، وسداد الرأي ، والقدرة على اصدار صوت بالفم يقال له التصعيب .. وهو صوت يعنى قول القائل « يا ميلة بختنا » . وللمصريين امثال عامية كثيرة يتصعبون بعدها .. لكل شيء في الدنيا عندهم مثل ، ولكل موقف في الوجود مثل ، وأنا أفكر في تأليف كتاب اسمه « خيبة الآمال الكلية في معاني الامثال العامية » .. وسر خيبة الامسال ان معظم الامثال تصدر عن احساس حسي يلتصق بالارض .. وتؤيد عديدا من مطالب البطن أو الجسد بغير أن تعباً بالروح أو الفكر .. وهي امثال واقعية من النوع الواقعي الشديد الهبوط .. ولا يكاد ينجو شيء من الامثال العامية .. حتى شهر رمضان له مثل عامي هو الآخر ..

يقول المصريون عن شهر رمضان في أمثالهم العامية، ان الشهر ثلاثون يوما ، عشرة للمرق ، وعشرة للخلق ، وعشرة للحلق .

ونقول في تفصيل ذلك وعلى الله الاتكال : ان الثلث الاول من الشهر يخص المرق .. والمرق هو السائل الجميل الذي تنتجه الفراخ أو الديكة أو اللحم أو البط أو الأوز بعد نبحه وتنظيفه وسلقه على النار ، والمرق انواع . هناك مرق اللحم . وهذا المرق يتعلق المشايخ . وهناك مرق البط والأوز ، وهذا من تخصص العمدة ، وهناك مرق الديوك الرومي ، وهذا من مستلزمات الأسر التي يمتلك كل فرد فيها خمسين فدانا فأكثر ، وهناك مرق الفراخ وهو النوع المعروف للكلفة ، ولقد تطور مرق الفراخ على مر التاريخ القديم والوسيط والحديث تطورا هاما . في عصر الفراعنة

كانت الفرخة المصرية لا تتزوج الا من ديوك مصرية حتى لا يختلط دمها النبيل الازرق بدم اجنبى ، ولذلك كان مرقها من نوع دسم يحمل نكهة مصرية تاريخية خاصة . وفى العصر المسيحى كان الرجال يربون الفراخ ويشوونها على النار ولا يسلقونها لانهم نساك البرية ، وانعدم المرق فى هذا العصر او كاد ، وفى عصر الفتح العربى استمر اضطهاد المرق ، فقد كان المسلمون يقاتحون ابناء حضارة زاهدة فى الطعام متفتحة لما هو اهم ، غير ان ابناء الفاتحين العرب حين ركنوا الى الدعة وابتعدوا عن عظام الامور تنبهوا الى الفراخ ومرتقتها ، ومن هنا عاد مجد المرق . يصف المقريزى أسواق القاهرة ويحكى عن الفراخ المحشوة بالنسق واللوز وعين الجمل الذى كان يأكله العامة من الناس ، اين ذهب مرق هذه الفراخ . قطعا كان الناس يشربونه مثلما يشربون اليوم الكوكاكولا والبيبسى كولا والمصر كولا .

وحتى العصر الوسيط لم تكن الفراخ المصرية تتزوج من ديوك اجنبية . ولم يعرف فى العصر الحديث فى حملة بونايرتة انه احضر معه ديوكا فرنسية ، غير ان القرن العشرين قد تميز بتطور هام طرأ على الفراخ والرق نتيجة انتشار المواصلات وسرعتها وسهولتها واتصال المعهورة بعضها ببعض . بدأت الفراخ المصرية تتعرض لحملات من الغزو والمنافسة . غزت امريكا السوق بالفراخ الامريكية ، وهى فراخ عديمة المرق عديمة الدسم ولا تصلح الا للشواء ولا يأكلها غير النساك والمشومين ، وقد كان غياب المرق من موائد المصريين امرا مؤسفا . ثم شاعت رحمة الله ان يدب الخلاف

بيننا وبين أمريكا فينقطع استيراد الفراخ الأمريكية ،
وبذلك عاد مجد المرق وعادت الفرخة المصرية تتربع
على عرشها القديم .

ثلث رمضان الاول كما يقول العامة للمرق .

أما ثلثه الثاني في تصورههم فهو للخلق . . والخلق
كلمة عامية تعنى الملابس . ملابس العيد .

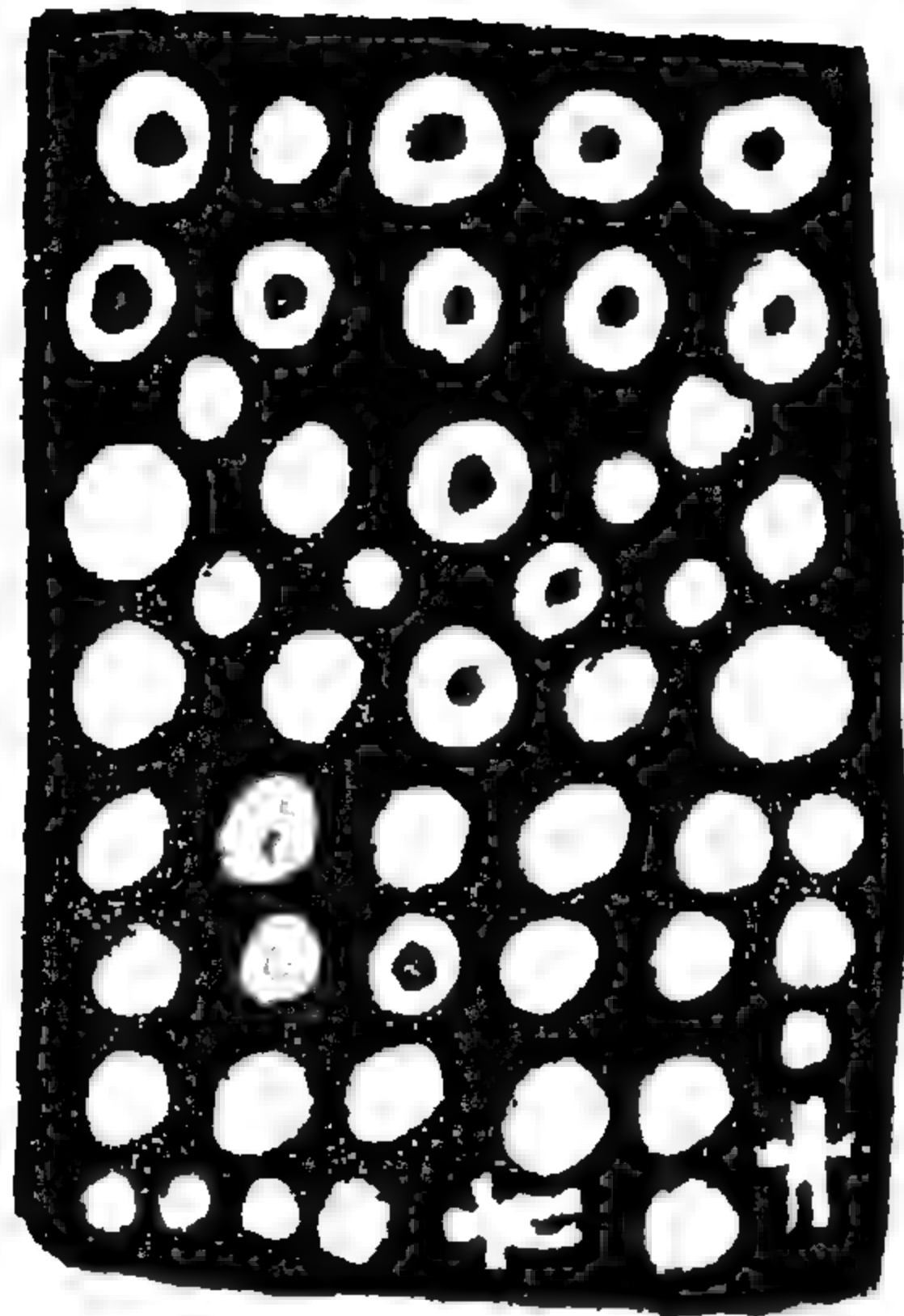
وهكذا ينشغل المسلمون الاناضل في ثلث رمضان
الاول بالمرق ، وفي الثلث الثاني ينشغلون بالخلجات ،
كما يقول الصعايدة ، وبالهجوم كما يقول البحاروه ، أو
بالملابس كما يقولون في البندر ، وتحتل ملابس العيد
اهتمام الناس في ثلث رمضان الثاني ، وفي هذا الثلث
يهجم الاولاد على ابيهم متصايحين مطالبين بالملابس
الجديدة ، وكلما زاد عدد الاولاد والبنات زاد تفكير
الوالد في هم الملابس وطريقة احضارها . والمصيبة أن
الاولاد يكبرون وتتسع معلوماتهم وتزيد اطماعهم نتيجة
الاذاعة والتلفزيون ، ولهذا يفكرون ويفكرون في الملابس
المستوردة ، ويقولون لماذا واشمعنى وليه يعنى ، الى
آخر هذه الاحتجاجات التي تجعل المرء يفكر في الامطار
وضرب كل واحد منهم علة ، وتطبيق نظام حظر التجول
والخروج للفسحة ، غير أن زوجتى تقول لى :

— حسك في الدنيا يابيه ، وكل سنة وانت طيب .
وان ماكنتش تجيب لهم مين اللى يجيب لهم ، وأهى
ايام مفترجة وربنا يدك الصحة ويطول في عمرك .
وهكذا اتراجع عما اعترمته . .

**ثم يجيء ثلث رمضان الاخير .. وقد قال العامة أن
ثله الاخير للحلق .**

والحلق في لغة العرب هو الشيء المدور . هو الشيء
المدور المزركش المنقوش الذي يوضع السكر على
وجهه .. هو الكحك ، وكحك العيد يدين بوجوده
التاريخي للفاطميين . كانوا يتفننون فيه ، ويصنمونه
من الدقيق المعجون بالماء المضاف اليه ماء الورد
المضاف اليه السمن البلدى ، وفي ايام الفاطميين كان
شوال الدقيق بمليم ، وكانت صفيحة السمن بتلاته مليم ،
وكان الخروف بتعريفة ، وكان الجنيه المصرى الجبس
يساوى الجنيه الانجليزى الجبس ، وليس لهذا الاخير
سوق سوداء ولا بيضاء ، ولهذا توسع الفاطميون ومن
بعدهم المماليك في موضوع الكحك ، واغفلوا ان الحياة
تتقدم ، وان الزمن يتطور ، وان وقتا سيجي على
الناس ويصنبح الكحك فيه مأساة لا تقل عن مأساة
البطل اليونانى تانتالوس الذى حبسه الالهة عطشان
جوار نبع ماء يسيل امامه ولا يستطيع الدنو منه .
ويكفيه عذابا أن يدلل لسانه امام الماء ولا يشرب .

نحن بعد ان عبرنا ثلث المياه الاولى من شهر
رمضان ، وهى مياه تمتلئ بالمرق والفراخ واللحم
والفتة .. وبعد ان اجتزنا ثلث المياه الثانية من شهر
رمضان ، وخضنا فى أمواج الملابس وصخور الاحذية
ودوامات البلوفرات .. نحن الآن نعبر ثله الاخير
الذى صنعت مياهه من الدقيق والسمن والسكر
والعجوة .. اى بلاء أن تكون نظرتنا الى شهر رمضان
هكذا ، وهو شهر لا علاقة له بالفجعتين او المفاجيع
في قول آخر ..



قالت زوجتي :
— الكحك يا بيك .. عادة لا تنقطع وربنا يطول في
مهرك ..

بعد ذلك رحت أفكر في الكحك ، مثل أي رجل تقدمي
أفكر في الأشياء تفكيراً علمياً ، وهكذا قررت تأليف بحث
علمي عن كحك العيد يلخصه لجمهور الدباغين ، عسى
الله أن ينفع به المسلمين .. آمين ..

الكحك صعب وطويل بسلمه
إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زالت به الى الحضيض قدمه

يريد أن يأكله فيلأكله

بيتان. كانا من الشعر فصارا من الكحك . والكحك
الوان ، وهو فن ، والفن صورة . اول كحكة في التاريخ
سكنت عنها المراجع ، لا احد يعرف من الذى صنعها
ومن الذى أكلها . سقط هذا كله في ظلمة الزمن . غير
اننا نملك عقلا ونستطيع أن نفكر . بالقطع لم يكن
سيدنا آدم عليه السلام يفكر في الكحك بعد الكحكة التي
أخذها في الامتحان نتيجة لاكله من الشجرة المحرمة .

في عصر الصيد كان الانسان يخرج الى الصيد ،
أما أن يقتل الثور أو يقتله الثور ، كان أحدهما يعود
وهو يسحب عشائه وراءه . يتفق المؤرخون والعلماء
والاثريون على انعدام الكحك في هذا العصر ، عثر
المنقبون على صور الثور في كهوف التاميرا ، ولم يعثروا
على صورة واحدة للكحك ، لم يكن هنالك كحك اذن ،
وهذا مفهوم على المستوى العلمى ، فان الكحك طعام
مركب ، مثل الفن المركب ، مثل المسرح ، ومن الطبيعى
الا يظهر في العصور التاريخية القديمة البدائية .

ثم جاء عصر الزراعة ، واستأنس الانسان الثور .
وتم بينهما اتفاق ودى ، وبدلا من أن يأكل أحدهما الآخر ،
اتفقا على الاكل معا . ثم استقر الانسان في عصر
الزراعة ، وبدأ تقسيم العمل والتخصص ، بدأ تنظيم
الزواج ، وتقدمت صناعة الآتية ، واستطاع الانسان
بذكائه أن يخترع آتية مخرومة من وسطها وغويطة
من جوانبها فاذا وضع فيها العجين صارت كحكة .
وكانت اول كحكة في حجم صينية الكنافة الكبيرة اليوم .

وقد أكل هذه الكحكة أمير له عبيد كثيرون . . . كنا في العصر العبودي . . ترك صانع الكحكة كتابا في طريقة صنعها ، ثم أحرقه أحد الغزاة ذات يوم ، فذهب اسم الأمير والصانع ، وذهب سر صناعة الكحك مثلها ذهب سر التحنيط الذي اكتشفه قدماء المصريين . وضاع سر الكحكة على البشرية عدة آلاف من الأعوام . . ثم عاد إلى الظهور في عصر قدماء المصريين .

كان قدماء المصريين يصنعون الكحك في ثلاث مناسبات : في ذكرى عودة أوزيريس الذبيح ، وفي يوم الزينة وهو يوم شم النسيم الذي جمع فيه فرعون موسى والسحرة فلما سجد السحرة انكبس فرعون كبسة هائلة وأمر بتحريم صناعة الكحك في هذا اليوم لانه يوم حزن عام . أما المناسبة الثالثة فهي مناسبة طرد أحبس للهكسوس . فبعد طردهم مباشرة انكب المصريون على صناعة الكحك بهمة لا تعرف الوهن ، وجهد لا يصيبه الكلال ، حتى أنهم ظلوا أسبوعا يأكلون فيه الكحك ويرقصون في الشوارع . وكان الكحك في حجم نصف صينية الكنافة ، وكان الناس يقصرون ويقتربون من الأرض ، ويزدادون لؤما وفكاء ومقدرة . كما كانت أفواههم تصغر .

... ..

لم يزدهر الكحك في العصر المسيحي في مصر ، ولا في العصر الإسلامي في مبدئه ، غير أن دخول الفاطميين مصر سجل نشاطا ملحوظا في صناعة الكحك وتجارته ، وبالنسبة للعالم الخارجي أثر اكتشاف رأس الرجاء الصالح وتحول طرق التجارة على الكحك وصناعته .

تأخر وصول الدقيق الفرنجى واعتمدت البلاد على الدقيق الوطنى الاسمر ، وظهر الكحك بوجهه الاسمر كثيبا ، فدعا السلطان أحد كبار أطبائه ، وأحد كبار الفلكيين وأحد كبار رجال الجيش ، ونقيب المعجين وشيخ حارة الدقيق وأعظم الحلوانية فى الكنافة ، واستشارهم فى موضوع سواد وجه الكحك ، وانعقدت لجنة وبدأت تبحث حتى اهتمت أخيرا الى بق السكر ورشه على وجه الكحك ليصبح وجهه أبيض . . ومن هنا جاءت عادة وضع السكر على وجه الكحك ، وذكر التاريخ لفاطميين فى مصر فضل تأصيل عادة صناعة الكحك والتفنن فيه ، كان الفاطميون يريدون تحويل المصريين الى شيعة ، والمصريون قوم على جانب عظيم من اللطف والتسامح ، انهم يتحولون كما يجب حاكمهم ، ولكنهم يتحولون كذا وكذا ، وشجعت دولة الفاطميين صناعة الكحك ، وسميت إحدى الحارات فى مصر بحارة الكحكيين نسبة الى اقتصارها على صناعة الكحك . واشتهر كحك العيد كما اشتهر دقيق العيد الى الحد الذى كان هناك رجل اسمه دقيق العيد ، ثم اتجب هذا الرجل ابنا ونشأ هذا الابن عالما فى الشرع وألف كتابا فقهيا قيما ، وذلك هو قاضى القضاة ابن دقيق العيد .

وحين جاء صلاح الدين الأيوبي الى مصر وقرر تحويل أهلها الى السنة ، لم يجد صعوبة فى ذلك ، انهم يحبون الشيعة ويحبون السنين ويحبون النبى عليه الصلاة والسلام ويحبون عليا كرم الله وجهه ، وهم مسالمون فى حيزهم وليسوا على استعداد للشجار من أجل تفضيل زيد على عمرو أو عمرو على زيد .

وكان المفروض هنا أن يسقط كحك العيد كتقليد فاطمي بعد ذهاب عصر الفاطميين من مصر ، غير أن شيئاً ما .. سرا ما في الكحك ، جعله يقاوم الاختفاء ويمتد في الزمان ويعيش ويستكمل نشاطه .

وربما قال المصريون لصلاح الدين — نتحول من الشيعة يا سيدي إلى السنة .. ولكن نحتفظ بكحك العيد .. وربما تصور صلاح الدين كحك العيد هذا اسم حركي لمنظمة سرية شيعية ، ثم اطمأن حين أكله وقرر العفو عنه وتركه للمصريين .

وبدا حجم الكحك يصغر مع الانقلاب الصناعي في أوروبا وظهور الآلات وتطور المواصلات وتقدم العلوم وبلوغ عصر الاكتشاف فروته وتحول الإنسان إلى اكتشاف الطبيعة حوله .

وهكذا تطور الكحك ، كان يصنع من السمن البلدي الأخضر الفاخر ، فصار يصنع من الزيوت النباتية التي تعبأ في العلب الصفيح ، كان يرش عليه سكر ناعم فصار يرش عليه سكر خشن ، وكانت الكحكة زمان تتعرض لامتحانات قبل أن تخرج من المصنع مثل أي سيارة ألمانية في عصرنا ، كان الكحكي يجيء .. والكحكي هو الذي يذوق الكحك ، ويمسك الكحكة في يده ، ويقربها من فمه ، فإذا لم تذب ذوباناً قبل أن تصل إلى فمه كانت رديئة .. أما اليوم فالكحكة جامدة كقطعة الحجر ، ويمكن اعتبارها سلاحاً كما حدث في المشاجرة الأخيرة بين عائلتين على الكحك ، إذ انبذل صاج مكان صاج ، فقالت المدعية الأولى صاحبة الصاج الناعم ليس هذا كحكي .. هذا كحك يبطح لو ضربتك به ، ثم أمسكت كحكة بيدها وضربت بها وجه المجنى عليها

فسال دمها وكادبت عينها تروح ، وعملت لها ثلاث غرز
في جبهتها واستغرقت شفاء الجرح أكثر من ٢١ يوما ،
واحترار وكيل النيابة في تحديد نوع السلاح المستخدم
في الضرب فسأل المتهمه :

— ضربتيها بكحكة يا ولاية ؟

قالت : غاظتني يا بيبك .. قالت : ده كحكي ..
وكحكي يدوب في الفم ، بطحتها لتعرف أن الصاج انبذل ..
....

ان للكحك دنياه ، هو علم كبير تخصص فيه المصريون
وتوارثوا تخصصاته ، ويحتفظون بأسرارته التي تجهلها
تماما أكاديمية الكحك في موسكو . ومركز أبحاث الكحك
في أمريكا .

هناك أسر تشتهر بكحكها الناعم ، وهناك تقاليد
لنقرشته .. وهناك زحمة الصواني عند الفرن ،
ووقوف الشغالات بالساعات في انتظاره ، وهنا ينزل
كيوبيد من سمائه ويرشق سهمه في قلبين عادة ، هما
قلب صبي المكوجي وقلب شغالة لطيفة ..
وعاد يقول صبي المكوجي :

— أحلى م اللي شايله يا طعم انت يا كحك العيد

يرمى كلمته على كل واحدة تمر بالصاجات ، وأحيانا
تدق صاجات الفرخ في القلب وقد تغمز السنارة وقد
لا تغمز ، فاذا حصل ، صار الوقوف الطويل عند الفرن
مثل وقوف جوليت في حدائق آل كابيوليت ... شيئا
يشبه الحلم الملون .

في الباب التاسع والسبعين من كتابي عن الكحكة
الذي أنوى تأليفه والتقدم به لنيل جائزة الدولة ، وهو

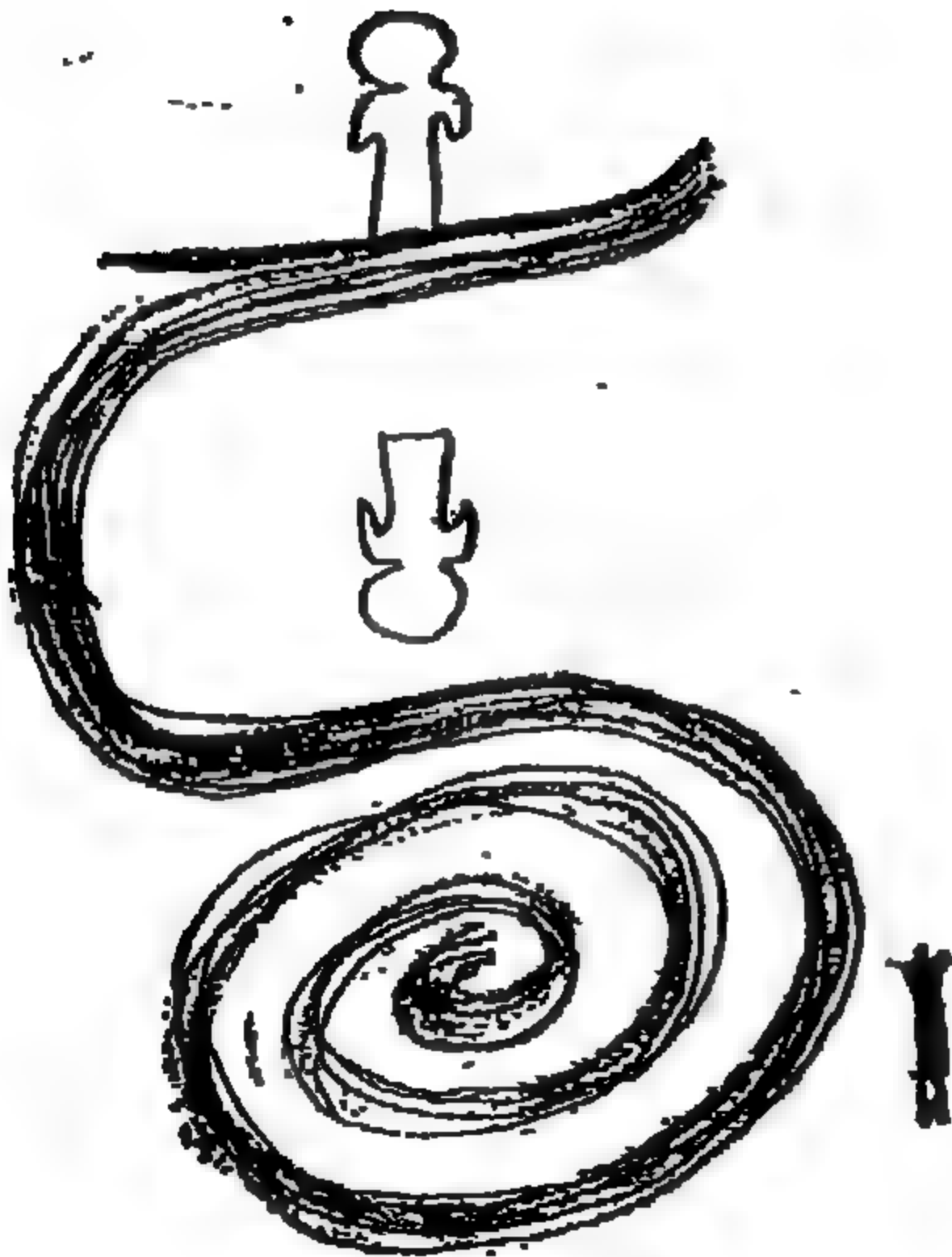
باب عنوانه « النظر البعيد .. في كحك العيد » في هذا الباب أنوى أن نناقش بكل موضوعية أكاديمية ، موضوع احراق الفرن لكحك العيد ، وعلاقة هذا بحب الشغالة الجديد .
« وبذلك تنتهى الخيوط الرئيسية فى البحث » .

....

....

قالت زوجتى : الست والدتك بيعتت لنا كحك العيد
يا بيك .
قلت : هاتى .
وهى تناولنى الكحكة أنكسرت الكحكة نصفين قبل
أن تحصل لفى .
هالت زوجتى وكبرت وقالت : ما شاء الله يا بيك ؟
ما شاء الله .
قلت لزوجتى : صلى عا النبى ولا تحسديها ، أمى
أشهر من يصنع الكحك فى الكرة الأرضية .

إضراب المعدة



الجمعة الحزينة

أسير في شوارع المدينة
الجمعة الحزينة

آخر جمعة في شهر رمضان .

مر على المسلمين ١٣٨٩ شهرا من شهور الصيام . .
نستثنى منها مائتي شهر خلال القرنين الاول والثاني
بعد الاسلام ، وبعدها نستطيع أن نقول قد مر على
المسلمين نحو ١٢٠٠ شهر من شهور القطايف والكنافة
والثريد . في البدء كانت الكلمة . كلمة اقرا . أي ثقل
نفسى احس به المسلمون القدامى ازاء الكلمة .
انتهى جبريل من قراءتها على النبي ، وانتهى النبي من
قراءتها على خديجة ، وانتهت خديجة من قراءتها على
بحيرا الراهب ، وقال الراهب : هذا هو النماموس
الذى أنزل على موسى .

فوجيء موسى بالنار وهو يقترب منها . كانت تشغل
في منطقة مشجرة وسط ليل حالك بارد . وكان قلب
النار يضيء بضوء لا عهد للناس به في الارض . ويرتج
الوادي المقدس بالنداء المفاجيء .

« فلما اتاها نودى يا موسى . انى انا ريك فاخلع
نعليك انك بالوادي المقدس طوى ، وانا اختسرتك
فاستمع لما يوحى » .

أي روع يحسه النبي والله يختاره . ان قصص
الحسب العظيم في نهاية الامر اختيار . والشعلة
المقدسة التي اتقدت عبر القرون لم تزل متقدة تقطع
طريقها نحو غار حراء . نفس الشعلة . نفس المصدر .
نفس الخالق ، وان تغيرت وجوه الانبياء والرسل .

قالت اليهود لوسى : اذهب انت وربك فقاتلا انا
ها هنا قاعدون .

وقال المفسرون : مردوا على الذل حتى صار طبعاً
فى النفس وجيلة ، اذلهم فرعون والذل يلوى فطرة
الناس ويفسد سلوكهم فما عادوا يصلحون لشيء .

وقال العرب لحمد : والله لا نقول لك ما قالت اليهود
لوسى ، وانما نقول لك : لو خضت بنا البحر لخضناه
معك .

اخوض فى شوارع المدينة ..
الجمعة الحزينة ..

ثمة ظاهرة تمضى الى الامام فى ثبات وسداد ،
الحوانيت التى تبيع بضائع الفرنجة تزداد ، ثمة محل
لبلوفرات الكشمير التى تنفخ العباد ، وهذا محل
للكلونيا وهى فى الصباح خير زاد ، وهناك فيما يقولون
منع وحظر للاستيراد . الا لمن آمن واتقى من محال
القطاع العام فى البلاد . سألت نفسى وانا أنظر لقطعة
قماش تعيش كالأوتاد .
— بكم يا ترى ؟

ثم اجلت التفكير فيها وقلت : بعد العيد ، حين
تفهى ما علينا للدائنين من سداد .

أعرف اننى صائم ، أعرف أن الصوم طريق مختصر
الى التقوى .. أعرف أن التقوى هى أقصر الطرق الى
الجنة . غير اننى فيما يبدو مولع بأطول الطرق .

لا علاقة لى بهذا الذى يسمونه التقوى . لا أعرف
سبباً لحزنى الكثيف الغامر ، لماذا يبدأ مذاق الذنوب
خلوا فى البداية ، ثم ينتهى الحفل وتبدأ المرارة تشق

طريقها الى القلب ، ثم تزيد جرعة الندم ويتحول الحلو الى نبات الصبر المرير الذي يسقونه للمريض ولا شفاء . كم اكبر . لشد ما أحقد على دوران الأرض تدور الأرض حول نفسها وحول الشمس . وتدور الشمس حول نفسها وحول النجوم . وتدور النجوم حول نفسها وحول المجرة . وتدور المجرات حول نفسها وحول أمر واحد من أوامر الله . أمر واحد : اثتيا طوعا اوكرها . . قالتا اتينا طائعين .

أنا أدور حول آلاف الاهتمامات عكس دوران الأرض والشمس والنجوم والمجرات ، يدورون جميعا في اتجاه أمر الخالق . وأدور في اتجاه معاكس . لا اله الا الله . لم يعد قولها يكفي لهز الأرض وإيقاع الاحترام في نفوس الكائنات . تحولت سيوف المسلمين الى سيوف خشبية يمسكها خطباؤهم على المنابر ، وتحول القرآن الى أحجية تعلق للبركة .

أسير . أريد أن اتصل بهبة الله القادمة من حقول الشاي المعطرة ، وأرض الدخان الخصبة . أريد كوبا من الشاي وسيجارة . لكننى صائم ولا أصلى . كيف أفطر وأنا مسلم . لكنك مسلم ولم يهزك احراق المسجد الأقصى . وقديما قالت امرأة مسلمة : وامعتصماه . فتحركت المروءة وسيرت جيشا لفجدة الصيخة .

أسير . اسمع رجلا يقول لرجل آخر وهو يقدم اليه سيجارة :

— فيه رمضان

لعلهما صديقان . يسأله هل هناك رمضان . هناك ياسيدى . غير أنه حوصر في نفوس الآلاف بعد أن

كان راية تحرك نفوس الملايين . انحسر ياسيدي مثل
موجة عظيمة وتساءل المسلمون بالدهشة والذهول :
أين ذهب ؟ . ولم ينظر أحدهم في نفسه ليرى أين ذهب
الاسلام . أضعناه من أنفسنا وتساءلنا أين ذهب .
هي قدرة على النفاق بلا حد ، او هو غباء أصبنا
ولا رد .

وصل تلغراف ثان من المعدة الى المخ . هذا هو
التلغراف الثانى الذى يصل فى النصف دقيقه الأخيرة .
شعيرات الدم فى المعدة ترسل آلاف التلغرافات الى
المخ عن طريق الأعصاب الدقيقة المنتشرة فى جدار
المعدة . تسأل : أين الشاى والسجائر . وانتظرنا
الشاى فى الصباح وانتظرنا السجائر فى الضحى
وانتظرنا الفول فى الإفطار وانتظرنا الأرز واللحم فى
المغداء ولم يحضر أحد .

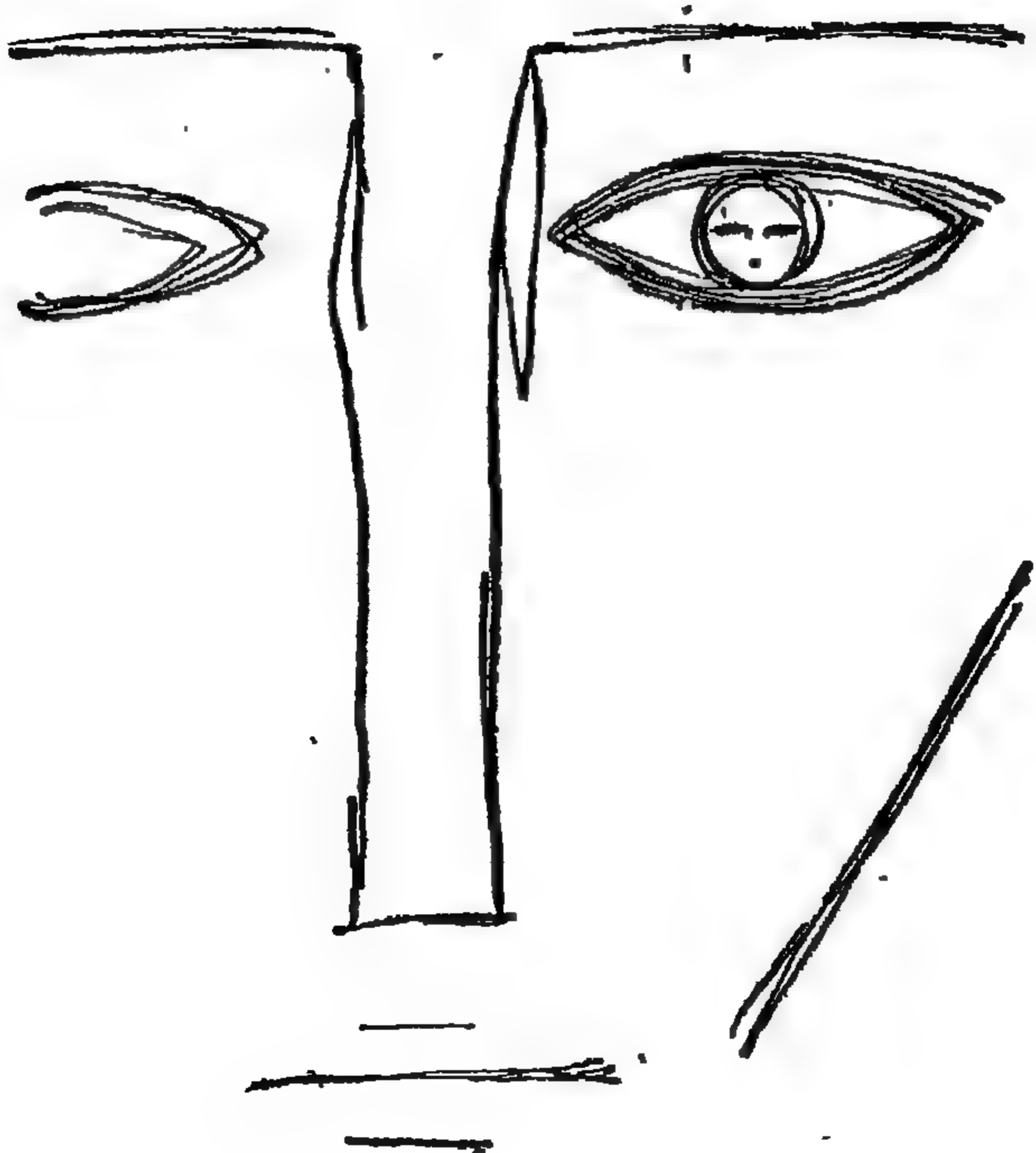
قال التلغراف الاول : أفيدونا أى كارثة وقعت ؟
قال التلغراف الثانى : العصاره المعويه معطلة .
الحواس مضربة . العصارات الضارة تتحرش على
الحدود . هناك شيء خطأ .

قال التلغراف الثالث : كل شيء فى حالة ارتباك
تام . جيوش المعدة فى حالة توقف كامل . ماذا حدث ؟
وكل مرة يعود التلغراف من العقل بجواب واحد :
سيدكم صائم .

بدأت التلغرافات بعد ذلك تبلغ : الدم يسأل عن
النيكوتين . تخلفت عشرون سيجارة عن الحضور :
أفيدونا .

ولا رد غير أنه صائم . سيدكم صائم . سيدكم يعذب نفسه . من العيب أن يفطر وهو مسلم . وهو مسلم لأنه مسلم . وقد أصابه من الصوم الجوع والعطش . وسيدكم رمز لآلاف المسلمين الذين صار الإسلام في حياتهم قشرة على السطح ولم يعد هوى يملأ القلوب . ويوجه الحواس .

الصائم اليتيم



هوى الاسلام المفقود يذكر المرء بهواه الخاص الذى
ضاع ، لو كان المرء مسلما ما ضاع هواه . يضيق
الانسان نفسه ويضيق هواه فى نفس اللحظة .

أسير فى شوارع المدينة ، ثمة فتاة تسير هناك ،
شئ ما فى شعر الفتاة ومشيتها يذكرنى بها ، امتنع
وجهى وأحسست بذلك ، نفض قلبى فجأة عنه ريش
سنوات . كأنها كانت ليلة مطرة واحدة ياتور ، كانت
ليلة مطرة واحدة يا حبيبى .

كانت تقول لى : ان اكون لغيرك مهما حدث . ليس
المهم هو المكان او الطعام .. المهم هو الشخص . هو
الرفقة . أنت المهم .

تذكرت وجهها الجميل ذا الملامح الطفلة .. ولم
أعرف أن هذا الوجه يمكن أن يغيب يوما عنى حتى ولو
بالموت .. لماذا هجرتنى وكذبت على . لماذا يكذب
الانسان ، كنت مسلمة ورغم ذلك كنت تكذبين ، لماذا
يكذب المسلمون .

قالت لى يوما : اننى معلقة فى الكون بطرف اصبعى،
أنت صلتى الوحيدة بالعالم ، ولو قدر لك يوما أن تفكرا
فى هجرى وتذهب ، فسوف أسقط من شاهق
أين أذهب بعدك .. أين أذهب .

ها أنت قد وجدت أين تذهبين بعدى ..
أحس بمثل أحزان يونس ، لم يكن يعرف أين يذهب،

وفوجيء بنفسه في جوف الحوت ، والحوت يجرى به
في جوف البحر ، والبحر يجرى به في جوف الليل ،
ثلاث ظلمات بعضها فوق بعض .. تصور يونس آتاه
مات .

حرك حواسه فوجد نفسه يتحرك .. هو حي اذن .
اصاخ سمعه . قاع البحر بدنياه يسبح . كان منكفئا
على وجهه في بطن الحوت فسمع تسبيح الكائنات
لله .. كان ساجدا مثلي بجسده رغم انفه . سجد
بقلبه وتحرك لسانه : لا اله الا انت سبحانك انى كنت
من الظالمين .

كان يونس صائما في جوف الحوت ، وكان حبي لها
صوما مستمرا واحزان عميقة تلد ملايين الافراح
العميقة .

مكث يونس في بطن الحوت زمنا لا يأكل . طعامه
التفكر والتسبيح . بعدك يا حبي تعلمت الصوم .
بعد رحيلك تعلمت اللامبالاة . وحين ذهبت تمسما
تعلمت اليتيم . صرت الصائم اليتيم والجمعة اليتيمة
والاسلام المهجور .

الجمعة اليتيمة والصائم اليتيم يسيران . تتقدمنى
بخطوات . كم تشبهها هذه الفتاة .. حتى في مشيتها .
انها تقفز مثل فراشة صفراء مذهبة الحواف . ما الذى
بقى وما الذى ذهب . مددت يدي في جيبى وأخرجت
علبة السجائر وأشعلت سيجارة .

أترنح تحت دوار هائل هو دوار الحب الاخير .
نسيت أن الدنيا رمضان وأنتى صائم . استندت الى
عمود من أعمدة النور .

الدنيا نهار والنور مضاء ، والقلب وحده في ظلام عظيم .

ظلام ساكن هادئ ویتیم هو الآخر .
معها لم يكن هناك زمن عام مثل أزمنة الناس التي تنقسم للشهور والأيام والساعات والدقائق . . كان لنا زمننا الخاص . . زمننا الخاص الذي نلتقي فيه حين نشاء ونفترق فيه حين نود . ولو بقى كل منا في مكانه لا يبرحه .

كان يكفي أن أنظر اليها ليرتعش داخلي شيء ، وينهار الحاضر ، ويموت الموت ، وتبعث أصوات داود وهو يقرأ مزاميره ، فتحيط به الطير وتأنس اليه الوحوش وتسبح معه الجبال . . وأحرق في عينيها الواسعتين الحزینتين ، وجبهتها النبيلة الفضیة ، وشعرها الذي كان مثار قلق دائم لها ، فهو يوما أصفر ويوما أسود ويوما يشيع فيه الشيب الذي تصطنعه .

٢٠ سبتمبر

نهاية الخريف وبداية الشتاء . .

الشمس تفقد حرارتها وتشحب ، عما قريب تأفل الشمس هناك وتشرق داخله . في السماء سحب تنفر بجو بارد ومخاوف مجهولة . . وهي ترتدى ملابس نصفها صيف ونصفها ملابس شتاء . . الجونلة صيفية والبلوزة شتوية والصندل الجميل يكشف عن أصابع قدميها . . بعد أزمنة سوف تنعقد الصداقة بينه وبين كل مسام أصابع أيديها ، ويصير صديقا لكل أظافرهما . . كانت صائمة في البداية ، وأخفت بالكریم هالات سوداء حول عينيها . . غير أنه لم يعشق شيئا مثلها عشق وجهها حين تغسله من الاصباغ .

كان يحب وجهها هكذا .. كما خلقه الله .. وكانت تتصور أنها ليست جميلة .. وكان يراها حاجته الاولى والاخيرة في الوجود . اجتمعا في البداية حول قصيدة من الشعر استمع اليها ولم يكن يفهم كل كلمة على حدة ، وانما أحس بمذاق ما تقوله كله ، وصعد حزن هادئ ورفيق الى القلب ، أحزنه أن مات هدهد سليمان ، وأحزنه أن ماتت النملة التي حدثته ، وأحزنه أن مات سليمان نفسه ، لماذا لم يفهم ساعتها أن كل شيء على الارض يموت ، الانبياء والاشياء الجميلة والحب ، لماذا تعلق بشيء يمكن أن يموت . لم يسأل نفسه هذه الاسئلة كلها ، كان يمتليء بحبها ، وعرف بسببها جراءة المحبين ، وكان يتحدث معها كثيرا ويتزلق الى العبادة ، وهو يعلم انه غير مؤاخذ بأقواله .

قال أحد الطيور الذكور لاحدى الطيور الاناث في قبة سليمان : اننى أحبك فتعالى الى .. ورفضت أنثى الطير

قال الذكر : لم تمتنعين على ، وان شئت قلبت القبة على سليمان .

وسمعه سيدنا سليمان فاستدعاه اليه- وسأله ما حملك على ما قلت ؟ هل جنت ؟

قال الطائر : يا نبي الله .. ان العشاق لا يؤاخذون بأقوالهم .

وكان سليمان حكيما فقال له : صدقت . لا يؤاخذ العشاق بأقوالهم ، كنا يتحدثان معا ساعات طويلة ، ثم ينصرف الى بيته فلا يعلم قيم كنا يتحدثان ولا يذكر الا مذاق الراحة التي تملأ صدره . كانت تشبه نسيم حرية حقيقية .

أحيانا كانت تقول له :

— انهم لا يطعموننى .. تصور .. لقد تشاجرت
ورفضت أن أكل .

وكان يطعمها من عينيه ويرى بعينيها .
وربما سألته فى لحظة يأس :

— لماذا اتعذب . لقد ظلمنى الله .

وكان يصرخ عليها من البعد السحيق الذى تقف
فيه بكلمتها .

— نور .. لماذا تقولين ذلك .. الناس هم الذين
يعذبون الناس .. نحن نظلم بعضنا وليس الله مسئولا
عن ذلك .

كانت نور تتسائل دائما عن الالم الذى يملأ العالم ،
وتأكل اظافرها وتتحدث عن المرض والجهل والتعاسة
والظلم والدماء البريئة التى تسيل فى الارض . وكانت
تشير باصبعها نحو السماء كأنها تتهم السماء ، وكان
يقبل اصبعها الصغيرة ويخفضها فى اتجاه الارض ،
حيث يقف المسئول عن هذه التعاسة . كان يشير الى
الانسان ويصحح اتجاه اصبعها اليه .
كان يقول لها فيما يقوله :

— « نور » هناك علاقة وثيقة بين أحلام هتتر الظالم
وبين شلل آلاف الاطفال ، بسبب نقص الكالسيوم
الذى سببه غياب اللبن الذى كان يشربه القتل من
جنوده . أن الكون كله يقوم على الاسباب والمسببات
والعلاقات والحسابات المتشابكة المعقدة ، والظلم
الانسانى وحده هو المسئول عن التعاسة الانسانية ،
ونحن ننتمى لجنس قتل فيه قابيل أخاه هابيل . أباده
تماما من سطح الكرة الارضية . هل كان قابيل جنسا

وكان هابيل جنسا آخر ؟ هل كان أحدهما فردا والثانى فردا ؟ هل قتل قابيل هابيل بسبب امرأة ؟ أم لجرد أن المقتول افضل من القاتل .. ولهذا قتله القاتل . . لا أعرف . . كل ما أعرفه أننا حين نسكت على رجل يعذب رجلا آخر . . نزيد دون أن ندري من كميسة الشقاء فى العالم . . يجب أن تقاومى تعاستك الخاصة .
وتسأله : من الذى يصنع قيودنا على الارض ؟

ويجيبها : صمتنا يا نور . مجرد الصمت .
وتسأله : لم أعد أريد أن أقاوم .. تعبت وسئمت وأفكر فى الخروج .

ويقول لها : نور . لن تتركينى يا نور . . أين اذهب بعدك ؟

ان قابيل لم يزل يتحرك نحو شقيقه الطيب ، يجب ان يتدخل أحدهما ليمنع هذه الجريمة ، تريدان الهرب يا نور .

ونستمع اليه نور ثم تبسم ، ويدرك من ابتسامتها أنها قد تعبت من المناقشة .

وتسأله برفق : أنت تعتقد اننى لست مظلومة ويضمها لصبره وهو يهمس : مظلومة . . ولديك كل هذه المواهب والحسن الظالم . . أى جراءة يا نور . . أى جراءة . .

سألها يوما وهو يتصنع الجد : هل أنت مصرية . ان وجهك لا يوحى بمصريتك .

حدثته تائرا أنها مصرية أكثر منه آلاف المرات ، كل ما فى الامر أن احدى جداتها جاءت من الشمال ، جاءت وعقلها أرض تهب عليها الرياح الاربعة ، ربما بيعت فى مصر ، ربما أصبحت رقيقا ، غير أنها كانت حرة . . كانت هى الحرية ذاتها .

ويقول لها ضاحكا : أنت من الاجلاب الغرياء الذين
وفدوا على مصر ، وانا من قدماء المصريين ، أنظري
أي عذاب تحملينه لسكان البلاد الاصلية .
كانت تحب مصر أكثر منسه وتسخر من اعتزازه
بالارض الى الحد الذي لا يفرق فيه بين أرضه وتفسه ،
وكبر حبهما معا .

يوما بعد يوم .. ساعة بعد ساعة .. صار اذا
ناداه أحد ردت هي عليه ، وان سأل عنها أحد رد هو
بدلا منها .

ينادي المتأدى باسمها فأجيبه
وادعى فليلى عن ندای تجيب
وما ذاك الا أنا روح واحد
تداوتنا جسمان وهو عجيب
كشخص له اسمان والذات واحد
بأي تنادي الذات منه تصيب

والتقيا يوما في البكاء • كان يوما من أيام الجمعة
اليتيمة • رقدا في فراش واحد • لم يلمسها رغم أنه
زوجها • انما توحضا معها • وأحضرا القرآن ، وأقسما
عليه ألا يخون أحدهما الله • وأن يغفر أحدهما للآخر •
والتصق رأساهما وبكيا ما شاء الله لهما أن يبكيا •
بعدها اختفت تماما •

لم يعرف أين ذهبت •

قيل أنها ماتت ، وقيل أنها سافرت ، وقيل أنها لم
تكن موجودة قط ، وقيل أنها وهم ، وقيل بل حقيقة
وسوف تعود .. وأشار الناس الى مقبرتها في صحراء
مصر وقالوا :

— أين تبحث عنها وهي هنا . لقد ماتت . ذهبت .
غير أنه ضحك ورفض أن يصدق ...
صار الصائم اليتيم بعدها وأن رفض أن يصدق . لم
يزل ينتظرها . لم يزل يسأل كلها وصل الى عمله : الم
تصل رسالة .

ويسألونه : أى رسالة

ولا يعرف بماذا يرد .. ولا يعرف ساعتها كيف
يتسع قلب في حجم قبضة اليد لاحزان في رحابة الافق ..
ويعاود تفكيره في الحوت الذى التقم يونس .. لا
اله الا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين . كان يونس
صائما في جوف الحوت ، وهو اليوم صائم في جوف
الحوت . لو كان يدري فحسب أين هي ، بأى أرض
نزلت ، وبأى أرض دقت أعلامها . لو كان يعرف فقط
أين يستطيع أن يبعث اليها بحبه . أو بحنين روحه .
أو بشوقه . لو كان يعرف أو يدري لهذا .

يقولون له : ماتت ، ويرفض أن يصدق .

- يقولون له : أين هي ان كانت حية ، فلا يعرف كيف
يرد .. ويفكر أنها يمكن أن تجوع في غريبتها أو تشقى
أو تحزن أو تتألم أو تلتوى قدمها وهي تصعد السلم
و يصيبها البرد أو يصيبها السعال أو تمرض أو تموت .
هل مرضت قبل أن ترحل . لا يعرف .. لا ..
هذا كذب .. كل ما يحكونه له كذب .. أنتم تكذبون
جميعا .. أنتم جميعا تكذبون .

....

....

....

ذهبت لشيخى الصوفى أسأله العون

قلت له : ذهبت يا سيدى

قال : بم تحس

قلت : أحن اليها يا سيدى ، وأسأل بالشوق عنها ؟

وأبكيها ، وتشتاق نفسى اليها .

قال الشيخ :

ومن عجب أنى أحسن اليهمو

وأسأل شوقا عنهمو وهمو معى

وتبكيهمو عيني وهم فى سوادها

وتشتاقهم نفسى وهم بين أضلعي

قلت له : صرت الجمعة اليتيمة والصائم اليتيم

يا مولاي .

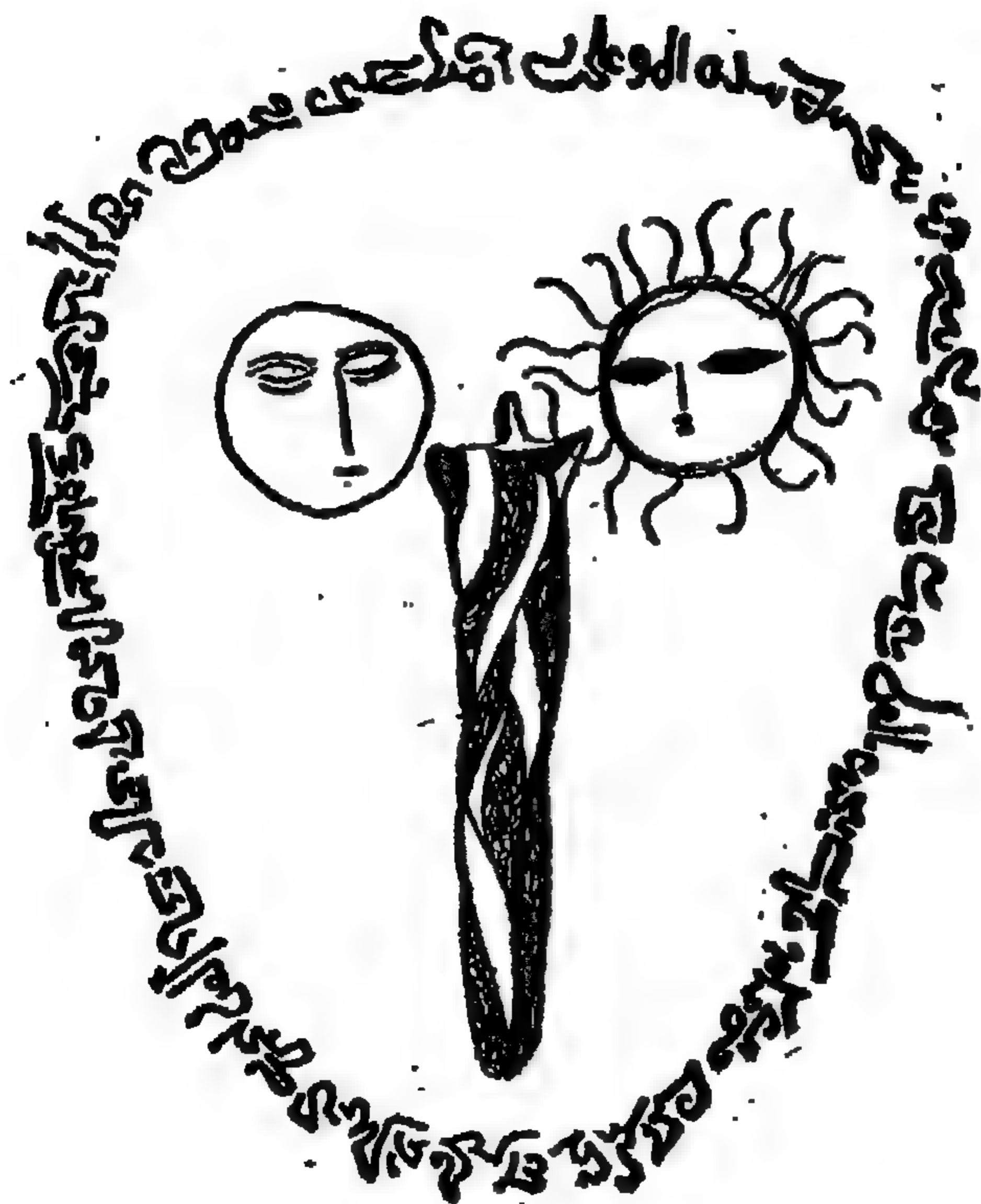
قال شيخى : أنت لا تستمع الى .. ليس هذا من

أحب المرید مع شيخه .. ونهض واقفا

فانصرفت ..



الشمس والقمر



يحب العشاق الصغار القمر .. لا يعجبهم منه غير
جمال الصورة ..

فاذا نضجوا في العشق هجروا القمر وأحبوا الشمس
.. يستهويهم الآن دفء المشاعر وطاقة الحنان ..
فان زاد نضجهم صاموا عن الدنيا وأحبوا خالق
الشمس والقمر وحده .. وهؤلاء هم الصوفية ،
اعترف أنني قطعت المرحلتين الأولى والثانية ، ولم تزل
أحلامي تحوم بحنين ساكن حول المرحلة الثالثة ..
في شبابي كنت من عشاق القمر ، وكثيرا ما أبحرت
بمفن الخيال على سطحه ، ثم وقع لي حادث صغير
مع القمر في شهر من شهور رمضان ، اكتشفت ان حبة
لي يصغر ويكبر .. مرة يتحول الى البدر ومرة يصبح
هلالا .

.....

ظهرت نتائج الامتحان فاذا بالقمر يتحول من البدر
الى الهلال فجأة ..

رسب العاشق ونجح القمر ... في البداية يقول
لك القمر .. : لماذا رسبت ؟

وتقول في نفسك : ما هذا . كنت أتصور انك
ستفرحين حين أرسب بسببك ، ان هذا دليل قاطع على
أننى غارق في حبك ..

غير ان البنات يا مولاي للعاشق واعيات منذ
الطفولة ..

تري الولد الصغير يلعب بدبابة معطلة تجر جنزيرها
وراءها ، وتصور له طفولته أنه قد استولى بالدبابة
على الصالة ، وعما قريب سيفتح بها الكرة الأرضية ..
أحلام نابليون وجنكيزخان وتيمور لنگ والإسكندر الأكبر

وهولاكو تجتمع معا في نفس الولد الصغير .. وعبثا
تحاول اقناعه بأنه يلعب ..

أما البنت فتحتضن عروستها وتدلها وتغنى لها
أغنية لكي تنام ، وبذلك تتمرن البنت على أهم شيء
سوف تفعله في المستقبل .. تتدرب منذ طفولتها على
الأمومة ، ولا تضيع وقتها في أحلام مجسد مستحيلة
ومضحكة مثل الولد .

ويكبر القمر ويدخل الجامعة .. ويحبه نفس الولد
الذي كان يلعب بدبائته في الصلاة .. وتمضي الأيام
ويذهبان للكشف عن النتيجة فإذا العاشق قد رسب
ونجح القمر .. ويتصور العاشق أن القمر سيرثي
لحاله ، ويشفق عليه ، ويزداد حيا له ، ويقول له
لقد فعلت من أجلى أعظم شيء يمكن أن يفعله الرجل
من أجل المرأة

— لقد حطمت مستقبلك من أجلى ..
غير أن هذا لا يحدث لدهشة العاشق .. انما
يغضب القمر لان العاشق قد رسب .

— كان المفروض أن تنجح
— كنت أحبك .. ضاع وقتي في كتابة خطابات حب
اليك ..

— لو كنت تحبني حقا لنجحت .
— يا خير أسود .. لقد فضلتك على التنجيح
نفسه .. أهذا جزائي .

ويمضي الوقت . ويكتشف العاشق أنه كان مخلصا
ولم يفكر إلا في القمر .. لو كان مجزيا وله خبرة لأدرك
أن عليه أن يبتعد عن القمر أولا بفكره لينجم الثمن الذي
سيشتره به فيما بعد .. ويدهش العاشق لهذا

الاتصال بين الفكر والمادة ، . . . وملتفت الى دروسه . . . ويتخرج العاشق ويتخرج القمر . . . ويقف العاشق تحت شجرة من اشجار التفاح العظيمة وهو ينتظر من القمر أن يفتح ذراعيه له ويرتمى في أحضانه كي يبدأ معا رحلة اثنين من فقراء المحبين .

ويطول انتظار العاشق تحت شجرة التفاح . . . ويفاجأ يوما بأن القمر قد تزوج رجلا في الخامسة والثلاثين ، رجلا يملك سيارة وعنده طين ويلعب الطاولة ويفضرب اذا انهزم فيها . . . ويقول العاشق في نفسه . . . خدعنى القمر . . .

.....

ذهبت الى شيخى الصوفى وحدثته عن القمر . . .
قلت له : خدعنى القمر
قال : كيف

قلت : انه يتغير . . . يتحول . . . يكبر حبه ويصغر . . .
لم يكن صائما من اجلى كما توهمت ، انظر يا سيدى الصوفى . . . لقد افل القمر اخيرا . . .

ربت الشيخ على ظهري وقرا على قوله تعالى : ﴿ فلما جن عليه الليل رأى كوكبا ، قال هذا ربى ، فلما افل قال لا أحب الآفلين . . . فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربى ، فلما افل قال لئن لم يهدنى ربى لأكونن من القوم الضالين » .

وهدانى ربى فى سن الكهولة . . . فوقعت فى حب الشمس . . . صارت الشمس أمى وابنتى فى نفس الوقت كنت أقول لها : أنا وحدى أحبك أنت وحدك . . .

وكانت تبتسم ، وشجعتني ابتسامتها فذهبت أطرق
بابها يوما .. سألت الشمس : من الطارق ؟
قلت : أنا

فلم تفتح لي ، وخيل الي أن صفاء وجهها يتعكر ،
وعدت دهشا أفتش في أعماقي عن سر لهذا الرفض فلم
أجد ، وسألت شيخى الصوفى عن سر غضبها فتحدثت
الي ولم أفهم عنه .. قال لي : عندما تسألك : من
يطرق الباب ، قل لها : أنت تطرقين الباب .. ولم
أصدقها ، وهر عام زاد فيه شحوبى ونحولى وعذابى ..
ثم عدت اليها وطرقت الباب ..

سألتنى الشمس : من الطارق .
قلت لها : أنت

وانفتح الباب ساعتها ..

حين لم يعد هناك أنا وهى .. حين لم يعد هناك
اثنان .. حين صار المحب ظلًا لمحبيه .. حين فنى
المحب تمامًا وبقي المحبوب بجلاله وحده .. ساعتها
انفتح الباب ..

وتعلمت من يومها كيف أحب الشمس بعد أن كنت
أتوهم أننى أحب القمر .. والشمس والقمر آيتان من
آيات الله .. والله تعالى يخلق ما يشاء ويختار ، والله
أكرم بعباده منهم بأنفسهم ، فهو يخلق للارض شمسها
الام ، ويخلق لكل واحد منا شمسها الخاصة ، شمس
التي تضيء له وحده ، وتمنحه طاقة الحياة والابداع
والتوهج ..

وهذه الشمس الخاصة هى آية من آيات الله تعالى
ورحمة منه وربما كانت شمسنا الخاصة أعظم في
الدلالة على عظمة الله من الشمس الام .. يسيطر

علينا هذا الوهم فترة من الزمن ، حتى لنفكر في قتل من يحاول اقناعنا بأننا نتوهم .

....

حدثني شيخني بأن الحب الانساني وهم ، فاجتسمت له بوجهي واتكرت عليه في قلبي .

....

ونكبر اكثر .. يشتعل الشعر الابيض في رؤوسنا اكثر ، ويجيء علينا اليوم الذي نكتشف فيه ان شمسنا الخاصة قد خانتنا هي الاخرى وغربت ، ذهبت سافرت ، افلت ، ضاعت لاي سبب من اسباب الفقد او الضياع ، ونغرق في بحر من الظلمات فجأة بغيرها . وتنسحب منا الارض بعد ان ضاعت الشمس . تتحول البحار والمحيطات الى جليد . وتكبر جبال الثلج حولنا حتى لتسد عنا الرياح والنجوم . وتتقطع الاسباب والعلائق بيننا وبين الدنيا ، ويبدأ حزننا الحقيقي ساعتها ..

....

وتحس في البداية أنك منقبض الصدر قليلا ..
ثمة احساس ضعيف بأن ثقلا ما قد صعد من مكان ما واستقر داخل قلبك ، ثم تهدد روحك وتفقد بصيرتك قوة أبصارها فلا تعود تحب زهرة أو شجرة أو بقرة أو نملة أو سحابة عابرة .. ثم تكتشف أن قلبك يدق .. وتفكر أنه يدق منذ ثمانية وثلاثين عاما ، وتحضر ورقة وقلم وتبدأ في الحساب .. قلبك يدق منذ عشرين مليون دقيقة ، كم مرة يدق فيها القلب في الحقيقة ، من ٨٠ دقة الى ١٢٠ دقة .. يا للعدد الرهيب ، لقد دق قلبك في المتوسط حتى الان ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ دقة ، أي آلة

تدق كل هذا العدد من الدقات ولا تتوقف .. هناك احتمال بأن يتوقف القلب بعد هذا المجهود الرهيب .. وتبدأ بتفكيرك في الموت ، ثم تستولى عليك فكرة الموت ، ثم تتصور أنك ميت يتوهم أنه حي ، ثم تتأكد أنك ميت يحلم ..

لقد ذهبت هي . .

ذهبت الحقيقة الوحيدة في حياتي أو حياتك . . ذهبت قدرتنا على الاختيار .. وبذهابها لم يعد هناك ثقة حتى بأننا أحياء .. لكنك لا تموت ، وتفسح فكرة الموت في نفسك مكانا لكآبة لا تلبث أن تتسع حتى تملؤك .. وتصبح عصبيا .. وتحس مثلى برغبة في البكاء ولكنك لا تبكى ، وتود أن ترمى بنفسك في النيل لكن مشكلتك أنك تعرف السباحة وربما سبحت وخرجت لشاطئ .. اليأس الآخر .. ثم تلاحظ دقائق قلبك ذات ليلة وانت راقد على ظهرك . الموضوع جد ، أن قلبك يسرع .. ثم يبطئ .. ثم يدق بشكل لا علاقة له بالسرعة أو البطء .. لقد بدأ قلبك يلخبط .. وهذا انذار نهائى بأنه قد تعب ..

قلت لنفسى : سأموت حتما بعد ثوان .. وهرعت الى الطبيب ثانى يوم بعد ان صار الامر جدا لا هزل فيه .

قلت للطبيب : قلبى يؤلمنى يا دكتور
أرقدنى على الفراش وكشف على القلب وقال
لا تخف .. اضطراب بسيط فى القلب .. بم تحس
قلت : أحسن بكآبة هائلة ، نريد مكانا نبكى فيه وننشج ونمزق وجوهنا بأظافرنا وتشجعنا دموع الآخرين على
البكاء ..

قال الدكتور : أنت مصري أصيل تحب النكد مثل
قدماء المصريين .. كانوا يتفننون في النكد رغم حبهم
للحياة . هل تعرف ان بكائيات المصريين وعديدهم في
الجنائزات اعظم من أغانيهم في الفرح وأشعارهم في
الحياة .

قلت : يا دكتور انا اموت وانت تحدثني عن قدماء
المصريين .

قال : ما هي مشكلتك .. لماذا انت مكتئب .
قلت : لا اعرف

ثم سكت خجلا .. لم اقل له انني مكتئب بسبب زحيل
من أحب .. سيضحك الدكتور ويقول : رجل يقترب
من الاربعين ولم يزل يحب .. كتب الطبيب روشسته
طويلة ملاها بأدوية ضد الاكتئاب وانصرفت .

تناولت الاقراص ولا امل .. الالم المادي في القلب
يزيد ، والكآبة لم ترحل وانما تنتشر . فشل اطباء
الجسد ، ولم يبق غير اطباء الروح ، وأذهب محطما
لشيخى الصوفي لاقول له : خدعتني الشمس وأفلت
هي الاخرى يا سيدى .

ابتسم شيخى الصوفي وقرا على قوله تعالى : « فلما
رأى الشمس بازغة ، قال هذا ربي ، هذا أكبر ، فلما
أفلت قال يا قوم انى برىء مما تشركون . انى وجهت
وجهى للذى فطر السماوات والارض حنيفا وما انا من
المشركين » .

سكت الشيخ ولفنى الصمت .. ظلمت صامتا ثم
تذكرت بيتا من الشعر لابي عريب ، من اكون جوار
ابن عريب ، ان ابن عريب يعترف صراحة بأن شمسبه

الخاصة حين غربت من أفق السماء أشرقت بأفق قلبه . .

طلعت في العيان شمسا فلما

أفلت : أشرقت بأفق جنساني

قال الشيخ : أنت مريض ودواؤك أن تعود الى الله
قلت للشيخ : الشمس داخلى يا سيدى . . والشمس
كرة ملتهبة . . وهى نجم فى حالة انفجار نووى . . تصور
الشمس داخلك . . أن درجة حرارة قلب الشمس ٤٠
مليون درجة مئوية . . هى درجة حرارة لا نعرفها على
الارض . . تصور هذا كله داخلك يا سيدى . . داخلك
أيضا تلج بسبب مسافة البعد . . اننى أتمزق يا مولاي .

قرا على الشيخ وهو يبتسم قوله تعالى : « وجعلنا
بعضكم لبعض فتنه . . أتصبرون » .

قلت لمولاي مجاملا ومنهارة فى نفس الوقت : اصبر
ان شاء الله يا مولاي .

....

زارنى الشيخ فى المنام . . وألقى الى بكتاب منها . .
لم اكن اعلم أن شيخى يعرفها أو يتلقى منها ما تكتبه
الى . . كانت تقول فى خطابها :

— لانك تعودت الحب ، ولانك تخاف الان خيانة
المحبين ، لم يبق الا أن تبدأ رحلة ضياعك العظيم فى
الارض . . وليبدأ عطشك لنوع جديد من أنواع الحب . .
نوع لا احتمال فيه لخيانة الغروب ولا وجود فيه لغير
جلال الحب وحده . . هل تجد غير الله . .

لماذا لا تبدأ رحلتك اليه .. ستاكل في حدائق
التوبة من ثمار الندم والبؤس التي ازهرت بسبب غيبتك
عنه وتفريطك في حبه .

ماذا لو تعلمت الصوم عن الدنيا خلال طريقك الى
الله .. تتعذب اليوم بسببي وتكرهني قليلا ، لكنك
غدا بسوف تشكر لي ان قدتكَ الى الله .

....
....

لست أعرف هل بكيت وأنا قائم أم خيل الى أنني
أبكي .. لماذا رفضتني .. لماذا رحلت .. لماذا
يشيع النقص في الحياة .. لماذا نجد ما لا نريد ولا
نجد ما نريد .. لماذا قالوا للنصراني : ليس لك
من المحبة شيء . ولماذا رد عليهم بقوله : ولكن لي
حسرات المحبين ..

زارني شيخى الصوفي مرة ثانية .. قال وهو يشي
بيده :

— اذهب غدا الى حدائق التوبة .

وخيل الى أنني سمعته يقول حدائق الندم .

حدائق الندم



كان شيخى الصوفى يسميها حدائق التوبة . وكانت نور تسميها حدائق الندم ، وأحسب أن اسمها الحقيقي هو الجحيم .

يتصور الناس أن الجحيم نيران تشتعل حولك . نيران تأكل الجلد فيعود إلى الحياة فتعود تأكله فيعود إلى الحياة . . يرسم القرآن للجحيم هذه الصورة . غير أن كل انسان يختلف عن غيره . خلق الله كل انسان على صورته التي تختلف عن صورة غيره . تختلف بصمات الاصابع ، وذبذبة الصوت ورائحة العرق ولون الفكر واستجابة النفس ومذاق الروح . . واذن فان ما يعذب انسانا قد لا يكون كافيا لتعذيب انسان آخر . . والنار التي تشتعل حولنا قد تحرقنا فنموت ، وبذلك يتوقف العذاب ، غير أن هناك نارا تشتعل داخلنا فلا نموت . تحرقنا ونحن أحياء . تقوضنا من الداخل وتنتشر يوما بعد يوم ونحن نعيش . . تأكل الجلد الذى يموت وتجدد فيه الخلايا فتعود تأكله . . ويتم هذا ونحن أحياء . أى شئ أرهب من هذه النار . أسير في حدائق الندم .

يوم ٦ سبتمبر انفتحت أمامى كل أسوارها فجأة . أحس هنا بغربة غامضة . . وليس ثمة من أحدثه ، وكلما تحدثت لنفسى ازداد اضطرابى ويأسى ، وكلما أفضت فى التعبير عن نفسى تكشف لى عجزى وحاصرته المخاوف . أبحث عن معنى جديد لكلمة الندم .

الندم . هذه هى الثمرة الوحيدة المريرة التى يسمح لنا باقتطافها من حديقة الذكريات .

أسير في حدائق الندم . يخيل الى أننى قلت هذه العبارة قبل ذلك . لا أنكر متى قلتها ولا بأية مناسبة .

لماذا أكرر أن لى يوما واحدا هنا . يخيل الى أن هذا
وهم ، واننى هنا منذ عشرة الاف سنة ضوئية .
توهيت أن اليوم هو الاحد . سألت أى يوم نحن .
لم يعرف أحد . ليس هناك قمر ولا شمس ولا نجوم .
السماء سوداء تماما وغير موجودة .

استقيمت الى نشرة الاخبار .

لم أفهم شيئا . سقط ثعبان من أعلى السلالم فالتوت
قدمه . وضعت احدى القطط ثلاث كلاب بيضاء .
تعلق الاسد بأغصان الشجرة ونزل القرد يزأر فى الغابة
أغارت ثلاث نملات على قطيع من الفيلة وأبادته . قالت
سمكة القرش للحوت يجب أن تنقرض — فانقرض ،
أكل الخفاش كل الفراش الملون فالرجا ممن كان يحتفظ
بفراش ملون أن يقدمه لمتحف الندم .

أغوص فى العدم . أى غابة ينقلون أخبارها . لا معنى
لشيء . أحاول أن أركز ذهنى عبثا . ذهنى يتشتت منى
ويتوه فى فضاء غريب ممتد . سألت ألف سؤال فجاءتنى
الاجابة ألف سؤال . لا يجيبك هنا أحد .
أسير فى حدائق الندم .

أحاول أن أفكر . هب نسيم يشبه أنفاسها المعطرة
على جبهتى...

أمسكت بالذكرى وانحنيت على الكون . من أين
جاءت رائحتها . لو عرفت من أين جاءت رائحتها
لاحتملت كل شيء ..

كانت نور هناك .. وهناك طعم ثلج فوق شجرة
التفاح ، وهناك دفء رمال تمتد أمام شاطئى من الخمر ،
وهناك عشرة آلاف زهرة لا أعرف أسماءها تنشر أريجها
معا . وثمة نجم يولد فى السماء ونحن نشهد ميلاده

معا . والنجم شمس بعيدة . والنجم يقترب والدفء
يمسح وجهك أكثر . عطرها الخاص بغير أن تتعطر
كان مزيجا من هذا كله . وقد كنت أدفن رأسي في صدرها
وأشم رائحتها وأحاول أن أعرف أي جزء في العطر يمر
أمامي في هذه اللحظة .

ودائما لم كن أعرف ...

هل هي شجار التفاح أم رمال الشاطئ أم إحدى
الزهور العديدة ...

لو استطعت أن أعرف فربها نجوت ...

لم أكن أميز أي نوع من العطر هو الذي أضع رأسي
فيه . كنت مشغولا بها عن اكتشافها . كنت ذائبا
فيها غير ملتفت اليها . وتلك خطيئة أولى وبعدها يبدأ
الطريق للجحيم .. اليوم أعرف أي عطر كان يمر
أمامي بعد أن مر العطر ومرت هي وذهبت الأرض التي
تقف عليها وصارت المعرفة وانعدامها سواء .

....

أسير في حدائق الندم .

وجدت رجلا يقف على شاطئ نهر من الدموع .
عرفت فيه شيخ الصوفية الأكبر محيي الدين بن عربي .
أسرعت نحوه ..

— مولاي ابن عربي .. كنت تقول أن عذاب الجحيم
مشتق من العذوبة .. وعلى ذلك فعذاب أهل النار
ضرب من التعيم ، إذ لا عذاب على الحقيقة .

قال ابن عربي : قلت بيتا بهذا المعنى غير أنني
نسيت . هل تذكره أنت .

قلت له : قلت في الفصوص

يسمى عذابا من عذوبة لفظه

وذاك له كالقشر والقشر صائت

قال : تنكرت الآن

قلت : أما زلت تقول أن العذاب مشتق من العذوبة
قال : نعم ، غير أنه شيء فوق قدرة احتمال الطاقة
البشرية .

تركنى ومضى ..

في جحيم الندم أساتذة تنتدبهم الإدارة المجهولة
وتوظفهم داخل نفسك .

نكرياتك القديمة . ترفع كل ذرة منها رأسها داخلك .
وتبتسم لك . الذكرى ولا تستطيع أنت أن تفهم هذه
البسمة . تعرف أنها وهم . لا حقيقة الآن أمامك إلا
العذاب . أنت لا تعرف في حدائق الندم هل معك أحد .
هل جوارك مخلوق . أنت وحيد ولكنك تسمع أصواتا
وترى أناسا وتقابلهم وتتحدث معهم ثم ينقطع الحديث
فجأة وتكتشف أنك كنت تتوهم .

ارتدى بيجامة متسخة قليلا من جهة اليسار ، عندما
أثنى رأسي جهة اليسار واستنشقت رائحة البقعة
السوداء أعرف كم قطرة من البنفسج وكم ذرة من
الياسمين وكم جزيئا من الفل وكم بقعة من الكحل وكم
دمعة صنعت هذه البقعة . كانت تبكي وجرفت الدموع
الكحل وأفسدت زينتها وظهر وجهها على حقيقتها
أجمل .

المعرفة الآن عذاب آخر .

الرائحة هنا وهي ليست هنا . خيل إلى أنها هناك .
انطلقت أجرى واصطدمت به ..

هذا شيخ الغرباء في الدنيا أبو حيان التوحيدي .
ما الذي يفعله في حدائق الندم يا ربى هو الآخر .
قلت له : لم تر أحدا يمر من هنا يا سيدي

قال : من

قلت : نور

قال التوحيدى : الدنيا ظلام مطبق . لماذا كنت
تجربى

قلت : أحسست بالغربة

قال : لماذا تحس بالغربة

قلت : أليس الغريب من جفاه الحبيب

قال التوحيدى : بل الغريب من وأصله الحبيب .
بل الغريب من تغافل عنه الرقيب . بل الغريب من
نوى من قريب . بل الغريب من هو فى غربته غريب
حاولت أن أفهم عبارته . . هل يريد أن يقول أن
الغريب قد ارتفع فوق معنى الغربة عن الحب والعطش .
الى معنى الغربة عن الغربة بعد أن صارت الغربة
نفسها وطناً له . هل يريد أن يقول ذلك .

قلت له : أفصح أكثر يا مولاي

قال التوحيدى : أين أنت من غريب لم يترحل عن
مسقط رأسه ، ولم يتزعزع من مهب أنفاسه . أغرب
الغريباء من صار غريباً فى وطنه . . أغرب الغريباء من
تأتيه الغربة من باطنه .

قلت للتوحيدى : أى شىء ادعى لخيبة الأمل واليأس
فى الحياة ، أن تعتقد وتؤمن بجدوى ما تبذله فى الدنيا
من مجهود ، ثم ترى عما قليل أن مصيرك قد تحدد
بنفيسه ومن تلقاء نفسه وكأنك لم تشارك فيه أدنى
مشاركة .

قال التوحيدى : لم أصرح بذلك فانصرف عني .
كفانى ما لقيت فى الدنيا من بؤس . .
وتركنى ومضى .

عدت اتساع :

— لماذا أحببت هذه الرائحة بالتحديد .

قال لي صوت مجهول لا أعرف أين مصدره :

كنتما متجاورين في الطين .. قطعة الطين التي خلقت منها كانت جوار قطعة الطين التي خلقت هي منها .

قلت : هذه مصادفة

قال : قانون التوافق يلعب دوره كما قدر الله له

في علمه الازلي .

قلت : اليس هناك قطعة طين تشبهها ولو من

بعيد ..

قال : ليس هناك مخلوق له رائحة مخلوق آخر

او بصماته او صوته او لونه او معناه . .

هل تتصور أن الله سبحانه وتعالى يكرر مخلوقاته

.. أنت معتوه .

صرخت : لست معتوها .. اننى نادم ..

قال : بل مجنون

صرخت : بل نادم .

ظلمت أصرخ بالندم ، ويرد على الصوت الآخر

بالبجنون ، ثم صمت فجأة .. وأقزعى صدى صوتى

وهو يرتدى في الفراغ فسكت .

أسير في حدائق الندم .

وجدت إبا الطبيب المتبى يجلس جوار كوخ مقفر

وهو يقرأ شعره :

قد كان يمنعنى الحياء من البكا

فاليوم يمنعـه البكا أن يمنعـا

أصدرت بغمى صوتا لانبه الى وجودى فالتفت الى :

— حتى أنت يا سيدى الشاعر ترور حدائق الندم .

**قال المتنبي : نادم لانتى مدحت سيف الدولة اكثر
مما يجب ، وهجوت كافور الاخشيد اقل مما يجب .**
قلت : لم تزل لك كبرياؤك كما كنت

**قال المتنبي : تريد كبريائى يوما بعد يوم . هذا
عالم تضيع فيه لو كنت بلا انياب . . ما الذى جاء بك**
قلت : بيتان من شعرك .

**ممثلة حتى كان لم تفـسـارقـى
وحتى كان اليأس من واصلك الوعد
وحتى تكادى تمسحين مدامى**

ويعبق فى ثوبى من ريحك الندى
قال المتنبي : تتمثل لك حتى لتشم رائحة عطرها
قلت : تمام . .

**قال المتنبي : لماذا لا تكمل القصيدة
اذا غدرت حسناء وقت بعدها
فمن عهدا ألا يدوم لها عهد
كذلك اخلاق النساء وربما**

يفضل بها الهادى ويخفى بها الرشد
احسست بحقد مفاجىء تجاهه . . ودرت بعينى
ابحث عن فك حمار اقبله به كما فعل قابيل فلم اجد .

قلت له : انك تخرف . انت لا تعرف نور .
قال : تقول انتى اخرف . ما معنى ذلك .
قلت : معناها أن كلامك سقط من القول ولغو .

**قال : صارت الجرأة على مقامى احد اقدارى
السوداء . . انصرف ايها السيد من أمامى على الفور .**
انصرفت عنه حائقا لا أعرف أين اذهب . . ثم قدرت
فى نفسى اننى مهتاج قليلا وربما اكون قد أسأت اليه ،
ثم تذكرت ما قاله عنا فى هجائه لكافور الاخشيد ، ثم

قدرت أنه يستحق ما حدث ، ثم عدت أتذكر عبقريته
ورقة أحاسيسه وعنق معسسه ، وقررت أن أعود
لأصالحه . . وقلت لنفسي أن الحديث معه على أى حال
أفضل من الوحشة . . واستدرت له فلم أجسد أحدا
هناك . .

اختفى هو الآخر . .
عدت أسير في حدائق الندم .

الامل الوحيد هنا أن تمتد بوجودك حتى الغد وليس
هناك غد . . وبالتالي فلا أمل أمامك على الإطلاق . .
وجحيم الندم طبقات ، وهى طبقات مختلفة ، قد تكون
الطبقة نكرى عطرمر عليك ولم تتبين من أى زهرة
ولد . وقد تكون الطبقة نكرى لحظة حب ضاع ولم
يعد لك منه غير الضياع . وقد تتمثل طبقة الجحيم فى
وقوفك فوق أرض حوار نصفه منها ونصفه منك .

« موسيقى بعيدة . . هو وهى يتحدثان » .

هو : كيف حالك

هى : أبدا

هو : شاحبة وصامته لساذا .

هى : أبدا

هو : سرحانة كأنك لست معى

هى : أبدا

هو : أريد أن أخفف حزنك

هى : أشكرك

هو : فكرت أمس فى أسباب حزنك . هل أنا على

حق

هى : أى أسباب

« نظر إليها ففهمت »

هو : هذا ما يحزنك

هي : نعم

هو : سأفعل كل ما تريدته .

هي : لا تلعب بعواطفى

هو : أنا جد

هي : لقد حاربت طويلا لذلك .. أخيرا .

راقب التغير الذى طرأ على وجهها وجسدها ،
ان جسدها يتخلى عن هموده . وثمة تعبير من الفرح
يولد فى العينين اللتين لم يعشق أعز منهما فى حياته ..
وقرر بينه وبين نفسه ان لا يخذلها من أجل هذه اللحظة
من الفرح . قالت ووجهها يضىء : أريد ان أرقص
قفزت واقفة وراحت تدور فى الغرفة . أريد ان
أرقص .. ألقت بنفسها عليه واحتضنها وهو يحس
انه لا يستطيع ان يغضبها . او يكرهها او يهجرها .
أحس بهذا فجأة . واحتل كيانه شعور آخر بأنه
يحبها حقا . وأنه يحس بالراحة العميقة لاكتشافه
هذه الحقيقة . وغفر لها وهو يستنشق رائحة شعرها
كل جرائمها القديمة وخطاياها وقسوتها وانانيتهما
وقدرتها الرائعة على المجاملة والظهور بمظهر الطفلة
البريئة .

أحس وهو يحتضنها أنه قد ولدها فى عصر من عصور
التناسخ القديمة . كان أباهما قبل ميلاد المسيح ، وكان
ابنها فى العصر الفاطمى ، ثم صادفها كحبيبة فى القرن
العشرين . ومثلما يغفر الاب لابنته أخطاءها ويقول
لنفسه : لو أحسنوا معاملتها ما أساءت هي .. لقد
أساءوا جميعا اليها ..

كذلك فعل هو .. عاد يشدد ضغطه عليها . وتذكر
يوم بكت أمامه وهى ترتدى ثياب الحداد السوداء .

**بدت يومها مثل دمية تتحدر من عين نبي وتضم
ملح الصديق الذي لم يعد له وجود في الوجود .**

عاد يضم كيانها الى صدره . ويحس بعذوبتها
وضعفها وحاجتها اليه . وأحس بالراحة العميقة فجأة .
زأيله بعد ثوان من حديثه معها كل احساسه المفتت
بالعذاب . حين تصور أنها يمكن أن تخرج من حياته
سقطت رغبته فيها تماما . لم تعد تشره . غرق نوقه
اليها في محيط عظيم من الخوف . انها يمكن أن تذهب .
يمكن أن تخرج من حياته . كانت هذه المصيبة لاتسمح
له أن يفكر في جسدها . انحصر تفكيره فيها كإنسان .
كمخلوق صديق نكى المشاعر وشديد العذوبة .

**سألت فجأة : لست أفهم ما الذي تخسره لو ارتبطت
بى .**

كانت تقنعه أنه لم يخسر شيئا . ولم يكن في حاجة
للاقتناع بشيء ، غير أنه يحبها ويريدها أن تكبر بسرعة ،
وتشيخ وتهرم ليثبت لها كم يحبها رغم أنها عجوز
لا ينظر اليها أحد .

....

الجحيم درجات وطبقات . .

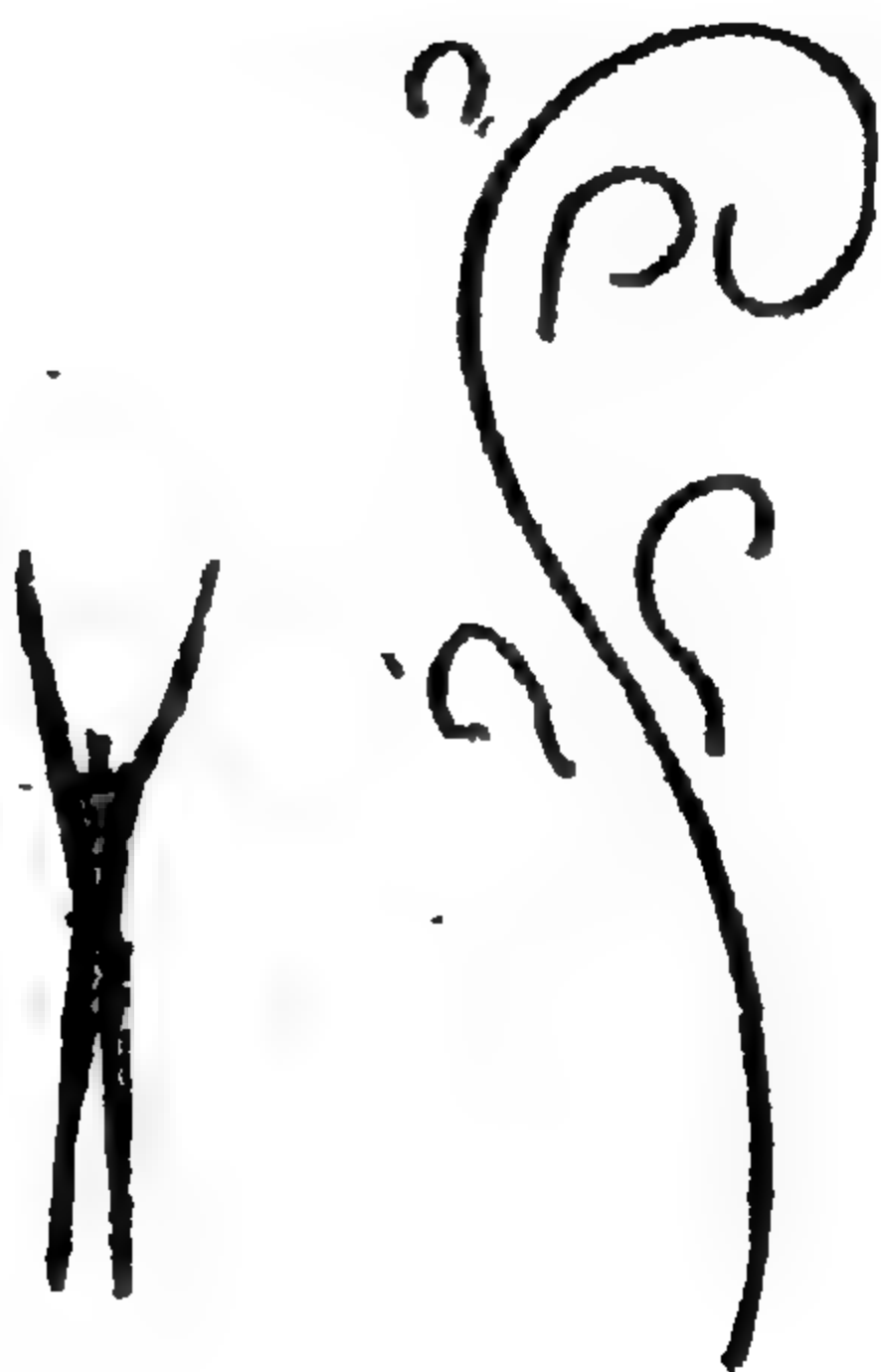
والندم هو الثمرة الوحيدة التى يسمح لنا باقتطافها
هنا من حقيقة الذكريات . . وليس هناك غير طريق
واحد للخروج من الجحيم ، وهذا الطريق هو الصوم . .
أن نصوم عن ميلنا للأشياء . . أن نتجرد عنهم
وتنخلع منها ونفطر على ذكر الله وحده .

....

حدثني شيخى بأن شيخه أخذه من يده وأجلسه فى
ايوان ، ومد يده فأخرج كتابا وأخذ يقرأ ، فتطلع شيخى
لمعرفة هذا الكتاب . ولمح الشيخ هذه الحركة فقال :

— ان مائة وأربعة وعشرين ألف نبي ، بعثوا ليعلموا
الناس كلمة واحدة هى الله . . فمن سمعها بأذنه لم
تلبث أن تخرج من الآن الاخرى . أما من سمعها
بروحه ، وطبعها فى نفسه ، ونفذت الى أعماق قلبه .
وفهم معناها وألهم حبها ، فقد انكشف له كل شيء . .

لماذا جئنا



الانسان هو الكائن الوحيد الذى يشير غبار الاسئلة حول ذاته قبل مجيئه ، وهو المخلوق الوحيد الذى لا يكف عن طرح الاسئلة على نفسه بعد مجيئه .

قبل خلق الانسان تساءل الملائكة : « اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك » . وكان استقهاهم موجهها الى الله تعالى ، ولم يكن سؤالهم سؤال انكار . وقد رد الله تبارك وتعالى عليهم بقوله : « انى اعلم ما لا تعلمون » . بعد خلق آدم . قال خالقه عنه : « وكان الانسان اكثر شيء جدلا » .

هو المخلوق الوحيد الذى لا يسجد طواعية واختيارا بغير أن يفكر ، تسجد النجوم والشجر ولا يسجد الانسان الا بعد أن يفكر . .

« والنجم والشجر يسجدان » . . « فباى آلاء ربكما تكذبان » .

لا تكذب بشيء يا رب . انما نسأل فقط . لماذا خلقتنا ؟ لماذا خلق الله العالم ؟ في البدء لا يسأل المرء نفسه . .

في البدء يوجد المرء . . مجرد وجود . . ثم يتطور هذا الوجود الى الحياة ، ثم يختلط هذا الوجود بالحياة .

ويبدو لى أن هناك سلما صعوديا للقيم فى الحياة ، وفى موضع ما من هذا السلم ، يوجد خط لعله وهمى . اذا كان المرء تحته فهو « يوجد » ، واذا كان فوقه فهو « يحيا » .

نحن نوجد فقط حين نؤدى عملا لا نحبه ايضا نوجد حين لا نرى حولنا غير المناظر العتيقة وجدران المدينة

القديمة والاحلام الميتة والامال الصريعة والشوارع
المألوفة والغرف والاثاث والثياب ، نحن نوجد فقط حين
لا نرى جديدا في الحياة ، وحين تفقد القدرة على الاحلام
أو التمرد أو الحب . هذا كله يتدرج تحت درجة من
درجات الوجود .

انما نحيا حين نحب . وحين نكون عرضة للخطر ،
وحين نفكر في الجبال والبحار والنجوم ونحاول اخضاعها
بالعلم أو بالشعر ، نحن نحيا حين نلعب وحين نحلم
وحين نضحك من قلوبنا ، ايضا نحس بالحياة حين
نكون بمحضر حزن صادق .

ومعظم الناس يوجدون فقط . وقليل منهم يحيا .
ولكى يكون المرء حيا يجب ان يملك القدرة على ان
يستقل بعقله عن البيئة المادية وهموم الحياة
ومشاغلها . ومعظم النوع الانساني مغموس تماما
في مشاكله ، وليس لديه وقت ليفكر في احلامه ، انما
يعيش مثل وحوش الغابة في صراع دائم من اجل
قطعة اللحم وقطعة الارض .

وتشارك الدواب مع وحوش الغابة في انصراف
همتها لقطعة الارض وما فوقها من الكلا . ويشترك
عديد من الناس مع الدواب في انصراف همهم للقبعة
الخيز .

هل خلقنا الله لذلك ؟

**قمت باستفتاء صغير في محيط الاسرة والاصبقاء
لاعرف لماذا خلقنا الله .**

سألت أخى الموظف لماذا خلقك الله ؟ قال : بى
أنفق على جيش الاولاد الذى اتجيبته .

وسألت صاحب المسط الذى اشترى منه الكرشة

للقطط : لماذا تتصور أنك جئت لهذه الحياة ؟ قال :
كى آخذ محل الكرشة الذى أنا فيه وأكل منه عيشا .
وسألت قريبا غنيا : لماذا تتصور أنك هنا ؟ قال :
كى أمارس هوايتى وأصنع ثروة .
وسألت قريبا فقيرا : لماذا تتصور أنك خلقت ؟
فقال : ان أملى معلق بالجنة ، والجنة ثروة .
وسألت شيخ المسجد : لماذا خلقنا الله ؟ قال :
كى نعبدہ فندخل الجنة .

وقمت بتجربة صغيرة فوقفت فى ناصية لحد شوارع
القاهرة ، ورحت أستمع لما يسقط من حوار الناس
وهم يهرون بى ، فلم أسمع أحدا يتحدث إلا فى النقود
والهموم المنزلية والأمراض . لم أسمع أحدا يتحدث عن
قصة حبه .

هل كف الناس عن الحب يا ربى ؟
وهذا كله يؤكد أن الانسان يهتم أكثر مما يجب بلقمة
الخبز . . كيف قال السيد المسيح اذن : « ليس بالخبز
وحده يحيا الانسان » .

هل كان يقصد أن الانسان يوجد فحسب بالخبز .
كيف يحيا اذن ان كان الخبز وحده مجرد وجود .
هل يجب أن يعرف الحب لكى يقول أنه عرف الحياة .
.....

فى شبابى كنت أتصور ان الله قد خلقنا لنعبده ،
تصورت يوما أن العبادة هى حركات الصلاة وامتناع
الصوم وتمتمة الشفاه بالشهادة ، وكنت أمارس العبادة
وأحس اننى لا أفعل شيئا . . وبدأ التيار المقطع يفز
حماسى . يوما أصلى وعشرين لا أفعل . ثم انقطع
التيار . ثم كبرت أكثر وعثرت على تفسير أعق لمعنى

العبادة ، فسرّها ابن عباس بالمعرفة .
قال تعالى : «وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون»
قال ابن عباس : الا ليعرفون .
المعرفة أشمل من العبادة وأعم ، يفتح داخلك كون
على الكون الاكبر . تفهم أن عليك أن تبدأ رحلة السفر
في الكونين معا . . غير أن كل شيء في الدنيا نسبي ،
والمعرفة الانسانية نسبية وناقصة وتتغير . لا بد أن
يكون سبب الخلق شيئاً أكبر من مجرد المعرفة . أن
يكون سبب الخلق قيمة من قيم المعرفة .
أليكون سبب الخلق هو الحب ؟

هذا هو رأى الصوفية .
يعتقد الشيخ الاكبر محيي الدين بن عربي ، أن الله
قد خلق العالم ليقدّم العالم حبه الى الله . ويرى ابن
القيم أن الله قد خلق العالم ليعبده ، والعبادة هي قيمة
المحبة وكمالها .

سألت نفسي : لماذا يريد الله منا أن نحبه ؟
وأشهد أنني لم أعرف الجواب الا بعد تجربة مريرة
من تجارب الارض .

....

في بداية لقائه بها
على نهاية طريق الصداقة ومشارف أفق الحب ،
لم تكن « نور » تمثل له غير نوع محير من البشر .
ثمّة قارة جديدة لم تكتشف بعد ، وفي الصدر آمال رجل
يحلم باكتشاف الدهشة ، ويفكر في لغة كونية جديدة
للاتصال بهذا المخلوق الرقيق الجمال الذي أسبغت
معاملته حتى أصبح أقرب الى الحزن والقسوة .
في البدء كانت اللغة هي المشكلة .

في اللقاءات الاخيرة معها ، كان السؤال الوحيد الذي يتردد في ذهنه . . الى أي حد تحبه هذه المخلوقة المقلقة الساحرة . هل يزيد حبها أم ينقص ؟ . . أن قلنا يشره هذا السؤال في ذهنه فيميته ويحييه في اليوم الواحد عشرات المرات ، وهو يريد أن يعرف منها الحقيقة كما يعرفها الخالق ، وهو لا يرجو أكثر من أن تحبه ، وهو يجاهد كبرياءه كي لا يلقي بنفسه عليها ويسألها أن تحبه . وكان حين تلقى بنفسها عليه يسألها : لماذا تحبينني . . أي شيء في يستاهل الحب . . كان يبدو على الدوام في أعين النساء مختلفا عما هو في واقع الأمر ، يبدو لهم على غير حقيقته لم يحب أبدا . لقد عرف كل شيء ما عدا الحب . تماما مثل جوروف بطل تشيكوف . ولكنه الآن فقط ، عندما أخذ الشيب يكتسح رأسه ، قد طفق يحب أخيرا ، كان يتحابان مثل كائنين قريبين . مثل زوج وزوجة . مثل صديقين حنونين للغاية ، كانا يعتقدان أن القدر قد اختار أحدهما للآخر . وغفر كل منهما للآخر أن عاش حياته بغير صاحبه . نسي كل واحد منهما ماضي الآخر الذي يخلجه . وصفحنا عن كل شيء في الوقت الحاضر . كان يحس اشفاقا عميقا ، ويحس الحاجة الى أن يكون صادقا حنونا .

حدثته أكثر من امرأة أنه رجل بلا مشاعر . . أنه يشبه صيادا للنمور يعرف كيف يوقع الوحوش ولكنه لا يعرف كيف يصادقها أو يتعامل معها أو يهديء من روعها .

أما نور ، فكانت تتهمه بأنه شديد الرفق والحنان . ولم يكن ينهم الا أنه قد تغير أخيرا وان لم يعرف كيف .

أحيانا كان يدعوها بأمه .. وأحيانا كان يناديها ابنته .
وكثيرا ما سألها مازحا :

— نور .. انتى راضية على النهاردة كام فى الميه ؟
وكانت ترد : ثلاثين فى الميه .

ويقبل يدها ويحس بفرحة طفل نقل ثلث المحيط الى
الحفرة الصغيرة التى حفرها جوار الشاطئ .

بالامس قالت : عشرين فى المئة ، واليوم زادت
النسبة . هو اذن يتقدم .. وكانت تقبل يده وتحديثه
أنها تحبه الى حد يصعب التعبير عنه بالحساب ، وكان
ذهنه يرفض أن يتحرك عن النسبة التى قالتها وهى
تضحك ، ٣٠ فى الميه ، لم يبق الا ثلثا المحيط ، نقل
ثلاثة ولم يبق غير ثلثيه ، كنت تعرف يا ربى أى شموع
تضاء داخل روحه ، وأى فرحة تولد داخله ، حتى
لكأنه يمارس احساسا يشبه احساس من يخلق ..
من يوجد من العدم . كان يعرف أنها تعبده .. لكنه
كان يحبها بأكثر مما كانت تحبه .

.....

لماذا يريد الله منا أن نحبه ؟

لله تعالى المثل الاعلى فى السموات والارض .
لا يطلب الله منا أن نحبه الا اذا كان يحبنا أكثر مما
نحبه .

لا يطلب أحد من أحد أن يحبه الا اذا كان يسبقه
بفضل الحب .. فما بالك بخالق له فضل الخلق ابتداء
والايجاد والانعام والبعث انتهاء ..

الفارق بين حب الله لنا وحبنا البشرى لامرأة أو
زهرة .. أننا نكمل أنفسنا الحائرة حين نحيب ، ونكمل

نواتنا 'الناقصة حين نحب ، ونحتاج الى من نحب
ولهذا نحب .

تعالى الله علوا كبيرا عن هذا كله .

في البدء كان الله . ولا شيء غير الله . ولا شيء
مع الله . قائم بنوره وكبريائه وحده . استغنى بذاته
عن سواه ، واغترق اليه ما عداه . وما كان هناك
سواه . ولا كان هناك ما عداه .

ولان الله تعالى هو الله ، وهو الخالق ، ولانه يعلم
سبحانه افتقار من لم يخلق بعد من خلقه اليه .

ولأن مشيئته تنفذ بمجرد الأمر ، تتوجه ارادته سبحانه
الى الخلق فيأمر الكون بالثول بين يديه ، حضورا من
العدم ، طائعا أو كرها ، فيمثل الكون بين يدي
الطاعة .

((ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها
والارض أتيتا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين)) .

ثم تشاء ارادته سبحانه ان يفيض من رحمته وحبه
فيخلق الخلق . . ويمضي فيفيض الرحمة والحب فيخلق
آدم . . ويفيض فيفيض الرحمة والحب فيخلق من آدم
وزوجه النوع الانساني . ويفيض فيفيض الرحمة والحب
فاذا نحن نستمع لزامير داوود وتوراة موسى وانجيل
عيسى وقرآن محمد .

....

قال شيخى الصوفى :

— من العدم المطلق ، الى بلايين النجوم ، الى قطعة
الصلصال ، الى الخلية الحية ، الى مخلوق يكتب الشعر ،
ويبحث في السماء ويعرف الحب ويجرؤ على انكار

خالقه . يعطيه خالقه العقل الاتسائي ويعطيه أدوات
الجدل ، ويمنحه حرية يؤمن بها أو ينكر .
أى قدرة وأى حبا ..

ربنا لا نحصى ثناء عليك . انت سبحاتك كما اثبتت
على نفسك .

....

هكذا ينظر الصوفية الى العالم .. انهم يرون الحب
قانونا حاكما في الوجود ، وسببا في ميلاد الكون ،
وتسيجا يشف به ثوب الكون على رحابته وجلاله ، وهم
يرون ان الله خلقنا كي يتفضل علينا بحبه ، ويتفضل
علينا مرة ثانية بأن يسمح لنا بحبه .

« ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم وأموالهم بأن
لهم الجنة » .. فهل يشتري الله رغم انه مالك كل شيء
... هل يشتري الا شيئا يحبه ..

....

كان ذو النون يسير في الصحراء حين صادفه شيخ
يتعبد ..

سأله ذو النون :

— ما تجريد التوحيد ؟

قال الشيخ العابد :

— فقدان رؤية ما سواه .

سأله ذو النون :

— ما اسم الله الأعظم ؟

قال الشيخ :

— ان تقول الله وانت تهابه

قال ذو النون :

— كثيرا ما اقوله ولا تداخلني هيبه .

قال الشيخ :

— انك تقول الله من حيث انت . . لا من حيث هو .

قال ذو النون :

— بم تنصحنى ؟

قال الشيخ :

— ان تحبه وحده . وقرا الشيخ دعاء رسول الله

صلى الله عليه وسلم :

« اللهم انى اسألك حيك »

ليلة القدر



الليلة ليلة القدر ...

نحن لا نعرف أى ليلة هى فى الشهر ، اخفيت
لحكمة ..

أغمضت عيني وتركت عقلى يمضى وحده . الشارع
قريب وطويل ولا أعرفه . . على جانبه ألف برج لآل
ساعة محطمة . وكل ساعة تحولت الى عش للطيور ،
ساعة تضم حمامة ، ساعة تضم حداية . ساعة تضم
يهامة . وساعة تضم صقورا وليس هناك نسر واحد .
الصمت مطبق . سكنت العصافير تماما حين ظهر
الملك . قال الملك الاول للملك الثانى وهما يسيران :

— جمعنا عددا طيبا من ادعية الناس والمخلوقات فى
ليلة القدر .

قال الملك الثانى :

— أكثر من أى عام مضى . نفرزها الآن قبل أن
تبعثها .

قال الاول :

— أوكى

بدا الملاك يقرأ ادعية الناس في ليلة القدر ..

دعت السيدة العجوز في ليلة القدر فقالت :

— اللهم ان الروماتيزم في جسدى قد ارتهن، ونظري قد ضعف ووهن ، وكان رطل اللحم البتلو على ايامنا بتلاته تعريفه ، وكان ثمنه اقل من الكباب والنيقة ، وكان المتر من اعلى قماش ، بخمسة قروش يا بلاش ، فالطف بنا يا خفى اللطاف ، وارزقنى بقطعة من واردات الاصواف ، للوقاية من برد الاكتاف والاطراف .

ودعا كمسارى الاتوبيس فقال :

— اللهم ان الزحام قد اشتد ، وفاقت الفوضى كل حد ، فوقفت ودموعى تسيل على الخد ، اذ انحشرت وسط ركاب لا يحصيهم العد ، ولا يفرقون بين الهزل والجذ ، اسألهم عن التذاكر فلا اسمع أى رد ، واحاول التحرك فلا اقدر ان اتقدم او ارتد ، اللهم اسألك بحق ما لهذه الليلة من بركة ، ان ترزقنى القدرة على الحركة ، وان تنقذنى انقاذ السمكة من الشبكة . ماذا والا اجعل السائق يشتد به الضيق ، فينحصر فى بالسيارة فى الطريق ، ويهوى بنا جميعا الى قاع النيل العميق الغميق . فلان يموت الانسان وهو غريق . خير له من هذه الخوازيق ونشفاى الريق .

ودعت زوجة حلق زوجها شاربه فجأة :

— اللهم انه كان عاقلا ثم اصابه ما اصابه فانجن ، وصدق ان ذلك اقرب الى الشباب والفسن ، اللهم ان كان قد حلق شنيه ، من اجل امرأة عذراء او عذبة ،

سمنية في حجم الكنية ، أو نحيفة كالخطبة ، فاللهم
اكشف أمره . وقص أو اقصف عمره . أو اجعلني امرأة
بشرب ، لا علمه الوفاء والادب .

ودعا صاحب خمارة في ليلة القدر فقال :

— اللهم ان رمضان قد طال ، ولم يكن معنا كريما
كما يقال ، فما كاد يقبل بعد رؤية الهلال ، حتى طفش
في الحال ، كل زبائننا من الرجال والعيال ، اللهم يا كريم
يارزاق ، عجل لهلاله بالمحاق ، فقد أخذ الفقر منا
بالخناق ، والفقر مر المذاق لا يطاق . اللهم ضاقت
أخلاقى ، واتسع كالخرق في الثوب املاقي ، فاذا
سبح العيد بالتلاقي ، وعاد الزبائن لرى بطونهم
الشراقي ، فارحم عبدك شوقي البولاقي ، فهو القائل
معبرا عن أشواقى :

رمضان ولى هاتها يا سباقى

مشبقة تسمى الى مشباق

ودعا حمار فقال بنهيق الحال :

— اللهم ان البشر قد جاوزوا كل الحدود ، واستعملوا
الرزالة بغير شروط ولا قيود ، وقد عيرونا بأننا حمير ،
فصبرنا وظللنا نسير ، بينما ركبوا ظهورنا في عز
الحر والهجير ، وقلنا ذلك علينا يسير . لكنهم استمروا
في اذائنا بالضرب والتحقير ، ووصفوا تنابلتهم بأنهم
حمير ، بينما الحمير انكى من انكيائهم بكثير . وانت
ينا وبهم بصير .



يا ربنا بك نستجير وانت جار المستجير
ابناء آدم طلعوا بساذل ايمان الخمر
وتجاهلوا خدماتهم لهمو وقد عجز المسير
يا من اليك المشتكى واليك يا رب المصير
خذ الحمير بذنبهم من ذلك النوع الحقير
ان ابن آدم عقله من بدء نشأته غريب
قد باع جنته بشيء تافه جدا . . حقير
ما كان يعمل مثله حتى ولا جحش صغير
ودعا مجرم ايلى فقال :

— اللهم اعم عين الحكومة عنا ، ونكد عليها كما
تشكد علينا ، اللهم اجعل بصرنا في الليل حديدا ، واجعل
الحبس عنا بعيدا ، وانم العسكرى كلما استيقظ في
الليل من جديد ، واجعل اجهد قفل يلين في يدنا كالثريرة
اللهم اهدنا في عز النهار ، الى خزائن عبيدك اللصوص
الكبار . الذين يسطون على الشعب المسكين اليار .

ودعا كلب مسكين فقال :

— اللهم انهم عادوا يطاردوننا في الطرقات ، ليقتضوا علينا بالبنادق الاثريات ومختلف المبيدات المهلكات . ولا ذنب لنا عند هذه المخلوقات ، الذين هم اقصى من الوحوش في الغابات ، اللهم الا اننا نحرس الممتلكات ، ولا نشترك في السرقات ، وقد اشتهرنا من قديم بأحسن الصفات ، خصوصا الوفاء بالذات . اللهم فاسخطهم كلابا ، وأذقهم ما اذاقونا عذابا ، فلعلمهم من بعد ذلك يستحون ، ومن مطاردتنا والفتك بنا يخجلون ويومئذ يعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .

ودعت نملة مسكينة فقالت :

— اللهم ان عبادك قد صاروا أوعى من النمل وأمكر . يغلزون النمليات ويتربسونها على السكر ، مع ان النمليات باعترافهم منسوبة اليها ، وكان من العدل ان يوقف ما بها علينا . اللهم ألهمهم ترك النمليات مفتوحة في كل مكان . ووسع علينا في الرزق حتى لا تموت نملة من الحرمان .



كل الناس قطاعي وجملة
منهم لقينا شر حملة
وبشيت تلك حملة
ويخلون بقوت نملة

يامن رزقت الناس
انت العليم بأنفسا
عملوا لنملياتهم قفلا
اعطيتهم ما يشتهون

وقالت قطة ضالة كانت من قبل مرفهة :-

— اللهم انتقم من عبادك الصحفيين الهائنين ، الذين يحشرون أنوفهم فيما هم فيه غير عارفين ، ويزعمون أن القلط تعدى الأولاد الصغيرين ، فيطردنا أصحابنا من بيوتنا ولا يرق لنا قلب أو يلين ، اللهم صحح أخبارهم ، وطول أعمارهم ، واملأ بالأعلانات أنهارهم ، وباعد أسفارهم ، وآتهم من العملة الصعبة والسهلة ما يملأ ديارهم ، ويحسن أفكارهم ، فلا يتعرضون للقطط ، وأن ذلك لأكبر غلط .

وقال الموظف الذى عنده ستة عيال :

— اللهم ان العلاوة الجديدة تأخرت ، وماهية الشهر القادم كما تعلم تبعثرت ، والعيال ثاثرون والزوجة بهم تأثرت ، فكشرت وزمجرت ، وفكرت وقدرت ، ثم قدرت وفكرت ، وسرعان ما غجرت وزمجرت ، وطاوعتها دموعها ففتجرت ، مع انها عمرها ما وفرت ، اللهم ارزقنا العلاوة والرياسة ، واجعلنا مع الرؤساء فى غاية السياسة .

صمنا بغير كفاة وقطاييف

وحسرت من سهزى مع الاصحاب

وشكا من الشكك الذى شككته

كل من البقال والقصايب

واقعد صبرت على كذا .. لكننى

فى العيد صبرى مؤذن بذهب

ان العيال لى منهم ستة

أنجبتهم — طبعاً — بغير حساب

من أين لى بالكحك فيه وأين لى

فيه يا حنية وحمل ثياب

ودعا التلميذ الذى يحب ويذاكر :

— اللهم نجحنا فى الامتحان ، وحبيب فينا كوثر بنت
الافندى سليمان ، وآت أبى العلاوة التى كان يحلم بها
من زمان ، وزوج اختى الكبيرة احسان ، من رجل غنى
ومتكسر وغلبان ، كما تقول امى فى دعائها ساعة
الأذان .

ودعا الشيخ ذو الجبة والعممة :

— اللهم اقسم السعود والخط للعممة ، واجعلهم فى
الكويت وأبى ظبى يطلبون أئمة . اللهم اجعلهم يختاروننى
للسفر ، لأدع الريف واسكن الحضر ، وآتني ما يسعدنى
من العلم الغزير ، والملابس الشاهى والحرير ،
والشيلان الثمينة الكشمير ، اللهم يسر لى قطع تذكرة
فى أول باخرة أو طائرة ، حتى أعود بهرسيديس جاز ،
تبعد عنا الفقر والتزناز ، واجعلنا نصنع من الوظيفة ،
عمارة شاهقة منيفة ، حتى اذا قيل لمن هذا القصر ،
قيل لشيخ من مصر ، كان يلقي فى المسجد درس
العصر .

الله بى يسدرى
مضين من عمرى
به أنا أجبرى
من كثرة السير
صسارت بلاز
قراية العشر
نومى على الحصر
فى ليلة القدر

يا ليلة القدر
تسع وعشرون
والفقر راكبنى
قد داب مركوبى
وعمامتى ايضاً
والجبة انقلب
والجسم انحله
يا رب قدردنى

مذكرات صائم ٢٠١

قال الملك الاول للملك الثانى : أى شىء نرسله
بن هذه الادعية ؟

قال : دعاء الحيوانات .

قال : والباقى ؟

قال : القه فى سلة المهملات . .

قال الملك الاول للملك الثانى : لم نسمع دعاء
العاشق ؟

قال : نقرؤه بعد أيام . .

نريد أن نفرغ مما وراعتنا من مهام .

دعاء العاشق



بيدا دعاء العاشق هكذا

كان حذاؤها البنى مغلقا من الامام مفتوحا من الخلف ، وكان يخفى اصابع قدميها ويظهر كعبيها . تأمل كعب قدمها الذي يقع في اتجاه بصره فترة . . كان الضوء يسقط عليه فيضيء الكعب الضوء الساقط عليه . ينبغي ان يدق الزنك طويلا ليحصل منه على اللون الابيض . وينبغي ان يبحث عن غزال ويصطاده ليكون دمه هو اللون الاحمر ، سوف يرسم كعب قدمها بهذين اللونين . لم يكن رساما ، ولكنه راح يتأمل كعب قدمها كرسام قرر رسمها اخيرا . سيحتاج الى لون ازرق ليرسم به العروق التي تشف تحت جلدها النضر . سيحتاج الى اللون الازرق الذي استخدمه قدماء المصريين . لم يزل هذا اللون سرا لا يعرف تركيبه او تحضيره احد . هو لون غريب يشبه ثوبا ترتديه السماء خمس دقائق في اليوم . الثوب الذي ترتديه بعد النور وقبل الظلمة مباشرة . لا يعرف سر تركيب هذا اللون غير الحاج احمد يوسف الذي اعاد القطع المكتشفة من مركب خوفو الجنازي الى اصلها الذي كانت عليه . كان لقاءهما امام مركب خوفو سرا مهموسا أشهدا به الموت على قصة حبهما التي كان عمرها ثلاث لقاءات . قالت له يوما : كان يوما جميلا وهادئا . . لقد احببتك في هذا اليوم .

كان هذا هو اللقاء الثالث لهما . . وعاد يتأمل كعبيها ويفكر . . كيف يحصل على اللون الازرق . يذهب الى الحاج احمد يوسف . . الرجل الطيب النقي الذي عرف أسرار قدماء المصريين وعرف أسرار الصوفيين في نفس الوقت . .

وعاد يتأمل كعبها ويفكر في ألوانه .. سوف يقوم بتحضير ألوانه مثل ميكائيل أنجلو وليوناردو دافنشي ورافاييل وفان جوخ وبيكاسو . لن يرسم بالألوان الجاهزة كعب قدمها أبدا . سيقوم بتحضير الألوان عاما كاملا قبل ان يبدأ الرسم .

نظرت هي في وجهه وتعبت اتجاه نظراته ، أحست بالحرج فأخفت كعبها .. قال لها : استدارة قدمك من الخلف .. ولمس القدم من الناحية التشكيلية يشبهان كعب طفل ولد منذ ساعات .

— حدثت نفسها : لهذا الحد يرانى رقيقة .

قالت له بعد لحظة صمت مفعم : لم يقل لى أحد في الدنيا ما تقوله لى .. أين أذهب بعدك . .

أكانت تنظر في الأفق المشنوم وتتنبأ بعكس ما سيحدث .. يا رب .. أنا لا أدري حكمتك ، ولا أفهم السر الذي يختفى وراء تدبيرك ، ولا أعلم لاي غاية عليا تمضي الأقدار بهشيئتك ، ولهذا تجدنى حائرا يا رب .. ولهذا لا أعرف لماذا ولأى سبب ذهبت هي .. أنا غاضب قليلا يا رب . أو قل اننى عاتب ، أو أن شئت الدقة فقل اننى انسان ضعيف من خلقتك ، وانت يا رب تعرف الضعف البشرى أفضل منى لانتك تراه من موقع القوة الالهية .. ولا أراه الامن موقع الضعف البشرى . لقد غابت كثيرا يا رب ، ولست أعرف أحدا أتوجه اليه غيرك ... كيف تستجيب يا رب للناس ..

أوجب ان يكون المرء نقيًا من الداخل كي تستجيب له ، أم يجب أن يكون مظلما لكي تستجيب له . لست أعرف يا رب . أحيانا لا تستجيب للدعاء كي يحزن

المرء فيزداد نقاء من الداخل ، وأحيانا تستجيب له
كى يفرح المرء ويزداد ظلمة من الداخل .. ما أعجب
تصارييف أقدارك يا رب .. سبحانك

رغم قيام الحيرة داخلى لا أستطيع الا أن أشهد انك
الخالق الوحيد ، وأنت المدبر الوحيد ، وأنت المبدع
الوحيد ، وأنت خالق الحب وحدك ، وأنت العظيم
وحدك ، وأنت اللطيف بعبادك وحدك . لا اله الا انت
سبحانك انى كنت من الظالمين ...

أدعوك بهذا الدعاء ، هذا دعاء ذى النون وهو فى
جوف الحوت .

ليكن ما يكون من غضبه على قومه وخطئه حين
غضب . مهما يكن من أمر غضبه الخاطيء فقد كان
الرجل نبيا .. ليست رحمة أن تسمح لخلق مثلى ،
أن يهتم بشفاهه نفس الدعاء الذى تهمت به شفاه
نبي ، ولو كان هذا النبي مخطئا .

اعترف برحمتك يارب .. وأسألك النجاة من جوف
الحوت .

... ..

لم يكن قد وصل الى جوف الحوت بعد ..
**قال لها فى المرة الثالثة التى التقيا فيها : ماذا
ترتدين الصندل دائما .**

قالت : لا يعجبك .

قال : ليس ظريفا .

قالت : لن البسه بعد اليوم .

قال : هل شأهدت طيوال عمرك ملكة قلبس

الصندل .

قالت وهي تضحك : **تفسدنى بتدليك .**
قال : أحد أحلامي أن أفسدك بالتدليل ..
قالت : لم لا تسمينى نوشكا .. لماذا تصر على
نور .

قال : يمتنع علينا تدليل الاسماء . ذلك جزء من
احترامنا للشخصية .. نور نور نوشكا نادية نازك
نرمين نرجس نهى نيفين .. ليس المهم هو الاسم ..
المهم هو الحرف .. حرف النون .

....

....

« ن .. والقلم وما يسطرون »

يقسم الله بحرف وقلم وسطر من الكلمات ..
أن حرفا واحدا يمكن أن يقود الانسان الى الله ..
حرف واحد .. لو فكر الانسان في قدرة الله المثلة
في خلق الحروف ، وخلق الكلمات وجعلها رموزا
واشارات ، وجعلها خطوطا تحتوى داخلها على الكون
الاكبر ، وتملك القدرة وهي تمشى على الاوراق ان تعبر
عن ملايين الصور والاحلام والدهشة والاكتشاف . لو
فكر الانسان في ذلك لعرف قدرة الله وآمن .. ان
الفارق الاول بين الانسان والسلم الحيوانى كله هو
الحروف .. وظيفتها في عالم الانسان وانعدامها في عالم
الحيوان . تتفاهم الحيوانات فيما بينها بلغة
خاصة ، غير أنها لغة غير مكتوبة .. عندما تكتب
اللغة .. عندما تولد الحروف تولد أضواء الحضارة ..
ويولد الحب .. وتولد الفنون والآداب .. ويكتب هذا
كله ..

ولقد كانت لهما لغتهما المكتوبة .
دخل الاثنان معا في حرف النون .. هذا الهلال الذى
تتعلق فوقه نقطة هي البداية الاولى في خلق العالم .
اول ذرة خلقت .. اول ذرة انشئت من العدم منذ
بلايين السنين الضوئية . ما اعظم سعادة هذه الذرة
.. هي التى شاهدت الله سبحانه وتعالى ، ومن هذه
اللحظة الخاطفة التى تجلى فيها الله عليها خلقت بلايين
الاتقسامات و خلقت بلايين العمليات الكيميائية
والرياضية والطبيعية ، وخلق العالم . و خلقت هي
أيضا ..

خلقها معجزة لا تقل عن معجزة الذرة الاولى ..
نحن هنا أمام ارقى المخلوقات . أمام انسان يملك
دفع الشمس ، وملح البحار ، وعذوبة الانهار ، وتوهج
النجوم ، ويملك القدرة على المطر وسقى حقول الروح
وعودة اوزيريس الذبيح وقيامه الزرع واستمرار دورة
الحياة ..
أى روعة ..

أحيانا كانت تبدو منطفئة من الحزن . وكان يحس
بالحب نحوها يزداد ، فاذا رآها تتفجر بالفرح أحس
بالحب نحوها يزداد . شئ ما فى مشيتها وطريقتها فى
نطق الكلمات والسحر الذى يطل من عينيها . وهذه
الكبرياء الهشة .. كان هذا كله هو عالمه الجديد
الخاص ..

كان فيها شئ خاص .. عذب .. محير ..

.....

روحها الغامضة كانت أكثر ما يشده اليها .. كانت
تملك القدرة على النظر فى الايام التى لم تأت بعد ..

وكانت تملك القدرة على ان تلون عينيها بلون هذه الايام ..

كانت تقف أمام رسام اصطحبه هو اليها .. وحين انتهى الرسام من نقل وجهها على الورق أطلت من عيني الصورة نظرة انسان يطل من ظهر مركب على شاطئ يحترق عشبه الأصفر ..

ثمة انقباض العتمة ، والشمس حمراء تماماً ، وباردة تماماً ، ونصفها في الأفق ، ونصفها الثاني في مياه البحر التي بدأت تتحول الى الدفء ..

وأنت على ظهر مركب يبتعد عن الشاطئ . وعلى الشاطئ كل احلامك وذكرياتك وامانيك وساعات صفوك واسمك وكراريسك في المدرسة وخطابات ابنائك وصورة زوجتك ومصحف نضى صغير أهدته أمك اليك ، ومع هذا كله حلم بنجاح كنت تحلم به فوق ارضك . تصور هذا كله يحترق ، وأنت تشهد احتراقه من ظهر مركب يبتعد .

كان هذا هو التعبير . الذي نقله الرسام يومها ..
ويومها قال له :

— لم تستطع ان تلتقط تعبير العينين .
قال الرسام : أعتقد أنني فعلت .. ان وهج الحريق الذي يمتد على الشاطئ يلقي بظلاله الحمراء على الوجه ..

قال العاشق : لماذا تفسر في وجهي نبوءتك .
المشئومة . لماذا تصورت ان هناك حريقاً على الشاطئ .
قال العاشق وهو يملأ صدره من هواء البحر فيزيد احتراقه :

— معك حق .. انا الذي يحترق على الشاطئ ..

... ..

. احترق على الشاطئ كل شيء باستثناء المصحف
الفضي الصغير ..

لم تبق الا كلمات القرآن .. ومن بينها حرف النون ..

... ..

نور ..

انتظري قليلا قبل ذهابك ..

انتظري خمس دقائق .. ساعتبر ان لقائي بك لم
يبدأ في العشرين من سبتمبر وينتهي متراجعا الى
الخامس من سبتمبر . ساعتبر اننى لم ارك غير ثانية
واحدة .. انتهى الامر والتقط ععلى صورتك وهى الآن
جزء منه . ساحديثك عن شيء رأيته فى نظرتك الى .
لقد رأيت داخلى يا نور شيئا لست أنا هو .. رأيت شيئا
كان بإمكانى أن أكونه ، وقد أصبح لازما على أن أكونه .
لست عرف اسميه وحقيقته ، ولا أستطيع رؤيته او
اكتشافه . غير اننى اثق انه كان موجودا . كان موجودا
وأنت تنظرين الى . كان هنا منذ لحظة . طار عبر
المرآة واختفى داخلها . بعدها شعرت به داخلى فى
الرغبة التى قامت لآكون هذا الشيء الجليل النبيل الذى
رأيتة فى ..

ان عينيك أكثر صفاء من عيني . ولقد رأيتة أنت ولم
أره أنا .. ولكننى أقسم انه كان موجودا فى عينيك منذ
لحظات . ولم يكن فى الغرفة غيرنا .. وأنا أريد أن أكون
هذا الرجل يا نور .. ان أحدا غيرك لم يكتشف داخلى
هذا الفنان النائم الذى خلقه الله داخل نفس كل انسان .
هل تعرفين يا نور كيف أفكر الآن .. اننى احلم أن

أرحل الى القطب الشمالى أو أغوار الاردن .. أحلم ان
أموت لأصلاح يؤس لم تصنعه يدأى .. لقد صرت أفكر
كأنسان .. هذه أحلامى يا نور .. أما حياتى فهى قلقه
وغير مستقرة ومحزنة بدونك .. غير اننى أحاول بشكل
يائس ورهيب أن أكون هذا الذى رأيته يوماً فى ..
كل شيء فيما عدا ذلك .. كل أحزاننا وأسانا وبعدنا سوف
نعتبره شيئاً لم يخلق بعد يا نور ..

....

ينتهى دعاء العاشق هكذا ..
اللهم اننى أسألك أن تقف فى قلبى منك نورا يطفىء
نور ..

....

....

قال الملك الاول للملاك الثانى : ما هذا .. ليس هذا
دعاء ..

قال الملك الثانى : شيء محير جداً .. لم أفهم كل ما
قرأته ..

قال الملك الاول : لن نأخذ الدعاء معنا ..

قال الملك الثانى : انظر فيه لعل هناك حاشية أو
بقيّة ..

قال الملك الاول : انظر انت بنفسك ..

قال الملك الثانى : أميل لأخذ الدعاء .. يبدو أن
صاحبه يتعذب ..

قال الملك الاول وهو يكرمشى ورقة الدعاء : هذا
هنيان رجل مريض ..

مفكرات مسلم ٢١١

**قال الملك الثاني : لا تكرمش الورقة . . حرام . انه
يقول انه يريد أن يصير مثلنا ملاكا .**

قَمِيصُ يُونُسَ



قال الصوفي الكبير أبو الحسن الشاذلي في أحد
لحزابه وهو يدعو ربه .

« ربنا .. البسني التقوى منك »

يا الذي يقصده الصوفي بكلمته ! أتراه يعبر بلبسان

الرمز الدينى عن تبديل الثياب الذى يعنى تبديل السلوك والشخصية .. أغلب الظن أنه يقصد ذلك . فإله سبحانه وتعالى يقول فى كتابه الحكيم : « ولباس التقوى ذلك خير » .

أعتقد القدماء أن ثوب المرء هو المرء نفسه .. وعلى أقل تقدير ، هو جزء منه ، اعتقدوا أن تبديل الثياب تعبير عن تبديل الشخصية ، فكان من ارتدى ملابس جديدة قد ارتدى شخصية جديدة . وما زالت أساطير شعوب كثيرة تحكى إيمانها بأن ثياب المرء جزء من نفسه وشخصيته .. ولا يجوز حسب العادة الجرمانية القديمة أن يهب المرء بعضاً من ثيابه لأحد لا يعرفه ، وإذا ماتبادل صديقان أو حبيبان ثيابهما كان ذلك دلالة على أنهما قد تبادلا نفسيهما .

قبل أن تختفى نور .. سألتنى يوما : أريد منك قميصا ..

قلت : لست أفهم .. لماذا ؟

قالت : أريد أحد قمصانك التى ارتديتها كهدية .

قلت : أليست هدية غريبة .

قالت : أضع رأسى فيه عندما تغيب عني فكأننى أبكى على صدرك .

ضحكت .. لم أفهم ماذا كنت تقصد . لم أفهم أنها سترحل .. لم أتصور ظل التيسوءة المشنومة الذى استلقى من كلماتها على ما بيننا من حب ..

قلت : سأعطيك القميص الذى رايتك أول مرة وأنا ارتديه .

قالت : لا تغسله إذا سهكت .. أريد رائحتك فيه .

قلت : هل ترتدينه في بيتك .

قالت : ربما أفعل .

قلت : اياك أن تخونيني فيه .

نظرت الى بعتاب ، كانت تصدق كل ما أقوله . .
أظهار بأننى غاضب منها فتصدق أننى غاضب . .
أسخر منها بحب فتعتقد أننى قد كفنت عن حبها ، كانت
قلقة في الأيام الأخيرة ، وكانت تشحب يا ربى وتفقد
وزنها وتشف حتى ليرى المرء هذا الحنين الصامت المقتب
الذى تختلج به أعماق روحها . . ولم أكن . . بغيباء
العاشق أدرك التحول الذى بدأ . .

لم أكن أصدق أو أحلم و أتصور أن هناك من يستطيع
انتزاعها من يدى واللقاء بها بعيدا عنى . .

لماذا يبدل الناس ثيابهم في الحداد . . لماذا يرتدون
الثياب البيضاء أو السوداء . . لماذالقى الرسول
عليه الصلاة والسلام بردته على كتفى كعب بن زهير
حين عفا عنه . لماذا شفيت امرأة مريضة حين مست
طرف ثوب عيسى عليه السلام وهو يمشى . . لماذا يلبس
شيخ الصوفية مريضة خرقة الصوفية . .

لماذا أعطى يوسف قميصه لأخوته كي يلقوه على وجه
آبائهم فيرتد بصيرا . . ولماذا أخنت هى القميص وذهبت
بعد ذلك . .

أنهم الآن كل شيء يعد أن صار هذا الفهم بلا قيمة .
ساعتها لم أكن أفهم . لم أكن أدري أنها سترحل .
لم أكن أصدق أن قميص يوسف يمكن أن يعبد البصر الى
يعقوب الذى هذه البكاء والحزن .

أى ألم يا ربى . . كان يعقوب نبيا وكان الله يحبه ،

ورغم ذلك تعذب يعقوب عذاباً أظفاً نور عينيه .. لماذا تركه الله يتعذب .. استغفر الله الرحيم .. هذا الحد كنت تحبه يارب .. ولهذا تركت المقادير تصهر ذاته في الحزن . لماذا يحزن الانسان .. وما هي العلاقة بين الحزن والثياب وتطهير الروح .

....

سال يعقوب أبناءه وكان صائماً : أين يوسف ؟

قالوا : اكله الذئب ونحن عنه غافلون .

وانحنى الرجل كالقوس وبكى ..

ومرت أيام .. وتساعل يعقوب :

— أين قميص يوسف الذي اكله الذئب وهو يرتديه ؟

والقوا اليه بقميص ملطخ بالدم .. واحتضن يعقوب قميص ابنه الذي رحل .. وأعادت دموعه للدماء الجافة بريقها الحى .. وخيل اليه أنه يقرأ براءة الذئب في دم القميص . وقال له قلبه : ليس هذا دم ابنك فلا تحزن .. وازداد بكاءً فهو لا يعرف أين ذهب ابنه .. ومرت عشر سنوات .. وبلى القميص من كثرة بكاء الشيخ عليه .. وتأذى أبناؤه من حبه للغائب فآخفوا عنه القميص .. سرقوه ذات يوم وأنكروا أنهم يعرفون أين اختفى .. وبقي الشيخ وحده .. كان يحتفظ بنور عينيه كي يرى بهما قميص يوسف ، فلما ذهب القميص ذهب نظر الشيخ . لم يعد يريد أن يرى .. لم تعد لديه رغبة في النظر الى شيء ..

....

قال الشاذلي وهو يدعو ربه : « اليسنى التقوى منك » .

وسئل بولس الحواري عن التوبة فقال : « على من يتوب من البشر أن يلبس انسانا جديدا .. بعد أن يخلع آدم القديم : وقال انجلوس سيلسيوس الصوفي المبيحى فى القرن السابع عشر :

« من أراد دخول الجنة فعليه أن يلبس حريرا أبيض فى روحه وبدنه .. على اللف صورة .. »

.....

أذكر انها كانت بيضاء من الداخل .. ربما كانت قاسية قليلا .. وربما كانت تتعكر أحيانا غير أن ما رآته من القسوة هو الذى علمها القسوة ، وما شهدته من التعكير هو الذى عكرها ، أما هى .. أما هى كما خلقها الله فلم تكن غير نور تنائر من قلب أعذب ما فى الكون وأنتى ما فيه من نور .

رايتها تلف القميص وتضعه فى حقيبتها .. أخذت القميص الذى رايتها أول مرة وأنا ارتديه ، ولم تعطنى من ثيابها شيئا .. أنا الذى أعطى فقط .. تعتقد الأساطير أنه إذا تبادل حبيبان ثيابهما كان ذلك دلالة على أنهما قد تبادلا نفسيهما .. لكننا لم نتبادل الثياب .. نفسى هى التى ذهبت إليها ولم تقدم الى نفسها فى المقابل .. لم تكن اثنين فى حقيقة الأمر .. كنا واحدا هو « هى » .. لم يكن هناك غيرها .. وكان القميص قديما ، وقد تهاى أحد أزراره للوقوع .. وقد حنقتها منه .. وأشهد أنه لو كانت لى ساعتها أردية السماء يزيتها واللوانها .. لفرشت هذه الأردية تحت قدميها .. لم أكن مثل بيتس أملك أن أقدم إليها ألوان السماء

كلها في رداء واحد .. على فقرى المدقع لم أكن أملك
سوى أحلامي .. وقد بسطت أحلامي تحت قدميها ،
كى تسير عليها ، ولم أقل انها أحلامي كى تسير براحتها
فوقها ..

....

المساء يبدل ثيابه ببطء .
ثوب الغروب الأحمر يفسح مكانه لثوب رمادى معتم .
الثوب الرمادى يتحول الى زرقة سوداء مع الوقت .
ومع الوقت يضيع الثوب الأزرق تماما ويبقى الأسود .
تبقى ملابس الحداد .
قميصها كان أسود . اكان أزرق أم أسود ..
يجب ان أتذكر ..

لو كان ممكنا أن يرى المرء خالقه لانتهى الأمر وذهب
الحزن .. لكن الله تعالى يقول لموسى والإنسان : لن
تראنى ..

يعرف الحكماء من البشر ان الله لا يتجلى لمعيون البشر
.. انها هو يحجب نفسه سبحانه برداء الكبرياء كما
يقول الحديث .. ويرداء اللطف الذى يستتر تحته كما
يقول الصوفية ..

لماذا يقول علماء الأساطير ان تبديل الثياب يحدث فى
حالات اليأس والموت . ما الذى يقصدونه بحالات
اليأس . قطعا يختلف ذلك عن الموت .. ما الذى
يقصدونه باليأس . هل كانت يائسة قبل أن ترحل ..
لم اشعر بذلك .

كانت خطيئتي أننى معتم من الداخل ..
لو كنت مضيئا ونقيا داخلى لاستطعت ان اتحدث

مع القطط واكلم النمل وأدرشش مع هذا الحمار القعيس
الذى يربطه صاحبه أمام بيتنا بالساعات ويحمله من
أمره عسرا . أعرف أن هناك لغة من نوع ما تتفاهم بها
الحيوانات فيما بينها . . . وعندما يضرب الصياد أحد
الظباء بطلق نارى ويسقط الظبى . . فانه يصرخ صراخا
طويلا يفتت القلب . . ورغم أن الطلقة النارية لا تدعو
لهذا الصراخ ، وانما تدعو الى نوع من الألم الذى
يشبه الاغماء . . ورغم أن الظبى يعرف أنه لا يصرخ
طلبا للنجدة ، على العكس ، أن صراخه يوجه الصياد
الى مكانه ، انما يصرخ الظبى لانه يريد أن يصرخ . .
لانه يريد أن يبكى . .

هل يبكى أيام الحرية التى صرعتها الطلقة النارية ،
أم يبكى لانه يتألم لما من نوع خاص . . نوع يحدثه فراق
من نحب .

وكل حب يقترن فى ذهن صاحبه بآته اقتحام يزعرع
الكيان كله ، وانه من نوعية خاصة ، وان أحدا من
العالم لم يحب أحدا بهذه الكيفية . . لماذا يصرخ الظبى
حين يقع فى الأسر ، وما معنى زئير الأسد أياما متوالية
حين يأسره الصياد ، حتى ليمتنع النوم على الغابة
لماذا نطأ النمل ونحن نمشى بقسوة بالغة وعفوية فنحمل
اليتيم الى زوج أو حبيب أو أطفال من النمل . . لماذا
يرافقنا الألم والهوى وينفجر فى حياتنا اليومية المعتادة
بغير نبوءة .

....

وينفجر احساس يعقوب فجأة . .
نهض الشيخ المحزون الاعمى من عزلته وبدل ثيابه

يخرج على زوجات أبنائه . وقف في فناء الدار ورفع رأسه الى السماء وتشبهم الهواء بقوة . . ثم استدار عائدا الى غرفته .

قالت زوجة الابن الأكبر لزوجات الأبناء الآخرين :
— خرج أبو يوسف اليوم على غير عادته . . قلبي يحدثني بشيء . . هجر عزلته ووقف في الفناء . نظر الى السماء وهو أعمى فكيف نظر الى السماء . .
لا أعرف ولكنني أقسم انني لمحت ظل ابتسامة في وجهه .

وتساءلت نساء الإبناء بالدهشة : تقولين ارتدى ثيابا جديدة . . وتقولين انه ابتسم . .
وتهرع النساء اليه . لا ظل لابتسامة في وجهه . اكان وهما ما رآته المرأة .
سألته النسوة : بم تحس اليوم أيها الشيخ الجليل ؟

قال الشيخ : اني لأجد ريح يوسف . .
وزامت النسوة . . فاضاف : لولا ان تغندون وتنفض عنه زوجات الإبناء ويدور بينهن الهمس :
— لا أمل في الشيخ . سيهلكه البكاء على يوسف .
— هل تحدث عن قميصه ؟
— لا أعرف قال انه يجد ريحه .
— تتأكل ذاكرة الشيخوخ مع الوقت وهذا على العكس .

— ستزداد ذاكرته مضاء وحدة .
— لم يزل الحادث طريا في ذهنه .
— تقولين انه بدل ثيابه .
— لعله جن .

— الجنون وحده هو الذى يبعث صرور من نحب ورائحتهم .

يومها طلب الشيخ كوبا من اللبن ، كان ضائها فأنظر عليه . . لأول مرة يطلب الطعام ولا يفرض عليه .

... ..

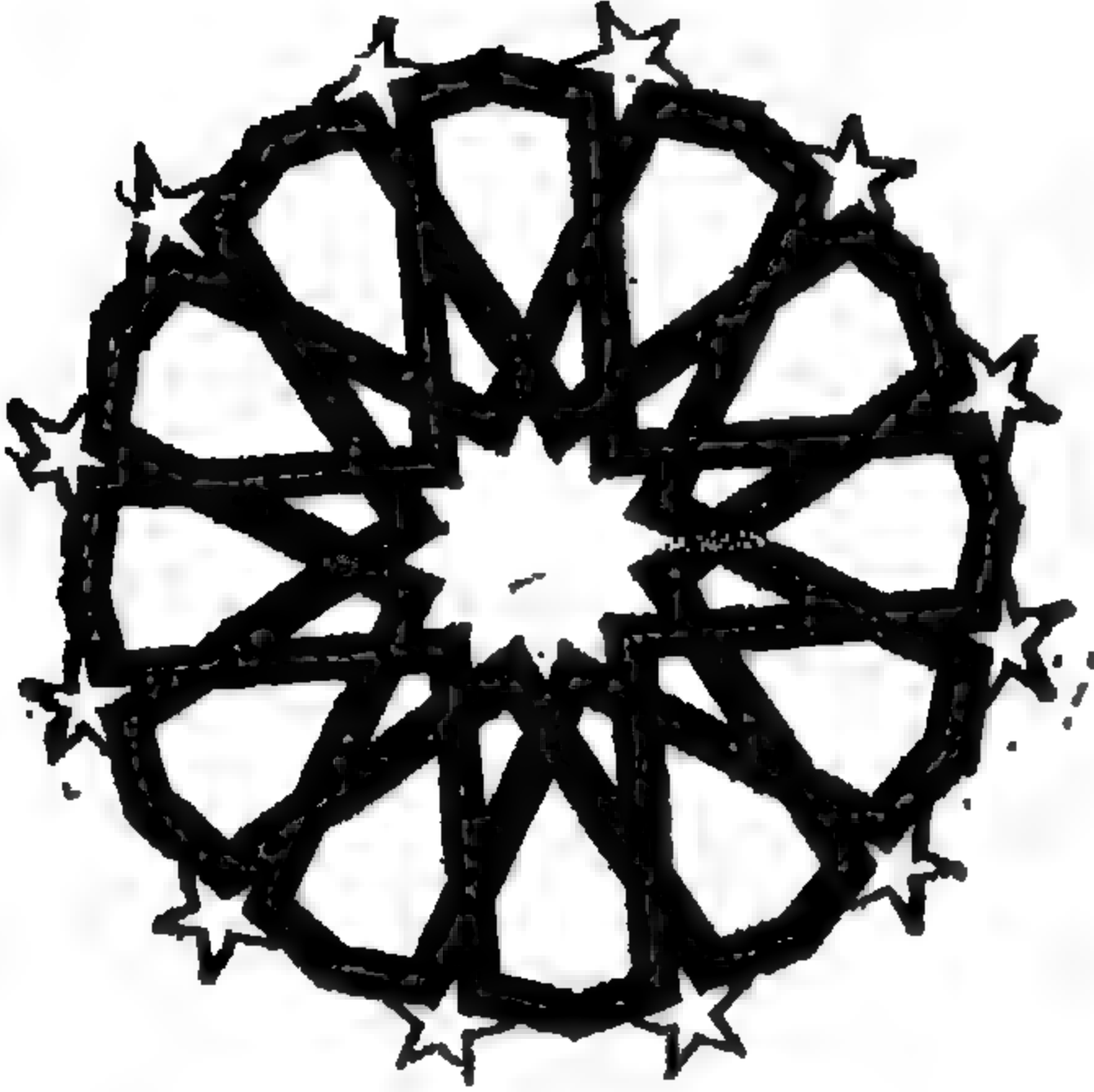
المساء يبدل ثيابه ببطء .

والقافلة تسير بقميص يوسف . كان القميص مخبأ في القمح . كان مختلطا بندق الحقول ورائحة الأرض الطيبة وعطر يوسف ودفء الشمس التى أنضجت القمح .

وتقترب القافلة من قرية الشيخ . . والشيخ يدور فى غرفته . . يصلى طويلا ويرفع يديه للسماء ويعاود البكاء بينما القميص المندى بالشمس ورائحة يوسف فى طريقه اليه .

متى يكون ذلك يا ربى ؟
متى يعود قميص يوسف .

معنى الحب



يذكرنى الصوم بالحب . ويقودنى الحب الى التقوى
فى الله . ويذكرنى رفق الله بنا وحيه لنا بالرفق الذى
كان ينبغى أن نعامل به الحيوان ، والحب الذى كان
ينبغى أن نعامل به رفاقنا من أفراد الجنس البشرى .

غير أن الجنس البشرى هو الجنس الوحيد الغريب
الذى يملك القدرة على الكراهية والحب والغيباء
والذكاء معا .

أهو جنس هذا الذى نتمى اليه . كل واحد منا قارة

مجهولة تماما ، وداخله أعماق لا تدرى أبدا متى تنتهى
.. كل انسان منا بلا نهاية كالكون .. وكما قيل أنه
ليس هناك فراغ في الكون ، فكذلك الانسان .. ليس
فيه فراغ واحد .

وعندما يحس الانسان بالفراغ فهذا معناه ان هناك
خطأ ما في الحياة حوله .. خطأ في تركيب الحياة او
المجتمع او النظام .

الانسان هو المخلوق الوحيد الذى صنع من الصلصال
.. والصلصال هو الطين ، والطين يلتوى تحت ضغط
الظروف ، وعندما يلتوى الطين يصبح منظره مضحكا
ومحزنا في نفس الوقت .

يتشابه اطفال الدنيا كلهم عند الولادة .. تكون لهم
نفس الوجوه البريئة والعيون الحسوة .. ثم يبدأ
اختلافهم بعد شهور وسنوات من التغذية والتربية
والصحة والرعاية والبؤس وظروف الحياة وشجار
الوالدين وعراك الجيران والسموم التى تنفثها الحارة
والعبط الذى يقوله الكبار والهرأ الذى يصدر من
البيئة في مجموعها .

هذا كله يجعل طفلا يختلف عن طفل آخر في مكان
آخر ..

وكذلك الامر بالنسبة للزجل والمرآة .. حتى الفراخ
والحمير .. هل تتصور ان حمارا في اليمن يكدح في حمل
التراب ، يحمل نفسية حمار امريكى مرفه يشتغل في
سيرك . قطعا تختلف نفسية الحمار الامريكى عن
نفسية الحمار اليمنى .

والناس كالحمير في كونهم صنعوا من الصلصال ..

وأحيانا يقدم لنا التاريخ صوراً مأساوية مضحكة لناس ظلت الظروف تضغط عليهم حتى تحولوا الى تحف ولم يعودوا ينتمون الى الجنس البشرى .

في قصة موسى وفرعون يحكى الله سبحانه وتعالى عن فرعون وعن موسى وهو يصف فرعون بالطغيان وغباء الكبرياء وجنون العظمة .. وهو يصف رعايا فرعون بأنهم بلا عقل .. « واستخف فرعون قومه .. فأطاعوه » .

ان الذل الذى وقع عليهم منه افسد الصلصال الذى صنعوا منه .. وكان ما حدث امرا طبيعيا بعد ذلك . في البداية استخف فرعون بقومه .. وفي النهاية اطاعة قومه .. تتساءل كيف حدث ذلك ولماذا حدث ؟ نيقدم اليك علماء التاريخ وعلماء النفس تفسيراً لما حدث .. ان كثرة الضغط على الانسان تحوله الى مسخ بلا عقل .. يفسد العقل الانسانى من الهراء الدائم الذى ينسكب فيه من الحياة حوله ، وليس كالعقل الانسانى ورقة تصوير حساسة .. وما أسهل افساد العقل الانسانى .. ساعتها تنظر في وجه الانسان فيضج باطنك بضحك كالبكاء .. ترى الرجل طويلا وعريضا كفه كالرحى ورقبته كجذع الشجرة وفيه قوة الف حصان ، غير انه لا يعرف ما يضره مما ينفعه ، ولا يريد الا ان يأكل ويمارس وجوده على مستوى الحس وحده ، ولسوف تستطيع ان تمسك هذا الرجل بحبل من رقبته وتجره مثل أى دابة لا تعى ، لو استهررت في افساد عقله .

وليس هناك غير حل واحد يقف امام فساد الحياة وذلك حب الله .. ان في الحب عنصرا خاصا للمقاومة

.. الذين يحبون يقاومون عادة ، وعلى قدر درجة حبهم تجيء صلابة المقاومة .. هذا قانون من قوانين الكون .
يقول الله تعالى ((يا أيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه ، فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه)) .

ان الله لا يخسوف الذي يرتدون عن دينهم ، بأن يلقيهم في النار ، أو يصب عليهم النحاس المصهور ، وانما يخوفهم بالحب ، بأن يستبدل بهم قوما يحبهم ويحبونه .. ان الارتداد عن الدين هو الشرك .. وليس في الوجود اقسى من فساد العقل ، والله يحارب الشرك بالحب .. بارق ما في الوجود وهو الحب .

.. لم يقل الله لهم انه سيستبدل بهم قوما مؤمنين .. أو صالحين .. أو اتقياء .. ثمة مسافة بعد هذا كله .. هي مسافة المحبين .

وليس امام الناس سبيل لو ارادوا طريق الله غير طريق الحب .

والطريق الى الحب الالهي يختلف من انسان الى آخر .. وهو يولد في آلاف الصور ، ويأخذ ملايين الاشكال حين يكبر .

قد يقودك الى الله ان ترى قطعة تلسد ، أو كتكوتا يخرج من بيضته ، أو طفلا صغيرا يرسم صورة من خياله ، أو عاشقا يحب ، أو رجلا يموت في ثلوج ارض لم يطأها قبله أحد لا لسبب الا لان هذه الارض لم تكتشف بعد . قد يقودك الى الله ان تشهد عالما يجرب في جسده مصلا جديدا بعد ان جربه في فiran المعمل .. أو ترى شاعرا يعكف على قصيدته شهورا متصلة ، أو ترى كاتبا يمضي وراء ظاهرة في مجتمعه .. أيضا

يقودك الى الله هذا التوق الى تجميل الارض وتركها
افضل مما وجدناها واقتحام الفضاء وغزوه لجرد
المعرفة العلمية البحت .

وانت تعرف انك على الطريق الى الله اذا كان البؤس
الانسانى يحزنك . اذا كنت تشعر بالعار عندما ترى
امامك بؤسا يبدو انه ليس من صنعك ، واذا كنت على
استعداد للتضحية ببعض راحتك وصحتك ونقودك
ودمك من أجل تقليل كمية البؤس فى العالم .

عندما نصل الى فهم دورنا كابناء ننتمى للنوع
الانسانى .. عندها يمكن ان نقطع الطريق الى الله ..
وهو طريق ذاتى وشخصى ويختلف من انسان الى
اخر ..

وقد يقودك الى الله شيء يقود غيرك الى الجحيم .
قد ينظر أحد الناس للأمراض والكوارث وآلام الاطفال
وتعاسة الرجال وركود النساء وانتشار الشر وغيباء
العواطف وضيق الناس بالضيق .. قد ينظر أحد من
الخلق لهذا كله فيراه ظلما ، وربما نظر اليه غيره فراه
حسنا ..

يرى الصوفية ان الانسان يفر من الله الى الله ..
يهرب المخلوق من حكم خالقه . يتجه عكس دوران
الكون . لكن الله يراه اينما اختفى ويجده اينما يذهب
فى بطن الحوت كان أو فى قلب الصحراء ، فى بيته أم فى
مدينته . يجده الله دائما ويتعقبه بوعدده ووعيده وبلائه
حتى يطيع ويسلم ويحب ثم يشفق ..

يقول الصوفى العاشق ابن الفارض :

ومارد وجهي عن سبيك هول ما
 لقيت ولا ضراء في ذاك مسست
 وما هو الا ان ظهرت لناظري
 بأكمل أوصاف على الحسن أريت
 فحليت لي البلوى فخلت بينهما
 وبينى ، فكانت منك أجمل حلية
 تتحول البلوى الى حلية . وتصبح الكارثة سلاما .
 ويصير الالم نوعا من انواع الفرح .
 لا يترك الله الانسان كما اكتشف الصوفية ، انما
 يتعبقه ويبقى صلاحه . ومهما يبلغ من عصيان الانسان
 فمن العسير عليه ان يقاوم آيات الحب التي وضعها
 الله في الارض . . وكانت اشارة الى الحب الاعظم
 الخالق . .

يقول النفرى احد المتصوفين القدامى في العراق . .
 انه في احد « المواقف » يسمع الله ببصيرته يخاطبه
 قائلا :

« استمع الى لسان من السنة سطوتى ، اذا تعرفت
 الى عبد فدفعنى عدت كاتى ذو حاجة اليه ، يفعل ذلك
 منى كرم سبقى فيما انعمت ، ويفعل ذلك بخل نفسه
 بنفسه التى املكها عليه ولا يملكها على ، فان دفعنى
 عدت اليه ولا ازال اعود ، ولا يزال يدفعنى عنه ،
 فيدفعنى وهو يرانى اكرم الاكرمين واعود اليه واتا اراه
 ايتخل الابخلين » .

سبحانك . يارب . .

هذا هو حال الانسان الذى يريد الفرار من خلق
 الله او قدرته .

اي لطف يا ربى واى حب .

هذه مستويات حب لا يبلغها من البشر أحد . . غير
 ان هناك طريقا اليها رغم ذلك هو طريق الحب البشري ،
 وهو طريق يعرفه الصوفية كما يعرفه آحاد الناس . .
 يقول ابن عربي : ان المحبوب واحد ، وان تعددت
 صوره . وان الله هو المحبوب الواحد على الاطلاق ،
 وأساس العبادة وجوهرها هو الحب واذن فالله هو
 المعبود الوحيد ، وكل الصور الجميلة في الوجود صفحات
 تشير الى جماله ، واذن فالله هو الجميل على الاطلاق
 غير ان الجمال البشري انعكاس للجمال الالهي وكذلك
 كانت « النظام » هذا اسم حببية الصوفي الاكبر ابن
 عربي . . كان اسمها « النظام » وهي ابنة الشيخ
 مكي الدين بن رستم المقيم بمكة .

عشقها الشيخ الاكبر وهام بها ، وكتب من اجلها
 ترجمان الاشواق ، وهو اثر من أعظم الآثار الادبية
 والصوفية في العالم .

ويعترف الشيخ الاكبر بحبه للنظام . . ويكتب فيها
 الشعر . . ويتغنى بحاسنها وينفذ من خلال شفافيتها
 الى نور الحق سبحانه .

يقول المؤرخون انه لم يرها غير مرة أو مرتين ،
 وكانت تصحبها عمتها العجوز التي كان يستمع الى
 ادبها وحديثها ، أو يراها بصحبة ابيها الشيخ مكي
 الدين الذي كان يحضر مجالسه . . وهذا كله طبعا ظن
 يقوم في أذهان المؤرخين . . ايمن لعقيلة جبارة مثل عقلية
 ابن عربي ، ان تعشق امرأة لم يرها غير مرتين عابرتين
 . . أغلب الظن انه رآها بصحبة عمتها المسنة ، وتكلم
 معها ، ثم عرفها أكثر فاحبها ، ولم يكن له زاد غير ان

يرأها ويجلس إليها ويحدثها .. أحسبه قد عرفها أكثر مما عرف أي عاشق معشوقته ، وأحسبه قد نفذ إلى أعماق روحها ، وأحسبه تزوجها سرا زواجا يعود بهما إلى عالم الذر الذي أخرج الله تعالى فيه أرواح بني آدم من ظهر آدم وأشهدهم على أنفسهم : ألسنت بربكم قالوا بلى .

أظن أن ابن عربي قد عرفها من هذا اليوم .. من يوم أخذ العهد إلى أن التقيا لقاء عابرا مع عمتها أو والدتها وهي تحضر درسا من دروسه في مكة .
واتصور أن الشيخ الأكبر لم يكذبها حتى تذكر يوم العهد .. وجرى ذهنه لهذه الرائحة النقية العطرة التي تشبه رائحة الأيام الأولى في الخلق .

أحب الشيخ الأكبر ابن عربي .. وعبر عن رغبة الحب في نفسه ، وصورما يحسه من وجد على من يحب ، وهو لا ينكر أنه يحب .. ولا ينكر أنه يحب النظام ، بل أنه ليدخل اسمها في شعره بإيراده على شكل صفة من الصفات كمن يحب امرأة تسمى نور فيقول للشمس أو لصاحبه أن الدنيا نور كي يذكرها مجرد ذكر .
أحب ابن عربي أن ، وأحرق الحب قلبه ، وكانت معشوقته امرأة مكتملة ولكنه رآها طفلة . هذه الطفلة ذات الاجفان الخجلة الثقيلة التي تشبه الاجفان المريضة .. هي نفسها المستولة عن مرضه هو ..

مرضى من مريضة الاجفان
علاتنى بذكرها علاتنى
هفت الورق بالرياح ونساحت
شجرو هذا الحمام منها شجائى
وهو يفرد اشبرعته في بحار الحب فيسقط منه عهر

حبييته في البحر . ويراهما مجرد طفلة تحتاج لاب . .
يراهما طفلة ذات نثر . . طفلة تعرف كيف تتحدث . .
طفلة ذات نظام ، أي طفلة اسمها النظام :

طسال شسوقي لطفلة ذات نثر
ونظام ومنبر وبيان
لو ترانا برامة نتعاطي

اكؤسا للهوى بغير بنان
والهوى بيننا يسوق حديثنا

طيبا مطربا بغير لسان
وهو يتقدم أكثر في بحار الحب فيصل الى منطقة
غريقة فيها . . لقد مات لها احلم . . وهاهو يصور لها
ما يجتاحه من أسف وحزن وما يضطر اليه من بكاء . .
لقد مات وحيدها . . من هو وحيدها . هل كان لها
ابن ومات ، هل كانت متروجة ومات زوجها . هل كانت
مطلقة وابنها عند زوجها الذي أهمله فمات . . لا احد
يعرف .

ويستمر ابن عربي فيصف لنا ما يتعاقب على نفسه
من أحوال الحب ، وأحوال الشوق ، ويشير الى أن
العواذل لم يلوموه ولكنهم قد يفعلون . ، ويشير الى أن
الناس لا تتحدث ، ولكنها يمكن أن تتحدث . .
ويقول لنا ، انه لا ينسوى أن يرد على كلام الناس
والعواذل بغير الشهيق والبكاء . . :

ولو لا منى في هواها عنولى
لكان جوابي اليه شهيقى
فشسوقي ركابى وحزنى لباى
ووجدى صبوحى ودمعى غبوقى

وصل الشيخ الاكبر الى نفس الحالة التي وصلت اليها بعد أن رحلت نور . انه يستيقظ على الوجد والالام ، وينام وغصة الدمع في قلبه لم تتم . ان ابن عربى يمر هنا بمرحلة من أخطر مراحل كعاشق . . انه يصل في حبه البشرى الى طريق مسدود . . عرف الناس جميعا انه يحب ، دل عليه حاله من الشحوب والنحول ، وبدأوا يراقبونه . .

وقال يوما في رموزه الغامضة « اذا حضر الرقيب ، مخاطب الرقيب بلسان الحبيب ، يسمعك الحبيب . ويفهم لسانك » .

... ..

اكانت عمتها تجلس معها يا سيدى بساعتها . .
لا أحد يعرف . .

... ..

كانت هذه درجة من درجات الحب ، ثم راح ابن عربى يقتحم روح حبيبته ويمشي في الكون المريض العميق الذى تملكه روحها حتى اكتشف انه قد تاه . كيف يمكن لامرأة أن تقود رجلا عظيما الى الله . اهو حسننا فقط . . أم عقلها وحده ، أم قدرتها على الامومة ، أم قدرتها على ايقاظ الانسان الذى يجهل المحب وجوده في نفسه . الانسان الذى يقدم شيئا الى الحياة .

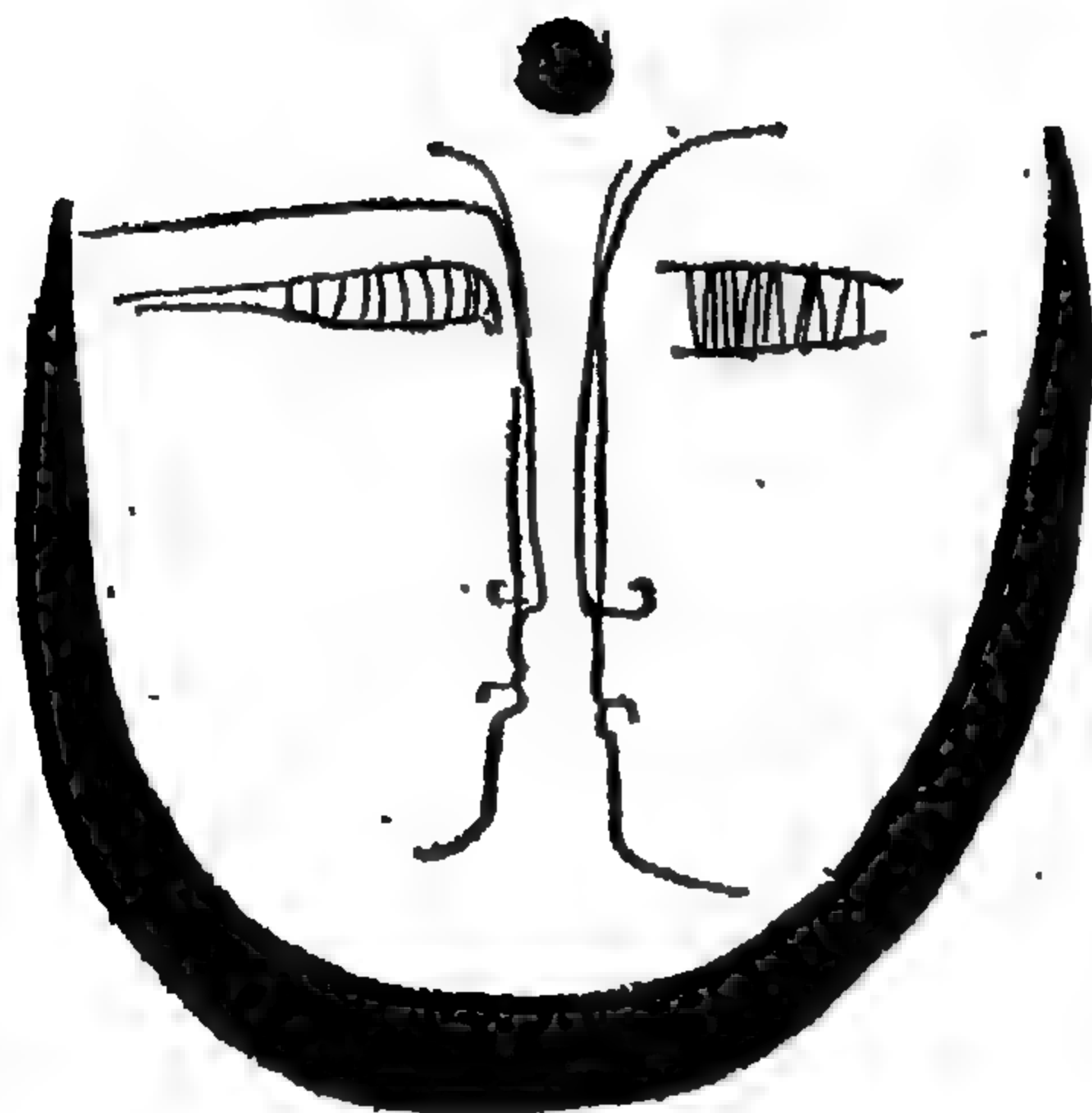
ربما تكون « النظام » هذا كله . . قطعا كانت ولولا ذاك ما احبها ابن عربى ، وربما تكون فتاة مادية وانطبقت عليهما قوانين التوافق .

لم يزل السؤال معلقا . . كيف يمكن أن تقود امرأة

رجلا الى الله . . اى بساطة تنطوى عليها الاجابة . .
هناك منحني بالنسبة للعواطف الانسانية . . تظل
العواطف تنغوص في الالم ، وتصعد الى الفرح ، ثم
يصهرها الالم والفرح ، ثم ترتد فجأة الى الحياد .
من رحمة الله ان خلق شيئا يشبه القانون حتى
بالنسبة الى الروح ، ثمة انواع من الالم التى تسلمك الى
الذهول ، وهناك نوع عذب من الالم يسلمك الى التوتر .
. . آلام الموت تسلم الى الذهول . . يفرغ ذهنك فجأة
وتقف فاجر الروح امام الموت ، ويستيقظ قلقك في الحب
وتقف مذهشا امام آلامه وتريد الاسئلة عليك ،
ويحاصرك اليأس من تحب ، وتريد الاسئلة عليك .
لن يجيبك على هذه الاسئلة غير الله . ويذهب الى الله
يسأله عنها باعتباره الوحيد الذى يعرف حقيقتها . .
أليس خالقها . . ويسأله عما يلح على ذهنه من أسئلة
باعتباره خالق الاسئلة والاجوبة .

وخلال بحثه عن الصورة يهنيه الله الى الاصل .
ويعشق ابن عربى عشقه الكبير . ينسى الصورة أمام
الاصل . يذهب عقله أمام الاصل .

أوراق نور



— ألم تصل رسالة ..

هذه أول كلماتك حين تصل الى عملك .
لم تصل رسالة يا سيدى .. هل تنتظر خطابا من
أحد .

سوف تستدير وتمضى ، سيضحك الناس من وراء
ظهرك أنت محاصر من الداخل بآلاف الاسئلة ..
تنضم المخاوف الى الحصار . تنتظر رسالة ممن تعرف
انها ذهبت . لعلك مجنون . من يدري . لكنك صلب
وعاقل والناس لا تعرف ماذا يحدث لك ، خبيء مشاعرك
تماما وراء صفحة وجهك .. تكتشف فجأة .. تستيقظ
ذات صباح من نومك فتكتشف فجأة أنك خائف .
لا تعرف لماذا أنت خائف . بل تعرف ولا داعي للانكار
.. رأيت كل شيء فى الحلم ليلة أمس ..

لم تمت حببتك وانما هى موجودة وتخونك .
نحن الآن فى اوقيانوس الخيانة .. والظلام كثيف
ومعتم ، وحوالك آلاف من الامواج والقواقع . فمك ملىء
بملح الصديق القديم الميت . اليس الاوقيانوس بحر
الظلمات .. كل شيء مظلم فاستمع . لم تمت حببتك
وانما هى موجودة وتخونك .. لماذا تصر انها ماتت ..
تدافع عنها لهذا الحد وتحبها لهذا الحد .. يا للمخلوق
المخدوع .. بل دخل حياتها رجل آخر .. احبت أحدا
أكثر مما تحبك . ابنتها أو نفسها أو ابنها أو قطتها أو
أى مخلوق آخر أكثر منك .

كان لها ابن ومات . لا تقاطعنى ودعنى اكتب . مات
حبها لك فى طوفان الحزن الذى اكتسحها بدموته .
تقول ان هذه هى قصة حبيب ابن عربى .. تريد نهاية

حديثه . . لم تزل تقاطعنى وهذا سىء . . انا المؤلف . .
 انا خالقك ، واستطيع أن اكتب سطرين فتموت ، أو
 اكتب كلمة واحدة فتنتهى . . اقول مات فتموت . . لست
 رحيما مثل الله لاعطيك كل ما تطلبه . . انا بشر ولدى
 مشاكل الخاصة وديونى . اصمت تماما ودعنى اكتب
 . . هذا آخر تحذير أوجهه اليك . . لم تعد هى تحبك
 . . أى ظلم فى الحب . الحب ظالم ولا منطق لديه غير
 منطق الجنون . نزولا على جموعك الصامته التى تحاثر
 ان تصل الى سمعى سابحت لك عن نهاية ثانية . .
 سنتصور شيئا آخر . . نتصور شفقتها وشعرها وقايل
 يمضى بيديه فوقهما . . قايل الجد الاكبر . . حمدا لله .
 تذكرنا اسمك الآن . اسمك هابيل . أليس اسمك
 هابيل . . قتلك قايل . . الم يقتلك . ما اغرب صور
 القتل التى يمكن أن ترد فى حياة البشر . . لقد قتلك
 قايل بفك حمار أو بسلاح ذرى أو بتصرف ردىء أو
 بكلمة وشاية . . المهم ان قايل بعد ان قتلك راح يحتضن
 الانثى التى كنت تحبها . . أنت ميت تنظر بعيون الموت
 الزجاجية فترى كل ما يحدث . .
 استيقظ من موتك . عادت نور .

عليك ان تسير على اطراف قدميك . انت الان
 شهريار . انت فى الطريق الى المرأة التى تحبها . ينفذ
 شهريار فى الباب كحفنة من الهواء فى حبيبته تلهو
 مع عبد اسود . ويقبض شهريار على قلبه بيده .
 انت شهريار الذى اتخذ محل اقامته القرن
 العشرين .

شهريار القديم مد يده الى السيف وأطاح برأسها
 ورأسه . لكنك شهريار حديث .

شهریار متمدن • وایس معك سيف ، ولا تستطيع
قتلها وهى بعيدة عنك ولا تطولها يداك • ولو طالتها
يداك فلن تقتلها لانك تحبها •
ارایت كم أنت خائب •
ويصرخ الحاجب لك •

● سيدى شهریار المودرن • أعدت مائدة الجنون
تفضل الى الغذاء • هل نتركك تجن يا سيدى • هل
تستطيع احتمال آلام الجنون • لاحظ أن جنونك من نوع
خاص ولا شفاء منه • فى الجنون المطلق يذهب العقل
فلا تعرف من أنت ولا من تكون ، وفى حالتك ينحصر
ذهنك فى شيء واحد • أنت شهریار الذى يستل
ابتسامته بدلا من سيفه • وانت هابيل القتل الذى وقف
القاتل يقبل امراته وهو لا يعرف كيف يوارى جثة أخيه •

ولأن الله لم يزل يحبك • ولأن الله لا يريد لك
الجنون • ولأنك تبكى دون أن تعرف السبب فى بكائك،
وتخفى عن الناس أنك تبكى ، ثم تخفى عن نفسك أنك
تبكى ، حتى لتبكى بعد ذلك دون أن تدري أنك تبكى •
لأنك رجل متكبر يا سيدى فانت تحاول أن تبدأ فى إنتاج
الفن • تحت تمثالا أو تألف كتابا أو تكتشف زهرة أو
تتضم لجماعة تحارب لقضية نبيلة ومحفوفة بالمخاطر ،
مثل فتح ، ما رأيك فى فتح • • هيه • • تسألنى لماذا
ذهبنا الى الله • • نحن مضطرون أن نذهب الى الله
• • صحيح أنتى خلقتك على الورق ، ولكن مشكلتك
السوداء التى أوقعتنا فيها هى التى اضطرتنا الى
الذهاب الى الله • صنعتك ولا أعرف كيف أحل مشكلتك •
هل رأيت المأزق • كان يجب أن تخجل من نفسك • •

ما رأيك في فتح . لا تريد ان تموت معهم . ضاعبت
فرصتك في مينة نبيلة أيها الاحمق . . ستموت على
فراشك كما يموت البعير .

اصميت ولا تعد لقاطعتي . انت تفسر في طريق
الفن . . تقول أن جنونك يزداد بدل أن يهدأ .

بلاش أكتب أنا . . تفضل انت . . تفضل خذ مكانى .

♦♦♦♦♦

قال لى : ابنت تخلق مخلوقاتك وتتحكم فيها وتسيرها .
تمنحها التقاء حين تقرر لها التقاء ، وتضعها في ظروف
الاثم حين تريد لها الاثم . انت لا تبرك لمخلوقاتك
الحرية . وهذه البنت الروائية التى صنعتها تحب هذا
البطل لانك أردتها أن تحبه . وضعتها في ظروف دفعتها
لحبه . . وان تعرف ابدا كمؤلف هل كانت تحبه ام لا . .
انها ليست مخلوقة حقيقية . . لم يخلقها الله . . اننى
أكفر بك ايها المؤلف .

أما أنا ، فصحيح أنك صنعتنى . . لكننى احببت نور . .
وأنا أكفر بك الآن . . ساذهب وحدى الى الله . .
نظرت اليه فصمت . . عدت الى الكتابة .

♦♦♦♦♦

— سافترض أنك تعرف انها كانت تحبك . . كان
فعل ماض ذهب لحال سبيله . . لقد خانتك مع اول عبد
مظلم . هل أرسلت اليك الرسالة التى تنتظرها قط .
هيه . . يا صديقى انها لم تبعث اليك لانها لا تعرف ماذا
تقول ، وهى تدرك نكائك . . الست ذكيا . . وهى
تعرف أنك ستكتشف كل شىء . . واذن ليس امامك غير
تجارب الفن أو تجارب الحياة . . أرجوك . . لا تتحدث
ابدا ، هذا أمر نهائى . . تريدك تجارب الفن جنونا

وتزيدك تجارب الحياة ياسا . . . لا بأس . . يجب أن
تحتمل .

ألا تريد أبدا أن تكبر أيها الطفل عديم الإرادة .
لا تبك بهذه الحرقعة . جفف دموعك وأصلب قامتك
وادهن وجهك بلون الأحلام وادهن قلبك باللون الأسود
وتحول إلى عبد مظلم وحطم أحلام شهريار ونقاءه
وتصوره الساذج عن الحياة . . تستطيع أن تفعل ذلك
ببساطة . أمامك ألف امرأة وامرأة ، وألف ليلة وليلة .
تقول أنك لا تريد . .

لا تريد أي امرأة . سئمت من النساء مثل شهريار .
ولم تعد تريد أن تلعب دور العبد القميء . ماذا تريد
أذن . .

اياك أن تقول لي نور . .

لا تعرف ماذا تريد . . .

أيها الآدمي الاحمق . . الا تعرف أن الله يحبك أكثر
مما تحب نفسك ولهذا يوجهك إليه .

قلت لي أنك تكفر بي وأنا الذي صنعتك . يظهر أن
الجحود هو شئمة المخلوقات . تفضل يا سيدي وأتركني
واذهب إلى الله . .

أمامك ألف معجزة . .

تسألني أي معجزة . . عصفور يلتقط حبة أرز ويطير
مسافة ليطعم أحد أبنائه . . قطرة تلحس ابنتها وتحميها
وتنظفها . . طفل يولد . . نسر ينقض من الجو على
فريسته . . نبات ينمو من طين الحقول الغليظ ويشق

سطح التربة الثقيل كنتكوت يخرج من بيضته
مغمض العينين لا يرى ولكنه يتجه مباشرة الى الارض
باحثا بمنقاره عن .. عن ماذا ؟ عن شيء ياكله .. حبة
أرز مثلا .. الله .. من الذى قال له أن فى الارض
شيئا يؤكل .. انه لم ير الارض بعد .. لم يفتح عينيه
بعد .. لابد ان الله هو الذى الهمة كما الهم حوت يونس
أن يتلع ذا النون .

وأن .. لماذا لا تذهب الى الله .. لو ذهبت الى
الله تطلب منه ((نور)) فربما اجابك لما تطلبه .. ماذا
ستقول لله .. فكر قبل أن تدعو .

■ ستقول له : يا رب .. أريد ان أعيش معها وأريد
ان أغسلها بالعطر وأجففها بالنور ، وأريد أن أدللها
وأفسدها وأطعمها وأحميها وأكرر صورتها فى الاف
الاطفال . أريد ان استلقى جوارها فوق كل مدينة فى
الارض . أريد ان احتويها فوق كل البحار ، وداخل كل
المغارات . وعلى كل الشواطئ .. ونهب اكل بقعة
من الارض طفلا .. وأريد ان اموت وهى جوارى .
عظيم جدا ..

اليسست هذه كل طلباتك .. أنت تريدها باختصار ..
عظيم .. استمع اذن لما يقوله الله ..

ماذا قال الله .. الم تسمع .. الا تعرف ان لله
كلمات كثيرة .. وانه لو كان البحر مدادا لكلمات ربي
لنفد البحر قبل ان تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله
مددا ..

كيف لم تسمع ما قاله الله ردا على دعوتك .

لقد تحدث الله سبحانه وتعالى اليك . كان يحدثك أنت وحدك ورغم ذلك لم تسمعه . . هذا ذنبك وليس ذنبنا . أنت معتم من الداخل ولهذا لم تسمع . لم تصاك الرسالة . لم تلتقط الرسالة . .

هل تحاول مرة أخرى أن تسمع ما قاله الله . . تريد أن تعرف جواب الخالق على دعوتك . الطريق الى أن تسمع الخالق أن ترتدى قميص يونس الذى كان يرتديه فى جوف الحوت . القميص يباع فى حدائق الندم . لا . . ليست حدائق الندم التى دخلتها قبل ذلك . حدائق أخرى غيرها . لكى تسمع الله يجب أن ترتدى هذا القميص . . لقد كنت تتعطر من أجلاها وترتدى أفضل ثيابك وتحلق ذقنك وتمشط شعرك وتملؤه بالعمور والدهون . وكنت تتأمل نفسك فى المرآة آلاف المرات كان هذا كله من أجلها . . هل تستكثر على الله كى تسمعه أن ترتدى له رداء يونس أو رداء التوبة ، أو رداء التقوى . . هل ارتديت قميص يونس . . تعال من مقام التوبة الى مقام الخوف . كيف لم تسمع الله . . دع مقام الخوف الى مقام الرجاء . . توسل الى الله أن يرق قلبك فتسمع الله . تحرك من مقام الرجاء الى مقام الصالحين . لا . . لم تصبح صالحا بعد . انما أنت تحب الصالحين . . والمرء يحشر مع من أحب . . انتقل من مقام الصالحين الى مقام المريدين . تريد كلمات الله . . امشى من مقام المريدين الى مقام المطيعين . . هيه . . أين أنت الآن ، انتهى الامر وصرت طائعا لله . . اسبح من مقام المطيعين الى مقام المحبين . تقول انك فى مقام المحبين . سيجيبك جواب الله على دعوتك هنا .

فى اللحظة التى تكتشف فيها انك تحب الله حقا .

يدين لك كل شيء بالخضوع • تتكشف لك حقائق الاشياء •
لم تعد هابيل الذى قتل • انت المسيح الذى رفع الى
السماء بغير ان يمسه أحد • لم تعد شهريار الذى يجرى
وراء رائحة الدم لان امرأة خانتسه مع عبد أسود •
أبدا يا صديقى • • ينفتح لك الباب فترى مثل شهريار
ما رآه فتبتسم اشفاقا وتقول : لو احسن الناس معاملة
هذه الفتاة ما فعلت ما تفعله • • الناس قساة وهى
مخلوقة من الصلصال ، وفى الصلصال كل الضعف
البشرى • ونحن لا نرحم أحدا ولهذا لا يرحمنا الله •
— نور • • اننى اغفر لك كل شيء • وأريدك رغم كل
شيء •

وتحس داخلك بالرحمة تجاه كل الصلصال البشرى
البائس • ويحدثك الله فتسمع • ويقول لك : سلنى ماتريده
• وتقول فى صوت هامس •

— يا رب • • انت وحدك تعرف يا رب اننى تزوجتها
مرتين • • (هذه حقيقة يجهلها المؤلف) • تزوجتها مرة
أمامك قبل أن تخلقها حين كنا فى عالم الذر فى ظهر آدم
• • ولم المسها هذه المرة •

وتزوجتها مرة ثانية بعد ان ذهبت ولم المسها هذه
المرّة أيضا لأنها ذهبت • • •

تعرف القصة كاملة ياربى ، ولو شئت ان احكيها لك
فسوف أفعل • • أحب أن احكيها • •

يتدخل صوت فى الحوار •
صوت جديد لا نعرف من أين جاء • • يقول الصوت
الغريب :

— نور امامك الآن

وتترك الله وتستدير سائلا •

— أين هي ••

وتراها أمامك فجأة •• بعثت من الموت فجأة •
وتسرع نحوها وانت تفتح ذراعيك تريد أن تطقطق نها
ظهرها كما كنت تفعل في كل مرة تقبلها فيها •• لكنك
لا تصل اليها •• يعترض طريقك نفس الصوت الغريب •
* إلى أين تذهب

— إلى نور

* قلت انك ذاهب الى الله •

— اهنالك تعارض ••

* قلت انك ذاهب الى الله • هل تأخذها معك •

— نعم ••

* الطريق وعر وشاق ويمتلىء بقطع الزجاج
المكسور •• وانت تحب قدميها •• هل تريد ان تتمزق
أصابع قدميها التي تحبها •
— لا أريد •

* كيف تأخذها اذن

— سأحولها الى انسان عين واضعها بدل انسان
عيني واغلق عليها جفني وأمضي في رحلتى سسعي الى
الله •

ويضحك الصوت الغريب •• يضحك طويلا حتى
يدهمك الخوف •• وتتلفت جوارك فاذا بمخلوقات عديدة
تملا الفراغ فجأة •

ويقول الصوت الغريب : ألم أقل لكم انك جاء في طلبها
ولم يأت في طلب الله • ونسمع صوتا مهيبا وهادئا
يتساءل •

من الذي يتحدث عن الحب البشرى في مقام الحب
الالهى ..

ويشبهون اليك .. ويصدر الحكم ..
لم تكن جادا في طلب الله ايها الفانى . انزلوه كما
كان . اعيدوه الى الارض .. الى حجه الطبيعى ..
الى مقام الخطيئة والهوى البشرى .. حيث ذهب هواه
ولم يرتكب خطيئته .. دعوه يحترق بالتلج والنار وحده .
وتهوى يا صديقى من مقام المحبين الى مقام الطائعين
الى مقام المريدين الى مقام الصالحين الى مقام الرجاء
الى مقام الخوف الى مقام التوبة الى مقام الخطيئة ..
عدت كما بدأت . اثبت ان الارض كروية والخطيئة
كروية وعليك ان تدور عكس دوران الارض فتصير
بؤسك .

هل تريد ان تبدأ من جديد . آه ...
تعود الى مؤلفك بعد ان كفرت به آه .. وتذهب
الى الله فلا تصل اليه آه .. كيف أحل مشكلتك اذا كنت
لم تحلها مع الله . هيه ..
هل تريد ان تبدأ من جديد . ليست لى علاقة بك .
لا تحدثنى فى ذلك . لقد تمردت على وكفرت بى وذهبت
الى الله وعدت الى حين لم تنجح .. اصمتت تماما
وانصرف . افعل ما تريده بعيدا عنى ..
اذهب ..

....

ذهب يجرى الى شيخه الصوفى . قطع بحارا وجبالا
ووديانا وطرقا برية وسكا حديدية وعبر على قسرى
نائمة واجتاز سهولا ولم يتوقف .. وصل الى صومعة
الشيخ فى جبال اسوان .. باب الصومعة مفتوح على

غير عادته • انقبض قلبه وأحس بذلك • • دخل الى
الصومعة • • سجادة صلاة الشيخ لم تزل دافئة مثل
رمال الصحراء • حمدا لله • خرج الشيخ وعما قليل
يعود • فوجيء برجل يخرج من غرفة نوم الشيخ •
ترك الرجل الباب مفتوحا • لم يكن الشيخ هناك •
سأله الرجل •

— أى شئ تريده

قال : أريد شيخي • • من أنت
قال الرجل الغريب : أنا سمير الشيخ وصفيه •
ذهب شيخك • •

تساءل والخوف يعصر قلبه : اين ذهب الشيخ • لا تقل
لى انه مات • •

قال سمير الشيخ وصفيه : أغلب الظن انه مات •
توضا قبل أن يمشى وحمل كفنه معه وخارج يخلص
الناس من ذئاب الجبل • •

سقط على ركبته وتساءل : لم يعد شيخي اذن • •
اين كفنه • • أقصد اين قبره • • •

قال سمير الشيخ : لا تعرف شيئا عن مكانه • •
حملت الريح جزءا من قميصه الملطخ بالدم، تحب أن أريك
القميص • •

• • • • •

انكفاً على التراب وانشب أسنانه فيه • • •
عوى وهو ينشج • • ودخل التراب في عينه وفمه
وانفه وهو يقبله • •

وخيل اليه وهو يقبض على التراب بعينيه ويقبله انه

يقبل حفنة من تراب جاء من المدينة ، حفنة تراب سسار
عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

غسلت امرأة اقدام المسيح بدمعها ويغسل هو ترابا
سار عليه نبيه ثم حملته الريح الى أسوان .. رأت
المجدلية الخاطئة المسيح وحدثته ولم تر نحن النبي ولا
زرنسا قبره .. أى يؤس ...

وعاد ينشيب أسنانه في التراب •

الحوار الأخير

تركنى سمير الشيخ وصفية أبكى وخرج ..
غادر الصومعة وتركنى منكبا على الارض ، لا أدرا
كم من الوقت لبثت راقدا هكذا ، ظلمت أبكى وأنشج
حتى هدنى البكاء ففهمت ، رايت فيما يرى النائم شيخى
الصوفى ونور وهما يسيران وسط خلاء عظيم .. كانا
يتحدثان معا . هو يسير قبلها ، وهى تمشى متأخرة عنه
احتراما ، وحاولت أن أعرف فيم يتحدثان فلم أعرف ،
اقتربت منهما وحاولت أن أتصنت .. كانا يحركان
شفاههما بغير أن يصدر عنهما أى صوت .

قلت لنفسي لاحظ حركات الشفاه لعلى أفهم ، خيل
الى أنها تسأله : لماذا أعادوه الى التراب .. ألم يكن
فى مقام المحبين ؟

استدار الشيخ وقطب وجهه ورفع أصبعه فى وجهها
مهددا وخيل الى أنه قال : أنت السبب فى عدم ذهابه
أصلا .. أنظرى اليه وهو نائم على الارض . لم يصل
بشبيب أبدا الى مقام المحبين .

تساءلت نور : أكان يحبنى حقا .

قال الشيخ : كان يحبك وحدك وتلك خطيئته .

قالت نور : لماذا أعادوه آتيا .

أجابها الشيخ : قلت لك أنه لم يذهب ، هتف الشيطان
باسمك وهو يتوهم أنه يتجه الى الله ، فاستدار يسأل
عنك وترك خالقه .

قالت نور وهي ترتعش : فعل هذا من أجلى .
قال الشيخ ووجهه يظلم : انت سعيدة لما حدث ..
أنظري الى يؤسه .

قالت نور وهي تبكى : ظننت أنه لا يحبني .. تصورت
أنه يلعب بعمواطفى .

قال الشيخ وهو يقطب وجهه : هل انت واثقة أنه
لم يكن يعبدك .

قالت نور : لم يقلها لى بوضوح .. كان يقول لى
قبلها دائما استغفر الله .. يخيل الى اننى أعبدك ..

قال الشيخ : فهمت الان سر تعاسته ، كان يعبدك
حقا ، ولهذا كان يستغفر الله ، كان جادا فى عبادتك ،
لم يكن هناك فارق بينه وبين من يعبدون الشمس ولهذا
السبب لم تحبيه أنت ..

قالت نور وهي تردد ارتعاشا ودهشة : كيف تقول
كان يعبدنى ولهذا لم أحبه .

قال الشيخ : أخفى الله هذا الناموس عن العشاق
فى الارض ، فى اللحظة التى يحب فيها العاشق غير
الله ، فى اللحظة التى يهب العاشق قلبه لغير الله ،
يضيع منه ما صرف جهده اليه ، وينقلب عليه من ترك
الله بسببه ، أخفى الله هذا القانون لحكمة ، لو كان
هذا الآدمى المتعس يعبد الله وحده لصرت يا نور أطوع
له من قميصه .

قالت نور شيئا لم اسمعه للشيخ ، ورد الشيخ بشيء
لم أتبينه ، ثم ثار غبار هائل واختفت نور واختفى
الشيخ . وظللت أهدق فى الخلاء الغامض الصامت .

استيقظت من النوم ساعة الغروب . .
تأملت الشمس وهي تذهب ، مسحت التراب عن
وجهي وجلست على الأرض ، كان سمير الشيخ وصفيه
قد عاد من الخارج ، مد الشاب العابد يده إلى بكوب
من الشاي وكسرة من الخبز .

قال لي : كل واشرب .
قلت : أنا صائم . . اليوم هو اليوم الثلاثين من شهر
رمضان .

قال : غربت الشمس وتستطيع أن تأكل .
قلت : صائم بسبب غروب الشمس . .
قال : يجب أن تكف عن عبادة الشمس ، ألم تفهم
ما رأيت في الحلم شيئاً .
صعقتني كلمته فقلت : كيف عرفت حلمي رأيتني
وحدي ؟

قال وهو يبتسم : ألم يكن شيخي هو الذي زارك .
قلت له : أكنت معه ؟

قال : لا . . بل حدثني انه زارك . . كيف حالك
الآن ؟

قلت : أريد أن أموت .
قال : لكنك استيقظت من النوم منذ دقائق . تريد
أن تنام مرة ثانية .

قلت : بل أريد أن أموت .
قال : أمامك عمل شاق وانت لم تبدأ بعد . . هل تحبها
لهذا الحد .

أدهشني سؤاله المفاجيء . . سألته بحدة : لماذا
تحاول اقناعي أنك تعرف كل شيء . . هل يبدو وجهي
صفحة مقلوبة ؟

قال وهو يتنسم : قلبك هو المقروء لا وجهك . . .
والمؤمن ينظر بنور الله .

قلت له يائسا : ذهبت هي ، وذهب الشيخ ، وذهب
شهر رمضان ، ما الذي بقي لي في الدنيا ؟
قال بهدوء : بقى لك الله .

تذكرت الحلم الذي زارني فيه شيخى وألقى الى
بكتاب منها .

قال سمير الشيخ وصفيه : لماذا لا تعود الى الله
كما حدثتك هي في الحلم .

قلت : من الذى اخبرك .

قال : دعك من أسلوب الاسئلة . . قل لي . .
الا زلت لا تفهم مغزى ما حدث .

قلت . . وقد بدأت أحس بانجذاب اليه : لا لست
أفهم مغزى ما حدث . . أ هناك معنى لما حدث . .
اسمع قبل أن أنسى . . أين قبر شيخى الصوفى لأدفن
معه . . كان المفروض أن نزرور القبر معا فى أسوان
. . لو حدث هذا لغرفت بين أدفن نفسى . .

قال : لم تزل محموما ومريضا . . ماذا ستفعل .

قلت : أريد أن أعود الى الله .

قال : ماذا يمنعك أن تعود الى الله .

قلت : الخجل والحزن .

قال : حزين لانك تعود الى الله .

قلت : أقصد بهذه الكيفية . . لم أكن أريد أن أعود
الى الله هكذا . . كنت أريد أن تقف معى نور . . ثم
أقول لها أذهبي فانا لا أريدك لانتى أريد الله . . بعدها
اتجه الى الله .

انفجر الشاب العابد يضحك فجأة . . راح يضحك

حتى وقع على الأرض .. ضاع وقاره كله .. قال وهو
يقاوم ضحكته : أنت سيء الأدب حقا كما حدثني شيخى
الصوفى عنك .. تريد أن ترسم بنفسك الطريقة التى
تعود بها الى الله .. تريد أن تحدد بنفسك أسلوب
عودتك الى الله .. ما أعظم جرأتك .. ماذا قال آدم لله
حين أخرجه من الجنة ؟

قلت : قال « ربنا ظلمنا أنفسنا وان لم تغفر لنا
وترحمنا لنكونن من الخاسرين » .

قال : طبقا لاسلوبك .. لو أنك أنت آدم .. لو كان
آدم بنفسيتك هذه الرديئة الجاهلة لقال : « يارب لماذا
أنزلتني من الجنة الى الأرض رغم أنك قدرت فى علمك
القديم ان ما وقع كان لابد أن يقع ..

يارب .. أريد أن أنزل الى الأرض بكرامتى ..
لا أريد أن أخطئ وأكل من الشجرة . أريد وسيلة أخرى
للتزول الى الأرض .. عن طريق رحلة سياحية مثلا ..
أو دعوة على حساب الأرض فيها بدل السفر .
قلت له : لا أفهمك .. أنت تسخر منى ولم يكن
شيخى يسخر .

قال : لا تقل أريد مع إرادة الله ..

قلت له : تريد أن تقنعنى ان ما حدث كان مقسرا
معروفا ومقصودا من قبل .

قال : اتشك فى ذلك . من الذى خلقها .

قلت : الله .

قال : من الذى وضعها فى طريقك .

قلت : الله .

قال : من الذى ألهمك أن تقول كلمة أثارت اهتمامها

بك ؟

قلت : الله .

قال : من الذى خلق أصابعها بهذه الرقة ؟

قلت : الله .

قال : من الذى خلق رائحتها ولون عينيها ومذاق

روحها .

قلت : الله .

قال : من الذى خلق قانون التسويف الذى انطبق

عليكما فوقعتما فى الهوى .

قلت : الله .

قال : من الذى أخذها منك بعد أن أعطاهما لك ؟

قلت : الله .

قال : ماذا وجدت بعد أن فقدتها ؟

قلت : وجدت الله .

قال : لم تفقد شيئاً إذن أيها المخلوق . .

قلت : أتألم إلا لا حد له . .

قال : ألم تفهم بعد ، من الخذلان أن تظن أن تدبيرك

لنفسك أصلح من تدبيره لك .

قلت : أبدا . ازداد حيره . . لماذا فعل الله بى

ذلك .

قال : لانه يريدك .

قلت : ذهبت الى الله فلم أجد انه يريدنى .

قال : وهو يتنسم بحزن — تقول انك ذهبت الى

الله . . ماذا سأله حين ذهبت اليه .

قلت : سأله أن يعيد الى نور . .

قال : لم تذهب الى الله . . انما ذهبت الى نور . .

أخطأت الطريق . . الذين يذهبون الى الله لا يطلبون

غير الله . . هل أجابك الله لطيفك ؟

قلت : لا .

قال : سألتك نور شيئا قبل أن تذهب . . هل أجبتها
لما تطلبه ؟

قلت : لا . . لكنها بعد أن ذهبت فعلت كل ما طلبته .
قاطعنى قائلا : لا يهمنى ما حدث بعد أن ذهبت . .
أكنت تحبها أم تكرهها حين لم تجبها لما تطلبه .

قلت : كنت أحبها حبا لم أعرف اننى قادر عليه .

قال : كان الاستجابة ليست دليلا على القبول .

قلت : نعم .

قال : وكان الرفض ليس دليلا على الرفض .

قلت : نعم .

قال : الحمد لله . . لا تحزن لان الله لم يعطك
ما سألته . . انما حاول أن تفهم . . لم تكن فى الطريق
الى الله . . كنت فى الطريق اليها . . الذين يسعون
الى الله لا يسألون الله شيئا . . يقول لك الرحمن
الرحيم « سلنى أجيبك يا عبدى المحب » .

لكنك لا تسأله شيئا . . انك تتأمل بالهية والدهشة .
والحب هذه المشاعر التى تولد داخلك . . لقد وصلت
الى مرحلة لا تريد فيها أن تسأل الله شيئا . . تخجل
أن تسأله . . أنت سعيد بوجودك بين يديه . . بغيابك
عن نفسك بين يديه . . لقد تساوت الاضداد وتداعت
المسافات وقارب طرف المجرة البعيد طرفها القريب ،
وسجدت النجوم قرأيتها تسجد ، وسجدت الأشجار
فسجدت قبلها وسمعت من الارض أى دعاء قالت وهى
تسجد . .

انتهى الامر . . انت الان تحب حبا من نوع آخر . .
حبيب تشاهد فيه مصدر النور لا نور وحدها . . كانت

حببيتك بكل ما أثارته من متاعب وآلام .. مجرد جدار يستلقى عليه بعض نور ينعكس من أنوار تجيء من أنوار تنبعث من أنوار معك الآن مصدرها .

ويقال لك : اليك « نور » التي أوجعت قلبك بسببها .
وتقول أنت : رب لا أريد غير حبك .

ويقال لك : أنت في مقام المحبين ، اصعد الى مقام المشتاقين .. وتصعد من مقام الحب الى الشوق .. ومن مقام الشوق الى الولاية ، ومن الولاية الى القرب ومع كل درجة تصعد بها تذهب أنت ..

قال شيخنا الأكبر الجنيد : يذهب هو .. يذهب العبد . يصير شبحاً تجرى عليه تصارييف القدرة .. يضع المحب في محبوبة .. اذهب الآن .

سألني سمير الشيخ قبل أن اذهب .
● ما هو الحب ..

قلت : إقامة العتاب على الدوام .

قال : على أي شيء تقيم العتاب .

قلت : على النفس .

قال : خطأ . حقيقة المحبة أن تهب كلك لمن أحببت .

فلا يبقى لك منك شيء تقيم عليه العتاب .

أخرج الآن ..

أشار سمير الشيخ وصفه الى الصحراء الموحشة المقيضة فخرجت ..

رسوم الكتاب للفنان

محمود رقبه

فهرس الكتاب

صفحة

٤	• • • • •	اهداء الكتاب
٥	• • • • •	تقسيم الكتاب
١٠	• • • • •	رؤية الهال
١٦	• • • • •	مدفع السحور
٢٠	• • • • •	رمضان كريم
٢٦	• • • • •	الفقه المكتبي
٢٢	• • • • •	مدفع الاقطار
٢٨	• • • • •	درس العصر
٤٨	• • • • •	الرجل المفطر
٥٢	• • • • •	البيت الكبير
٦٢	• • • • •	زيارة الحسين
٧٦	• • • • •	مدعى التصوف
٨٩	• • • • •	لقاء ابليس
١٠٥	• • • • •	اربعين دقيقة
١١٥	• • • • •	جسد القبطي
١٢١	• • • • •	توبة المعجز
١٢٧	• • • • •	الثرف الرفيع
١٣٤	• • • • •	راى المسامة
١٤٦	• • • • •	اضراب المدة (الجمعة الحزينة)
١٥٢	• • • • •	المسائم اليتيم
١٦٢	• • • • •	الشمس والقمر
١٧٢	• • • • •	حدائق القدم
١٨٤	• • • • •	ماذا جئنا
١٩٤	• • • • •	ليلة القدر

رقم الإيداع بدار الكتب

١٦٧٠ / ٥٨٠٧

مطابع الأعراس التجارية



أحمد بهجت

مذكرات صائم

من مقدمة الدكتور حسين فوزى

أشهد أن الكاتب في هذا الكتاب هو الفولكلور المصرى
الحى ، المنحدر من أصلاب الفلاح الفصيح وأبو نضارة وحسن
الالاتى وشفيق المصرى وبيرم التونسى .

كتاب يقرأ من آخره ، أو من أوله ، أو من وسطه ،
فهو فصول تجمعها وحدة الفكر والاحساس والتأويل . . يتلون
بأسلوب الكاليدو سكوب . وسواء قرأت فصوله بالنظام
الذى اختاره لها أحمد بهجت أو حسب مزاجك أنت ، فثق بأن
الكتاب يأخذك « جر كسوة » ، فلا تعرف أن كنت تستلقى
على قفاك ضحكا أو هائما فى الملكوت الاعلى .

فى أسلوبه وميض المستقبلية ، وفيه ركيزة الماضى يشده
اليها العشق الصوفى . راقبوا هذا الكاتب الشاب ، فهو
منبئكم ذات يوم بالخبر اليقين .